

१९०५

V. V. Patil (Undalekar)
Mangalwar Peth,
KARAD, Dist. Satara.

वृजहान-अथवा
जगदीश्वरी
ले. शा. इ. नावीकर

"नूरजहान अथवा जगद्दीप्ति."

लेखक:- वाशीकर यादव शंकर

प्रका:- पां. ब. देवड, श्रीनागवत पुणे,

सन. १९०५.

किं३६/= रुपये.

विठ्ठलराव वि. माडोल (प्रबंधाल)

'संस्कृत-महा-संस्कृत' २ रा मजला

१२६, पुस्तकालय, कल्याण ४१५ ११०

वि. सातारा (फोन ४५८८२)

७२६१९

११
३३५



७२६९९

प्रस्तावना.

होवर्ट काउंटर नामक एका मिशनरीचें 'दि रोमन्स ऑफ हिस्ट्री इंडिया.' हें पुस्तक माझ्या वाचण्यांत आलें होतें. त्या पुस्तकांत नूरजहान हिच्या चरित्रावर एक भाग आहे. तो फारच हृदयंगम वाटल्यावरून मराठींत अशी कादंबरी आपण लिहावी अशी मला स्फूर्ती झाली. जहानगीर बादशहा व नूरजहान यांच्या विषयी जेवढी ह्मणून माहिती इतिहासांतून मिळाली तेवढी मिळवून व वर निर्दिष्ट केलेल्या पुस्तकांतून माहिती घेऊन हें पुस्तक लिहिलें आहे. सुमारे पांच वर्षांपूर्वी ह्या कादंबरीचे कांहीं भाग लिहून तयार झालें होतें. परंतु मध्यंतरी कांहीं अपरिहार्य कारणांमुळे छापण्याचे काम बंद पडलें नसतें तर हा ग्रंथ कधीच छापून बाहेर पडला असता. वेळानेंच कां होईना परंतु तो बाहेर पडत आहे, हें पाहून मला समाधान होत आहे. मराठी ग्रंथकारांचें व प्रकाशकांचें जें दैन्य आहे तें त्याचें त्यांनाच माहित असतें. राजाश्रयाचा व लोकाश्रयाचा आभाव असतां, फायद्याची मुळीच आशा नसतां व या धंद्यात आपणांन झीज येते ही पक्की खात्री असतांही, अशा विपरीत स्थितींत ग्रंथकार पुस्तकें लिहितात व प्रकाशक तीं प्रसिद्ध करतात, ही समाधानाचीच गोष्ट समजली पाहिजे. हल्लींची स्थिति फारच शोचनीय आहे व ही अशीच चालू राहील तर आपल्या मराठी भाषेतील ग्रंथभांडार वाढण्याची मुळीच आशा नाही. स्वभाषेत चांगला ग्रंथभांडार असला ह्मणजे तो विचारमो-धनास उत्तम मार्ग होतो. तो मार्ग जर उपलब्ध नाही तर उजनीची सर्व आशा व्यर्थ होय!

हा ग्रंथ मी प्रथमच लिहिला असल्यामुळे ही प्रथम कृति वाचक गोड करून घेतील, तसेंच हा ग्रंथ मासिक पुस्तकांतून प्रसिद्ध झाल्यामुळे यांत

जीं अशुद्ध राहिलीं असतील, त्यांबद्दल वाचक क्षमा करतील अशी दृढतर आशा आहे.

ग्रंथ लेखनाचें काम मध्यंतरी चार पांच वर्षे बंद पडलें असतांही मला तो संपविण्याचे व प्रकाशकास प्रसिद्ध करण्याचे आज दिवस दिसले ! याबद्दल मी जगनियंत्याचा अत्यंत आभारी आहे.

चौपाटी, हेल्थ क्यांप, मुंबई.

ता० १-७-१९०९

} यादव शंकर वावीकर.

अनुक्रमणिका.

करण			पान
" १	लं.	— तेहरान येथील प्रवासी.	१
" २	रं.	— गिझनीचा प्रवास.	७
" ३	रं.	— डोंगरांतील हाल.	१३
" ४	थं.	— फकिराची झोपडी.	२०
" ५	वें.	— बादशहाची भेट.	२६
" ६	वें.	— मिर्झा सेलीम आणि शेर अफगान.	३५
" ७	वें.	— खूण पटली!	४२
" ८	वें.	— दोन प्रतिस्पर्धी.	५०
" ९	वें.	— भुयारांतील भेट.	५५
" १०	वें.	— बरद्वानच्या सुभ्यावर नेमणूक.	६३
" ११	वें.	— जहानगीरची कृष्ण कृत्ये.	६९
" १२	वें.	— दुःखाचा कळस!	७८
" १३	वें.	— जनानखान्यांत काय झाले?	८६
" १४	वें.	— भविष्याचा ठोका.	९७
" १५	वें.	— शहाजान याचे बंड.	१०६
" १६	वें.	— मोहोबतखानावरील प्रसंग.	११५
" १७	वें.	— दुर्दैवाचा फेरा.	१२८
" १८	वें.	— बंदीवास.	१३४
" १९	वें.	— बंदीतून सुटका.	१४२
" २०	वें.	— उपसंहार.	१५३

नूरजहान.

प्रकरण पहिलें.

तेहरान येथील प्रवासी.

इराण देशांत तेहरान म्हणून एक प्राचीन काळापासून फार नांवाजलेलें व प्रसिद्ध शहर आहे. तेथें बादशहाचें मुख्य राहण्याचें ठिकाण असून मोठमोठे राजवाडे, मशिदी, हम्माम (स्नानाच्या जागा) व पाठशाळा आहेत. तें शहर फार व्यापाराचें असून प्राचीन काळापासून हिरे, जवाहीर, मोत्यें, पक्के, गाळीचे, सत्रंज्या, जरतारी सामान, गुलाबकळ्या, सुकलेलीं फळें ह्यांचा तेथें मोठा व्यापार चालतो. गहू, कापूस, तंबाखू व इतर पुष्कळ पदार्थ तेथून बाहेरगावी जातात. गांवासोवती मोठमोठ्या बागा असून एके बाजूस नदी आहे. नदीचे बाजूस किल्याचे बुरूज असल्यामुळें तेथील देखावा विचित्र व नेत्रांस फार अलहादकारक असा झाला आहे. तेथें एके दिवशीं चांदण्या-रात्रीं एक तरुण मनुष्य बसला असून त्याचे बाजूस एक उंट उभा होता. उंटावर सामान वगैरे सर्व वातलेलें असून तो मनुष्य निघण्याच्या अगदीं तयारीत असावा असें वाटे. रात्र बरीच झाली होती. जवळ कोणी मनुष्य नसून जिकडे तिकडे पूर्ण शांतता भासत होती. चांदणें पिठासारखें स्वच्छ पडलें होतें. नदीच्या पाण्याचा धों धों आवाज होत होता; व बुरुजांच्या कपारींत बसलेल्या घुबडांचा बूं बूं असा शब्द मधून मधून कर्णपथावर येत होता. तो मनुष्य बुरुजाच्या पडछायेंत बसला असून कोणाची तरी वाट पहात बसला असावा असें त्याच्या मुद्रेवरून दिसे. बराच वेळ गेला तरी कोणी येईना. वारंवार उठून उभा राहून तो वेशीच्या दरवाजाकडे पाहें;

परंतु त्यास कोणीच दिसेना. पुष्कळ वेळ बसून थकल्यामुळे तो कांहीं पुढे पुढे. परंतु ते शब्दफारच अस्पष्ट असून त्याचा उतावीळपणा दर्शवीत होते. बराच वेळ गेल्यावर त्यास लांबवर कोणी मनुष्य दिसले. त्या मनुष्याकडे त्याने दोन तीन वेळां न्याहाळून पाहिले. व ती आपली प्रियाच आहे अशी त्याची खात्री पटली. तिला पहातांच त्याचे मन प्रफुल्लीत झाले. त्याने आपले कपडे वगैरे सांवरून उंट्यास रस्त्यावर आणले व हातांत लगाम धरून मोठ्या उत्सुकतेने तो आपल्या प्रियेकडे पाहू लागला. ती येतांच त्याने तिच्या हातांत जे कांहीं थोडे सामान होते ते घेतले; तिला उंटावर बसविले व आपण लगाम धरून चालू लागला.

पुढील वृत्तांत सांगण्याच्या अगोदर हा प्रवाशी कोण व कोठला याचद्द माहिती वाचकांस अवश्य सांगितली पाहिजे. या तरुणाचे नांव ग्यासुद्दीन असून याचे वय सुमारे चौवीस पंचवीस वर्षांचे होते. तो बांध्याने मजबूत असून दिसण्यांत सुंदर होता. त्याचे वाडवडील इराणच्या शहाचे पिढीजाद नोकर असून त्यासही शहाच्या सैन्यांत लहानशी नोकरी होती. त्याचे मन एका सरदाराच्या मुलीवर असून तिचाही यांसच वरण्याचा निश्चय झाला होता. तिने आपल्या बापाजवळ गोष्ट काढली तेव्हां तो इतका संतापला की, 'पुन्हां त्या मनुष्याशी संबंध ठेवल्यास मी तुला ठार मारीन किंवा त्याजचद्द मजबूत गोष्ट काढल्यास मी तुझी जीभ कापीन,' अशी त्याने तिला दहशत घातली होती. ग्यासुद्दीन यास तो हलक्या कुळांतील समजत असून त्याशी आपल्या मुलीने संबंध ठेवणे हे आपल्या कुळास लांछनास्पद आहे असे त्याच्या मनाने घेतले होते. परंतु मुलीचे मन ग्यासुद्दीनवर असल्यामुळे त्यास वरण्याचा तिचा निश्चय झाला होता हे पूर्वी सांगितलेच आहे. बापाकडून मोठा मिळाल्यावर तिने ग्यासुद्दीनाची भेट घेतली व त्यास घडलेली हकीकत सांगितली. उभयतांचा इराण सोडून हिंदुस्थानाकडे जाण्याचा निश्चय झाला त्यावेळी इराण, अफगाणीस्थान, तुर्कस्थान वगैरे देशांतून पुष्कळ लोक तिकडील बादशहाच्या स्वाग्याबरोबर हिंदुस्थानांत येत; व इकडून लुटालुट वगैरे करून पुष्कळ पैसा स्वदेशी नेत. यामुळे जो उछे तो हिंदुस्थानांत

येई अशी स्थिति झाली होती. हिंदुस्थानांत जाऊन कोणा तरी बादशहा-जवळ नोकरी घरावी व आपल्या प्रियेच्या समागमें राहून आनंदानें दिवस कठवे असा त्याचा संकल्प होता.

बराच वेळ चालून मार्गास लागल्यावर तोही उंटावर बसला. त्या दिवशीं त्यास बरीच मजल मारावयाची असल्यामुळे त्यानें सर्व रात्रभर उंट चालविला. ते दिवस थंडीचे असून वाटेनें थंडी फारच पडली होती. त्यांच्याजवळ कपडे बेताचे असल्यामुळे त्यांना त्या रात्री थंडीपासून फारसा त्रास झाला नाहीं. खाण्यापिण्याचे सामान व पैसा अडका तर प्रवासाच्या मानानें त्यांच्याजवळ थोडाच होता असें ह्याटले तरी चालेल. रात्रभर मार्ग कमिल्यावर ते तेहरान सोडून वास कोस आले तेव्हां फटफटले. दिशा स्पष्ट दिशूं लागल्या, पक्ष्यांचा किलकिल शब्द कानीं पडूं लागला. सूर्योदय होऊन सर्व अरण्य आनंदमय भासूं लागले. तसाच कांहीं वेळ मार्ग कमिल्यावर त्यास पाण्याचा एक लहानसा झरा लागला. तेथें त्यांनीं कंठाळ उतरली व उंटामें चरण्यास लाऊन दिला. बरोबर आणलेल्या सामानाचें भोजन करून ते विश्रांतीकरितां एका झाडाखालीं जाऊन बसले. तो प्रदेश अगदीं निर्जन असून सर्व दिवसांत त्यांना तेथें एकही मनुष्य आढळलें नव्हतें. दिवस जस-जसा वर चढत चालला तसतशी उष्णता अधिक वाढली. उन्हांनें त्यांचा जीव कासावीस होऊं लागला, परंतु तेथें निवाच्यास दुमरे स्थळ नसल्यामुळे त्यांना तेथेंच काळ कंठावा लागला. संध्याकाळ होताच त्यांनीं भोजन केलें व बरोबर असलेल्या चांबड्याच्या पखालीत ताजें पाणी भरून बेऊन ते पुढें चालूं लागले. चालतां चालतां त्यांना मोठें व भयंकर वाळूचें मैदान लागलें. त्या मैदानांत आसपास ४० कोसांत पाणी नसून झाडझाडोरा मुळींच नव्हता. दिवस उगवल्यावर पाहिलें तेव्हां त्यांना चोहोंकडे वाळूच वाळू दिशूं लागली. खालीं वाळू व वर आकाश ! सूर्यप्रकाश अधिक अधिक पडत चालला तशी रखरखता फार भासूं लागली.

आतां झाड लागेल, मग लागेल अशा आशेवर त्यांनीं बरीच मजल मारिली. परंतु झाडना झुडूप. पशूपक्षी किंवा इतर जिवंत प्राणी त्या मैदानांत

चुकून आल्यास त्याचा अंत हटकून व्हावयाचाच. डोळ्यांस लावण्यास थेंब भर सुद्धा पाणी दृष्टीस पडेना. ऊन्ह कडक पडल्यामुळे त्याचा जीव कासा-
वीस होऊं लागला. परंतु पाऊल ठेवण्यास सुद्धा सावली मिळेना. बरें, खालीं
उतरावें तर वाळू मनस्वी तापलेली ! पाय भाजून मरणाची पाळी ! उन्हाच्या
तापामुळे तर त्यांस उंटावर बसवेना. परंतु करतात काय ? तसेच कपडे
वगैरे अंगावर घेऊन धापा टाकीत ठिकच्याठिकाणीं पडले. जीव पाणी
पाणी करूं लागला. कातड्याच्या पिशवींतील पाणी अर्धेअर्धक संपलें.
तहान लागली क्षणजे नुसते ओंठ भिजवावे किंवा चूळ भरावी असा त्यांनीं
क्रम चालविला. त्या प्रखर उष्णतेमुळे उंट एकसारखा मोठमोठ्यानें रेंकूं
लागला व पायांची आग होत होती क्षणून क्षणा किंवा आपणास हा कष्ट-
मय प्रदेश अज्ञून पुष्कळ कंठावयाचा आहे, असे त्यास समजत असल्यामुळे
क्षणा तो एकसारखा झपझप चाले. त्यामुळे त्यांच्या अंगास मनस्वी हिमके
बसत. उंटास ' अरण्यनौका ' अशी संज्ञा आहे ती खरोखर योग्य आहे.
मोठमोठ्या वळच्या मैदानांतून प्रवास करण्यास उंटासारखा दुमरा कोण-
ताही प्राणी उपयोगी पडत नाही. पिशवींतील पाणी बहुतेक संपून फक्त
ओंजळभरच शिल्लक राहिलें. ग्यासुद्दीन यास जरी पुष्कळ तहान लागली
होती तरी तो मुळींच पाणी पिईना. त्यानें तें पाणी आपल्या बायकोकरितां
राखून ठेविलें. ती त्यास पाणी पिण्याविषयी आग्रह करी; व मोठ्या कळव-
ळ्यानें त्याच्या तोंडास पाण्याचें भांडे लावी. परंतु तो मुळींच पाणी पिईना.

त्याला त्याच्या बायकोचे हाल पहावेनात. ती अगोदरच कोमल, लहान
व तशांत तिला दिवस गेले होते. ती मोठ्याच्या घराण्यांतील असून तिनें
आजपर्यंत ऊन्ह किंवा वारा कधीही अनुभवला नव्हता. आणि तिजवर हा
पहिल्यानेंच दुर्धर प्रसंग ! या गोष्टी मनांत येऊन ग्यासुद्दीन हा आपलें दुःख
विसरे व खळखळा त्याच्या नेत्रांतून अश्रुपात वाहत. त्याचें दुःख पाहून
त्याची बायकोही कळवळे व तिच्या नेत्रांतून टपटपा अश्रु पडत ! खरोखर
या वेळीं या जोडप्यावर फारच भयंकर प्रसंग गुदरला होता. माध्यान्हकाल
उलटून गेला तरी उष्णता कमी होईना, व मैदान सपेना. मधून मधून त्यांनीं

सिमोर पहावे तरी त्यांस वाळुशिवाय कांहींच दिसेना. मैदान संपेळ की नाही, मैदान संपल्यावर पुढे पाणी मिळेल की नाही, तोपर्यंत आपले प्राण रहातील की नाही, अशा अनेक शंका त्यांस येऊं लागल्या व आपण मूर्तिमंत मृत्यूच्या दोंडेंत सांपडलों आहोंत की काय असें त्यांस वाटूं लागले. ग्यासुद्दीनच्या तोंडास कोरड पडली असून तृषेमुळे त्याची जीभ फुगली, तिच्यांतून रक्त वाहूं लागले. त्यास बोलवेना. त्याची बायको रडूं लागली व थोडे तरी पाणी प्या ह्मणून त्यास फार फार आग्रह करूं लागली. ग्यासुद्दीन डोळे लाऊन निचेष्ट पडला. तेव्हां त्याच्या बायकोने त्याच्या गळ्यास मिठी मारिली व डोळ्यांत आसवे आणून पाण्याचे भांडें त्याच्या ओठांशी लाविलें आणि बळें बळें त्यास दोन घोट पाणी पाजिलें व आपल्या तोंडास ओलावा रहा. प्याकरितां आणखी एक घोट घेतला. पाणी तर सर्व संपलें. आतां पाणी लवकर न सांपडल्यास आपणांस पाणी पाणी करून खास मरावे लागेल अशी त्यांची पक्की खात्री झाली. मैदान अझून संपेना, दिवस मात्र एक दोन कलाकांत मावळेल असा रंग दिसूं लागला. ते स्वस्थ पडून राहिले असून उंट मात्र झगझग चालला होता. कांहीं वेळ गेल्यावर संध्याकाळ झाली. हवेंतील रखरखपणा कमी झाला. आतां अंमळसें त्यांस बरें वाटलें. परंतु त्यांस तहान फार लागली होती. मैदान लवकर संपेळसें चिन्ह दिसूं लागले. ग्यासुद्दीन न्याहाळून पहात असतां त्यास लांबवर झाडे दिसलीं. त्यानें उंट लागलाच त्या बाजूस वळविला. सुदैवानें लवकरच त्यांस वृक्ष लागले व पाण्याचा एक तलाव लागला. तलावाजवळ वृक्षाखाली आमचे प्रवासी उतरले व जवळ जें थोडें खाण्याचे पदार्थ शिल्लक होते त्यावर क्षुधा भागविली. ईश्वरकृपेनेच आपले प्राण वांचले, असें समजून त्यांनीं ईश्वराची अनन्यभावानें स्तुती केली. रात्री थंडी फार कडक पडली. त्यांच्या जवळ पुरेशी वस्त्रे नसल्यामुळे त्या थंडीतच त्यांस कुडकुडत बसवें लागलें. दिवसभर श्रम झाल्यामुळे विशेष थंडी असतांही त्या रात्री त्यांस गाढ झोप लागली.

सकाळीं उठून पहातात तों अनेक पक्षी या झाडावरून त्या झाडावर उडतांना त्यांच्या दृष्टीस पडले. पक्षी पाहून त्यांना आनंद झाला. कारण

त्या मैदानांत एकही पक्षी आढळा नव्हता. तलावाच्या बाजूस थोड्याशा अंतरावर कांही बैल चरतांना दृष्टीस पडले. यावरून जवळच मनुष्यवस्ती असावी असा ग्यासुद्दीन यानें तर्क केला. आणि तो तर्क खरा ठरला. शोधा-अंती त्याला इलियात नांवाचे फिरणारे लोक भेटले. हे लोक उंट, मेंढ्या, बैल वगैरे पशू बरोबर घेऊन त्यांना चारण्याकरितां जंगलांत फिरत असतात. चांगलीशी जमीन मिळाल्यास थोडेंसे धान्य लावतात; नाहीतर शिकार व दुधदुभेंत यावर निर्वाह करितात. यांचो बायकामुलें यांच्या बरोबरच असतात; व कशातरी ओबडधोबड झोपड्या बांधून त्यांत ते रहातात; व वस्त्राएवजी कातड्यांचा उपयोग करितात. आज ह्या जागीं तर उद्यां त्या जागीं, याप्रमाणें फिरून ते उपजीविका करितात. आपल्या मंडळीपैकीं एकामुलें मुख्य नेमून त्याच्या आज्ञेप्रमाणें सर्व वागतात. त्या मंडळीची व ग्यासुद्दीन याची गांठ पडली तेव्हां त्यांनीं ग्यासुद्दीन यास आपल्या गोटांत दोन चार दिवस रहाण्यास बोलाविलें. ग्यासुद्दीन जवळची सामुग्री संपलीच होती व त्यास व त्याच्या बायकोस प्रवासाचे फार श्रम झाल्यामुलें त्यांना विश्रांती व्यावयाची होती. बोलावणें होतांच ग्यासुद्दीन आपल्या बायकोसह तेथें जाऊन उतरला. रात्रीं एकत्र जमल्यावर ते लोक गात व नाचत असत. पोवा वाजविण्यांत तर ते लोक फारच कुशल असत. इलियाती लोकांच्या सहवासांत त्यांचे तीन चार दिवस फार आनंदांत गेले. दररोज दुध भाकर व थोडेंसे मांस सांजसकाळ त्यांस खावयास मिळत असे. तसेंच थंडीच्या बचावाकरितां त्यांना दोन तीन मोठी कातडी देण्यांत आली होती. तीन चार दिवस विश्रांति घेतल्यावर ते पुनः आपल्या प्रवासास जाण्यास निघाले. जातेवेळीं ग्यासुद्दीन यास त्या लोकांनीं थोडीशी अन्नसामुग्री व वाळलेलें मांस दिलें. रानटी लोक पाहूणचार करण्यांत फार तत्पर असतात असे लोक ह्मणतात ते सर्वथैव खरें आहे, असें इलियात लोकांच्या सहवासावरून ग्यासुद्दीन याच्या अनुभवास आलें.

नूरजहान.

प्रकरण दुसरें.

गिझनीचा प्रवास.

मनुष्याच्या गुणांची पारख संकटावांचून होत नसते. संकटें कोसळलीं असतां कित्येक लोक घाबरून जातात, काय करावें हें त्यांना सुचेनासें होतें, व धैर्य सोडून संकटरूपी प्रवाह जिकडे नेऊन सोडील तिकडे निमुटपणें वहात जातात. कित्येक संकटसमयीं आपल्या अंगां असलेलें अलौकिक धैर्य, साहस कार्यदक्षता वगैरे गुण प्रगट करतात व संकटांतील दुःखकडे मुळांच लक्ष न देऊन मोठ्या कुशलेतें आपलें इच्छित कार्य साधतात. मनुष्यांत जोम कितीसा आहे हें पहाण्याकरितांच कीं काय, ईश्वरानें संकटें निर्माण केलीं व दुमरा असाही नियम आढळतो कीं, मनुष्याचा अभ्युदय व्हावयाचा असला झणजे आरंभी त्यावर पुष्कळ संकटें येत असतात. ग्यामुद्दीन याजवर आजपर्यंत जीं संकटें आलीं होतीं, त्यापेक्षांही जास्त संकटें अजून यावयाचीं होतीं. असो.

इलियात लोकांचें स्थळ सोडून ग्यामुद्दीन निघाला तेव्हां त्याच्याजवळ अन्नसामुग्री व पांघण्यास वस्त्रें आणि कातडीं पुरेशीं होतीं. वाळूचें तें अफाट मैदान संपलें असून आतां त्यांना डोंगराळ प्रदेश लागला. गिझनी शहरच्या जवळच्या रस्त्याची माहिती करून घेऊन त्यानें त्या रस्त्यानें उंट चालविला. तरी पण अजून त्या शहरास पोहचण्यास वाटेंत दोन मुकाम करावे लागणार होते. त्या दिवशीं त्यांनीं वीस कोसांची मजल मारून ते एका टेंकडीच्या पायथ्याशीं येऊन उतरले. सुदैवेंकरून त्यांस पाणी जवळच मिळालें. भोजन वगैरे करून रात्री निजल्यावर त्यांना गाढ झोप लागली. रात्री आपणावर भयंकर प्रसंग ओढवणार आहे, हें त्यांच्या स्वप्नीही नव्हतें. आतां आपणांस गिझनी शहर लवकरच लागेल व तेथें गेल्यावर आपण पुढील प्रवासाची चांगली व्यवस्था करूं, असें त्यानें बायकोस सांगितलें होतें. परंतु ईश्वरी संकल्प कांहीं निराळाच असून तो त्यांस माहित नव्हता. ग्यामुद्दीन त्या रानटी लोकांच्या गोटांतून निघाला तेव्हां तीन चार लोक कुन्हाडी व भाले

घेऊन गुप्त रीतीने त्यांचा पाठलाग करीत तेथे येऊन पोहचले होते. त्या लोकांस तेथील वाटा चांगल्या अवगत होत्या. त्यांना गाढ झोप लागली आहे असे पाहून त्यांनी उंटाचा दोर तोडला व कंठाळ वगैरे सर्व सामान उंटावर घालून चोरांपैकी एका मनुष्याने उंट लांबविला. एकांनी ग्यासुदीन याच्या बायकोच्या तोंडांत बोळा घालून तिच्या अंगावरचे दागदागिने काढून नेले. चोराने हातपाय दाबून धरल्यामुळे तिला हालवेना व तोंडांत बोळा घातल्यामुळे ओरडतां येईना. चोर तेथून निघतांच तिने नवऱ्यास उठविले. वाटेच्या थकव्यामुळे ग्यासुदीन यास गाढ झोप लागली होती. बायकोने जवळ येऊन पुष्कळ हालविल्यावर तो जागा झाला, व पहातो तो तिच्या तोंडांत बोळा. उंट जेथे बांधला होता तिकडे पाहतो तो उंट नाही “ दगारे दगा ” ह्मणून तो एकदम ओरडला; व कदाचित् आपल्या जिवावरही बेंतेल काय ह्मणून घाबरला. उंट व सर्व सामान चोरीस गेल्याचे त्याला फारच दुःख झाले. घाईघाईने त्याने बायकोच्या तोंडांतील बोळा काढिला व तिला हकीगत विचारून लागला. ती ह्मणाली, मी गाढ झोपेत असून कोणी मनुष्याने माझे हातपाय दाबून धरले व तोंडांत बळे बळे बोळा कोंबला, तेव्हां मी जागी झाले. ओरडण्यास किंवा तुझांस खूण करण्यास मला मुळीच अवकाश राहिला नव्हता. तोंडांत बोळा कोंबतेवेळीं माझे फारच हाल झाले व पुढे श्वास कोंडल्यामुळे माझा जीव गुदमरला. मी खरोखर आज प्राणास मुकले असते. बापाच्या घरांतून निघतेवेळीं चार पांच हिरे व आठ दहा मोत्ये बरोबर घेतली होती. तीं माझे गाठोड्यांत असून गांठोडे उंटावर होते. ग्यासुदीन तसाच उठला आणि उंट पाहण्यास निघाला. दहा पंधरा पावले जातो न जातो तोच त्याच्या गळ्यास वट्ट मिठी मारली आणि डोळ्यांत आसेवे आणून ह्मणाली.—‘ चोरीस गेलेल्या सामानापेक्षां मी तुमच्या प्राणाची अधिक किंमत समजते. आपणास आतां उंट सांपडणें कठीण. कदाचित् सांपडल्यास चोर आपणास ठार मारतील. मग माझी एकटीची या भयंकर अरण्यांत काय दशा होईल? तुझांस सोडून मी आतां पळभरही राहणार नाही. आपण जिवंत राहिलों यांतच आपण ईश्वराचे आभार मानिले पाहिजेत. ’

बायकोची मिठी सोडवून त्याचा पाय पुढे जाण्यास धेजना. “मी हिला येथे ठेवून उंट्याच्या शोधास गेल्यास ते पुन्हां इजला लुबाडतील, हिचे हालहाल करतील किंवा इजला ठार मारतील. इच्या ह्मणण्याप्रमाणे विचार केला असतां उंट मिळणें कठीणच.” असा विचार करून तो बायकोसह परत येऊन टेकडीच्या पायथ्याशी बसला व तेथे उभयतांनीं ती रात्र तशीच कंठली. त्यांच्याजवळ खाण्याकरितां कांहीच राहिले नव्हते. अंगावरील कपडे, दोन कांबळे, एक रजई, तीरकमठा व पाणी पिण्याचे लहानसें भांडें एवढेच पदार्थ शिष्टक राहिले होते. सकाळ झाल्यावर सर्व सामानाचें गांठोडे बांधून त्यानें पाठीस लाविलें. त्याच्या बायकोनें पाण्याचें भांडें घेतलें व दोघेही वाट चालूं लागले. वाट चालतां चालतां तो बायकोस ह्मणाला, “तुला आजपर्यंत उन्हांत फिरणें किंवा पायीं चालणें माहीत नसून माझ्याकरितांच तुला हीं दुःखे भोगावीं लागत आहेत! तुजकडे पाहिलें ह्मणजे माझे काळीज तिक तिक तुटतें. अजून हिंदुस्थान फार लांब असून तेथे जाण्यास बरेंच दिवस लागणार आहेत. तशांत आपणाजवळ आतां पैसाआडका नसून, जशी जशी सोय लागेल त्याप्रमाणें वागलें पाहिजे.” बायको ह्मणाली—“आपला सहवास असला ह्मणजे मला या दुःखाचें कांहीच वाटत नाहीं. याहपेक्षां जास्त दुःखे भोगण्यास मी तयार होईन. सदासर्वदां आपणांवर अशीच संकटें येत राहतील असें नाहीं. खरोखर लवकरच आपणांस चांगले दिवस येऊन आपलें सर्व आयुष्य आनंदांत जाईल.” बायकोचे हे उत्तेजनपर शब्द ऐकून ग्यासुद्दीन यास आनंद झाला आणि अशी सद्गुणी बायको मिळाल्याबद्दल त्यानें ईश्वराचे आभार मानिले. दोन अडीच तास चालल्यावर उन्हाचा त्रास होऊं लागला, उन्हांत त्यांना चालवेना. सकाळपासून उपहार न मिळाल्यामुळे त्यांचा जीव गळून गेला. विश्रांति घेण्याविषयी बायकोनें विनंति करतांच ग्यासुद्दीन एका झाडाखाली उतरला. बायकोच्या पायाकडे अचुक लक्ष गेल्यामुळे त्यास फोड आलेले दिसले. फोड पाहतांच त्याचे काळीज दुभागलें. परंतु ते दुःख तसेच मनांत ठेऊन, पुढील व्यवस्थेस लागला. खावयास मिळविण्याकरितां शिकारीशिवाय आतां दुसरा मार्गच उरला नव्हता.

“मी कसली तरी शिकार करून आणतो व घ्यावयास पाणी पाहतो” असे ह्मणून तारकमटा व पाण्याचे मांडे घेऊन तो निघाला, त्याची बायको पाण्याचे एक दोन घोंट घेऊन तेथेच बसली. शिकार लवकर मिळवून आणलीच पाहिजे असा निश्चय करून ग्यासुद्दीन निघाला. आणि जिकडे लवकर शिकार व पाणी मिळेल अशी बाजू पाहून तो तिकडे चालला.

बराच लांब गेला तरी त्यास शिकार मिळण्याचे चिन्ह दिसेना. ऊन फारच प्रखर पडले व जीव पाणी पाणी करू लागला. त्या प्रखर उन्हांत चिटपांखरू सुद्धां आपले झाड सोडून फिरना. उन्हानें सर्व जंगल जळत आहे काय असा भास होई! अखल, तरम, व्याघ्र वगैरे श्वापदे आपआपल्या घरांत धापा टाकीत पडली होती. मृगजळाच्या वाफा खऱ्या वाटून हा एकदोनदां चांगलाच फसला! पुष्कळ वेळ भटकून थकल्यावर एका झाडाखाली येऊन बसला. आज शिकार व पाणी न मिळाल्यास आपली व प्रियेची काय स्थिती होईल याची त्यास कल्पनासुद्धां बांधतां येईना. हल्ली ती फार तृषित झाली असेल व आणखी एक दोन घटकेच्या आंत पाणी न मिळाल्यास ती पाणी पाणी करून खरोखर प्राण सोडील, हें त्याच्या लक्षांत येऊन चुकले होतें. परंतु करतो काय? शिकार किंवा पाणी मिळणें ही त्याच्या हातची गोष्ट नव्हती. वरें, परत जावें तर उलट दुप्पट दुःख होणार. जीव गेल्यास बेहेत्तर परंतु अशा उन्हांत फिरून शिकार जरी मिळाली नाही तरी निदान पाणी तरी मिळविण्याचा प्रयत्न केलाच पाहिजे, असें ह्मणून तो पुनः निघाला. बराच वेळ चालल्यावर सुमारे पाव मैलावर एक हरिण पळत जातांना त्याच्या दृष्टीस पडला. उन्हाच्या तापानें विव्हाळ होऊन तो हरिण ओढ्याकडे पाणी पिण्याकरितां चालला होता. हरणावर दृष्टी पडतांच ग्यासुद्दीन त्याचे मागे पळत चालला व त्यानें त्यास ओढ्याच्या काठाशीं गांठले. हरिण पाणी पीत असतां ग्यासुद्दीन यानें असा अचूक बाण मारला कीं तो हरणाच्या पोटांत घुसून तो प्राणी धाडकन ओढ्याच्या काठाशीं पडला. त्यावेळीं ग्यासुद्दीन यास जो आनंद झाला तो त्रिभुवनांतही मावेना. अज्याची आपणावर मर्जी असून बायकोनें सांगिल्याप्रमाणें आपल्या नशिबी

मुख आहे, अशी त्याची खात्री पटली. तो हरिण खांद्यावर घेऊन व भांडे पाण्याने भरून घेऊन परत निघाला.

इकडे त्याच्या बायकोची काय स्थिति झाली होती ती सांगितलीच पाहिजे. ग्यासुद्दीन गेल्यावर थोड्याच वेळाने तिला पुनः तहान लागली, भूक तर आतोनात लागलीच होती. तोंडास फारच कोरड पडली आणि उठण्याची शक्ति न राहिल्यामुळे भोंवळ येऊन ती जागच्या जागीच पडली होती. ग्यासुद्दीनच्या मार्गाकडे ती वारंवार टक लावून पाही, परंतु तो न दिसल्यामुळे निराश होऊन पुनः तोंड झांकून घेई. तिला उन्हाची झळ सहन होईना. तहान फारच लागत चालली. शेवटी जीव कासावीस होऊं लागला, आणि ग्यासुद्दीन येण्यापूर्वीच आपला अंत होईल की काय, अशी तिला भीति पडली. तृषेने तिची जीभ सुजली ती इतकी की, तिला ती आंत नेता येईना किंवा ओठ बंद करतां येईना. शेवटी जिभेस भेगा पडून रक्त वाहू लागलें. त्वामुळे अनायासेच तिच्या तोंडास ओलावा आला व किंचित् तृषा शांत झाली. परंतु ग्यासुद्दीन येईपर्यंत जीव ठेवावयाचा, असा निश्चय केल्यामुळेच की काय तिच्या जिवांत जीव राहिला. ग्यासुद्दीन आला तेव्हां ती निःचेष्ट पडली होती. त्याने तिला हालवून जागे केल्यावर तिने डोळे उघडले परंतु तिला बोलण्यास शक्ति नव्हती. डोळे खोल गेले असून तोंड उतरून गेलें होतें. ग्यासुद्दीन याने जिभेचे रक्त वगैरे पुसून साफ केलें व तिला पाणी पाजलें. पाणी पाजल्यावर दहा पंधरा मिनिटांनी ती शुद्धीवर आली. परंतु तिच्याने उठवून बसवेना, भूक मनस्वी लागली होती. ग्यासुद्दीन याने गारगोटी झाडून धिस्तव तयार केला व तें हरणाचें मांस विस्तवावर होरपळून काढलें. त्यांना फार भूक लागली असल्यामुळे तें मांस फारच गोड लागलें. ग्यासुद्दीन व त्याची प्रिया या उभयतांसही चांगला तका आला. आणि आजचें उभयतांच्याही जिवावरचें मोठें संकट गेलें, असे त्यांस वाटलें. दुसरा दिवस उगवला तरी ग्यासुद्दीन याच्या बायकोस चालण्याची शक्ति येईना. त्याने तिला त्याजवळील ओढ्याच्या कांठी नेलें. ओढ्यांतील पाणी स्पटिकासारखें निर्मळ असून झुळझुळ वाहत होतें. ओढ्याच्या

कांठावर गगनचुंबित झाडे असून त्यांत अनेक पक्षी रहात होते. झाडांच्या गर्दे छायेखाली हिरवेगार मैदान असून तो गालिचाच अथरला आहे असा भास होई. तेथील गर्दे छायेत व सुरम्यस्थळी त्यांनी दुसऱ्या दिवशी मुक्काम केला. त्या अवधीत ग्यासुद्दीन याने चार पांच पक्षी मारून ठेविले. तिसऱ्या दिवशी मोठ्या पहाटेस ते मार्ग चालू लागले. त्या दिवशी सातएक कोसाची मजल करून त्यांनी मुक्काम केला. त्या मुक्कामाच्या ठिकाणी त्यांना म्हणण्यासारखा त्रास झाला नाही. गिझनी शहर आतां पांच सात कोसावर राहिले होते. ते पुनः सकाळी उठून चालू लागले. ती तुर्क बाजको चालून चालून थकली व केव्हां गिझनी येईल म्हणून नवऱ्यास वारंवार विचारू लागली.

गिझनी शहरांत आल्यावर ग्यासुद्दीन एका धर्मशाळेंत उतरला. तेहरान येथील पुष्कळ लोक गिझनीत व्यापार करीत होते; तरी त्याने तेथे कोणाची ओळख काढली नाही किंवा कोणाच्या घरी गेला नाही. त्याच्या बोटांत दोन हिऱ्याच्या लहानशा आंगठ्या होत्या, त्या त्याने बाजारांत विकल्या. व त्या पैशाचे प्रवासास लागणारे अवश्यक तेवढेच सामान विकत आणले. सामान खरेदी केल्यावर त्याच्याजवळ चारच दिनार शिल्लक राहिले होते. गिझनीत त्याने वसि पंचवीस दिवस मुक्काम केला. तोंपर्यंत त्याच्या बायकोची प्रकृती सुधारून प्रवास करण्या इतका तिच्या अंगांत तक्का आला. ती गरोदर असून तिला सहा सात महिने होऊन गेले होते. हिंदुस्थानांत होता होईल तों लवकर जावे असा त्याचा विचार होता. परंतु वाटेत चोर वगैरे भेद नयेत म्हणून त्याने कारवान लोकांच्या तांड्याबरोबर निघण्याचा विचार केला. फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थान, अफगाणिस्थान, इराण, तार्तरी या प्रदेशांतील व्यापार कारवान लोकांच्या मार्फत चालत असे. हे लोक उंट, गाढवे व क्वचित् बोकडांचे तांडे बाळगून मालाची ने आण करीत असत. प्रत्येक तांड्याबरोबर पन्नास साठ पुरूष असून त्यांची बायका मुलेंही त्यांच्याचबरोबर असतात. या लोकांचे सर्व आयुष्य फिरण्यांत जात असते. चोरापासून त्रास होऊं म्हणून हे लोक टोक्या करून प्रवास करितात. प्रत्येक तांड्यांत ४०० पासून १००० पर्यंत, किंवा क्वचित् प्रसंगी जास्त

जनावरें असतात. त्यांवर गोण्या टाकून मालाची ने आण करितात, तांडा ह्मणजे या लोकांचा संसारच, कपडालत्ता चिजवस्त नेहमी तांड्याबरोबरच. नेहमींचाच धंदा पडल्यामुळें वाटेनें विश्रांति घेत घेत हे लोक प्रवास करितात. गिझनी येथून कारवान लोकांचा तांडा हिंदुस्थानांत जावयास निघाला तेव्हां ग्यामुद्दीन त्याजबरोबर निघाला. कारवान लोकांची व त्यांच्या बायकां-मुलांची चांगली सोबत असून वेळप्रसंग पडल्यास मनुष्याची मदत मिळेल, असा त्याचा तर्क होता. शिवाय या लोकांच्या विश्वासुकपणाबद्दल चोहोंकडे रव्याती असे. गिझनी नंतर त्यांना पहाडी मुलखांतून प्रवास करावयाचा होता. हिंदुकुश, कोहीबाबा, शियाकोह आणि साफतकोह वगैरे डोंगराची मोठमोठी गगनचुंबित शिखरें सभोंवती असून, मधून यांचा रस्ता होता. या डोंगरांत हिवाळ्यांत बर्फ विपुल पडून कधीं कधीं वाट बंद होत असे. डोंगरांचीं शिखरें बर्फाच्छादित असल्यामुळें पांढरीसफेत दिसतात. डोंगरांत झाडे झुडपे क्वचितच असतात. नद्यांचें पाणी गोठून बर्फ बनलेलें असतें. सर्व दिवसभर थंडी मनस्वी असते. अशा दुर्गम व पहाडी प्रदेशांतून आतां ग्यामुद्दीन यास व त्याच्या गरोदर स्त्रियेस प्रवास करावयाचा होता.

प्रकरण तिसरें.

डोंगरांतील हाल.

गिझनीहून ग्यामुद्दीन कारवान लोकांच्या तांड्याबरोबर निघाला, हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. ते लोक फारच हळूहळू वाट चालत असत. वाटेंत मधून मधून विश्रांति घेत असत. बर्फ पडूं लागले ह्मणजे एकेच ठिकाणीं दोन दोन तीन तीन दिवस मुक्काम करीत. शिवाय सरळमार्ग न चालतां वाटेतील आसपास गांवीं जात व तेथें विश्रांति घेऊन मालाची चढउतर करीत असत. ग्यामुद्दीन व त्याची बायको कारवान लोकांबरोबर सुमारे एक महिनाभर फिरत होते. त्या लोकांबरोबर असतांना त्यांचे फारसे हाल झाले नाहीं; उलट त्यांचे ते दिवस मोठ्या कर्मणुकींत गेले. ते कारवान लोक हिंदुस्था-

नांत जावयाचे नसून अफगाणिस्थानच्या सरहद्दीवरील एका मोठ्या शहरा-
शीच फक्त त्यांचा व्यापार होता. त्या शहराहून इराणांतील कांहीं भागाप-
र्यंत ते माल घेऊन जात व तिकडून अफगाणिस्थानांतील कांहीं नियमित
शहराकरितां ते माल घेत असत. ते आपल्या गांवास जाण्यास निघाले तेव्हां
त्यांनीं ग्यासुद्दीन यास पुढील वाट दाखविली व त्याला थोडे खाण्याचें सामान
व एक खेंचर दिलें. बायकोस त्यानें खेंचरावर बसविलें व आपण लगाम
धरून पुढें चालूं लागला. रस्ता बिकट असल्यामुळे ते वारंवार अडखळें व
पुढें चालण्यास नाकारी. त्यांना एकसारखी डोंगराची चढ उतर कराची
लागत असल्यामुळे फार श्रम होत. खेंचर बरोबर चालेना, वारंवार त्याचे
पाय निसटत. ग्यासुद्दीनाचे बायकोस घटकोघटकीं उतरून पायीं चालावें ला-
गल्यामुळे तिच्या पोटांत कळ निघे, आणि तिला असह्य वेदना होऊन घेरी
येत असे. याप्रमाणें विश्रांति घेत घेत तीन दिवसपर्यंत त्यांनीं तो बिकट
मार्ग क्रमिला. त्यांच्यानें आतां पुढें चालवेना, थंडी मनस्वी लागूं लागली.
त्या खेंचरास एकटे चालण्याची संवय नसल्यामुळे ते वारंवार बुजे; व कांहीं
केल्या पुढें पाऊळ टाकीत नसे. त्यांना त्यापासून फार त्रास होऊं लागला.
ग्यासुद्दीन खेंचराचा लगाम धरून टेंकडी चढत होता व त्याची बायको बा-
जूनें चालली होती. इतक्यांत खेंचराचा निसरड्या दगडावरून पाय घसरला
आणि तो जोरानें खालच्या दऱ्यांत जाऊन आपटला! पुष्कळ हातपाय झा-
डले तरी त्यास उठवेना. त्या दऱ्यांत बर्फ पुष्कळ सांचल्यामुळे कांहीं केल्या
त्यास निघवेना, तेव्हां त्यानें तेथेंच राम व्हाटला! !

पायांनीं पाहाडाची चढउतर करणें अशक्य असल्यामुळे पुढें जाण्याचा
बेत रहित करण्याविषयीं ग्यासुद्दीन यानें आपल्या बायकोजवळ गोष्ट काढली.
चालण्याची शक्ति नसल्यामुळे व पोट दुखत असल्यामुळे तिनें त्याच्या म्हण-
ण्यास रुकार दिला. आसपास कोठें मनुष्यवस्ती असल्यास तेथें राहून तीन
चार महिने काढावे असा त्यांचा बेत ठरला. तो त्यांचा बेत अगदीं बरोबर
होता; कारण हिंदुस्थान अजून लांब असून त्यांना पुष्कळ डोंगराळ प्रदेश
चालावयाचा होता. हिवाळा असल्यामुळे थंडी मनस्वी असून बर्फ एकसारखें

पडत होतें. त्या पहाडी प्रदेशांत शिरल्यापासून हा वेळपर्यंत त्यांना कोणीही मनुष्य भेटला नव्हता आणि कोणी मनुष्य भेटेल कीं नाही याविषयी त्यांना शंकाच होती. बरे, कोणत्या दिशेस जाऊन मनुष्यवस्तीचा शोध करावा हेंही कळेना. मार्ग परत जावें तरी चार पांच दिवसांचा रस्ता व पुनः हाल. परत जावें तर तो रस्ता कधीं संपेल ह्याचीही कल्पना नाही. आसपास मनुष्य-वस्ती असल्यास शोध करावा तर कोणी मनुष्यच भेटेना. तेथेच रहावें तर थंडी, बर्फ व वारा यापासून क्षणोक्षणीं असह्य त्रास. बायकोस टाकून ग्यासुद्दीन यास रस्ता शोधण्यास पळभरही जावेंना. आतां काय करावें या विवंचनेत त्याचा पुष्कळ वेळ गेला, कोणताही विचार कायम करवेंना. बराच वेळ गेल्यावर त्यानें आसपास पाण्याचा झरा पाहून तेथे झोपडें बांधून राहण्याचा विचार केला; व एका झऱ्याच्या काठी लहानसें झोपडें बांधून तेथे राहिला.

झोपडें जरी वाळेल्या पानांचेंच व झाडाच्या फाद्यांचें बांधलें होतें, तरी त्यामुळे थंडी वाऱ्यापासून त्यांचा बराच बचाव झाला होता. तें मार्गाआड असून तेथे कोणी मनुष्य येण्याचा संभव नव्हता. रात्रीस व सकाळीं तेथे विपुल बर्फ पडत असे; तें इतकें कीं मनुष्य जर त्या मैदानांत फिरत असला तर तो बर्फांत रुतून मरावयाचा, ग्यासुद्दीन यानें व त्याच्या बायकोनें रात्र व सकाळ झोपड्यांत बसून काढावी. दुपारी थोडेसें ऊन पडलें कीं तो कोठें तरी जवळपास शिकार शोधण्यास जाई. त्या डोंगरांत पशू पक्षी वगैरे बरेच असल्यामुळे शिकारीची फारशी पंचाईत पडत नसे. तसेंच खाण्यास योग्य अशीं वनफळेही तेथे विपुल सांपडत असत. तेथे राहिल्यापासून त्यांना खाण्याची फारशी पंचाईत पडली नाही. हिवाळा संपला ह्मणजे रस्ता चालू लागवयाचा असा त्यांचा निश्चय ठहला होता. हिवाळाही त्यांचा आनंदांत गेला असता, परंतु ईश्वरी संकल्प कांहीं निराळाच होता! ग्यासुद्दीन याचें कपाळीं दुःख असून तें त्यास अद्यापही भोगावयाचें होतें.

एक दिवस त्याच्या बायकोचें पोट फार दुखू लागलें. ती अंधरुणावर गडबडा लोळूं लागली. तेथे औषध कसलें आणि काय कसलें! सर्व दिवस

संपला तरी तिचा पोटशूल राहीना! घांसभर अन्नमुद्धां तिला जाईना. आतां आराम पडेल मग आराम पडेल असें ग्यामुद्दीन यास क्षणोक्षणीं वाटे, परंतु तें सर्व व्यर्थ. तिच्या वेदना जास्त होऊन ती आर्तिस्वरानें मोठमोठ्यानें रडूं लागली. ग्यामुद्दीन वारंवार तिचें शांतवन करी. परंतु जेथें दुःखरूपा अग्नि भडकला तेथें गोड शब्दांचा काय उपयोग! त्या रात्री तिचा ढोळ्यास ढोळा लागला नाही. दुमरे दिवशीं सकाळीं वेदना असह्य होऊन ती बेशुद्ध पडली. ग्यामुद्दीन हा झोपडीच्या बाहेरील अंगास विस्तव पेटवीत बसला होता इतक्यांत ती बाळंत झाली, व मुलगी मोठमोठ्यानें रडूं लागली. ह्या लहान अर्भकाचा शब्द ऐकतांच ग्यामुद्दीन धांवून झोपडींत गेला व पहातों तों लहानशी सुस्वरूप मुलगी बायकोचे बाजूस पडली आहे. त्यानें बायकोस उठवून बसविलें, तिचें पोट दुखणें थांबल्यामुळें तिला अंमळ बरें वाटलें. मुलसि साफसूफ करून तिनें मांडीवर घेतलें व मोठ्या प्रेमानें तिचा मुका घेतला. ती सुस्वरूप मुलगी पाहून तिला अत्यंत आनंद झाला. ती आपणांस धन्य ह्मणूं लागली. ग्यामुद्दीन यासही आनंद झाला व तो प्रसन्न हृदयानें बायको-करितां कांहीं अन्न तयार करण्याच्या उद्योगास लागला. बायकोची प्रकृती बरी होऊन ती खाऊंपिऊं लागली. मुलीचें तें सौंदर्य किती वेळ पाहूं असें तिला झालें. तिनें वारंवार मुलीच्या कमलवदनाकडे टक लावून पहावें परंतु तिच्या मनाची तृप्ती होईना. ग्यामुद्दीन याचा तर आनंद त्रैलोक्यांत मावेना. मार्गील सर्व वृत्तांत त्याच्या नजरेसमोर येऊन उभा राहिला, तेहरान सोडल्यापासून त्यांच्यावर जीं संकटे आलीं होती, तीं आज सर्व आठवलीं, व त्यांच्या नेत्रांतून खळखळां अश्रु वाहिले. ईश्वरानेंच आपणास मदत केली असें तो ह्मणाला व त्यानें ईश्वराचे आभार मानिले.

उभयतांसही ती मुलगी ह्मणजे प्रेमाचा झराच भासूं लागली. त्यांना दुसरी कर्मणूक नसल्यामुळें तिजकडे पहाण्यांत व तिला खेळविण्यांत त्यांचा सर्व वेळ जाऊं लागला. ग्यामुद्दीन यानें दिवसा एखादी शिकार व कांहीं फळेंमुळें आणावीत व त्यांवर उभयतांनीं निर्वाह करावा, अशी स्थिति चालली होती. त्यांची अंमळशी काळजी दूर होऊन आनंदानें सात आठ दिवस जात आहेत

तों एक भयंकर संकट येऊन कोसळलें! ग्यासुद्दीनचे बायकोस एक दिवस एकाएकीं भयंकर ताप आला व तो एकसारखा वाढत चालला. औषधपाणी त्यांच्याजवळ कोठून असणार? तो ताप जंगलांतील विषारी तापांपैकी असून त्यामुळें तिचे फार हाल होऊं लागले. ती फारच अशक्त झाली व तिला बोलण्याची शक्ति सुद्धां राहिली नाही. ती डोळे थिजल्यासारखे उघडे ठेवून तास तास हालचाल केल्याशिवाय निःचेष्ट पडून राही. तिचा तो आनंद समूळ मावळला. तापामुळें प्रतिक्षणीं तिची शक्ति कमी कमी होत चालली. मधून मधून तिला आठवण होई, तेव्हां ती मुलीकडे पाही व तिच्या नेत्रांतून खळखळां अश्रुधारा वाहात.

ग्यासुद्दीन एकसारखा तिच्या बाजूस बसून दिवस व रात्र काढी. दररोज तिची प्रकृति अधिक अधिक विघडत चालली. एक दिवस मध्यरात्र झाली आहे, चरबीचा दिवा झोंपडोंत मिनमिन जळत आहे, बाहेर सोसाठ्याचा वारा सुटल्यामुळें झाडें एकसारखीं हालत आहेत, हळूहळू बर्फ पडणें चालूं आहे; अशा वेळीं त्या तरुण कोमलांगी मुंदरीनें आपल्या नवऱ्याच्या गळ्यास घट्ट मिठी मारिली. तिच्या नेत्रांतून अश्रुधारा वाहूं लागल्या. तिचें ओठ हालूं लागत, परंतु शब्द ह्मणून बाहेर पडेना. शेवटीं मोठ्या प्रयासानें खालील शब्द ती बोलली, “मी आतां हा मृत्युलोक सोडून लवकरच जाणार. येथें मी आपलें सर्व जीवित्व तुम्हास अर्पण केलें होतें. तुमचा सहवास फार दिवस घडला नाही, याबद्दल मला फार वाईट वाटतें. आपण मजवर जें प्रेम ठेविलें त्याबद्दल मी आपली फार आभारी आहे. असो तुमची माझी गांठ अक्षय्य सुखाच्या लोकीं पडेल.” असें ह्मणून तिनें डोळे मिटले. ग्यासुद्दीन याच्या नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्या, व मोठ्या आर्तिस्वरानें रडूं लागला. मध्येच तिनें पुन्हां डोळे उघडले. तिला कांहीं बोलावयाचें असावें असें तिच्या चर्येवरून दिसलें. ग्यासुद्दीन यानें तिला हळूच आपल्या मांडीवर उचलून घेतलें आणि आपलें रडणें बंद करून, काय? काय? ह्मणून तो तिला विचारूं लागला. तिचे ओठ पुनः हालूं लागले. परंतु तिला लवकर बोलतां येईना. तिनें पुनः त्याच्या गळ्यास मिठी मारिली व सांगितलें कीं, “तुम्हास

माझी शपथ आहे, कीं, तुम्ही हें माझे शेवटचें शब्द विसरूं नका. या मुलीचे तुम्ही अवश्य पालन करा, कितीही संकटें आलीं तरी हिचे प्राण वाचवा. माझ्या सर्व आशेचा ठेवा ही आहे. हिचे तुम्ही पालन केल्यास माझ्या आत्म्यास शांति मिळेल. माझी अंगठी ही तिला माझी देणगी द्या." असें ह्मणून तिनें आपला शुष्क झालेला हात मुलीच्या गालावर ठेवला आणि डोळे मिटले!

पुनः ह्मणून तिनें डोळे उघडले नाहींत, किंवा हातपाय हालविले नाहीं. अर्ध्या तासाच्या आंतच ती हें नश्वर जग सोडून गेली! ग्यासुद्दीन याचे दुःखास सीमा राहिली नव्हती. त्याच्या सर्व आशेचा मूळस्तंभ त्याची जी प्रिया ती नाहींशी झाल्यामुळे त्याला सर्व जग शून्यमय भासूं लागले. त्याच्या मनांत जें विचारतरंग वारंवार येत होते तें समूळ ठिकच्या ठिकाणीं बसले. पुढें काय करावें हें त्यास सुचेना. हिंदुस्थानाकडे जाण्यास त्याचे मन घेईना. परगांवीं जाण्यास पाऊल धजेना. त्या लहान अर्भकाकडे पाहून क्षणोक्षणां त्याचे दुःख दुणावे. हा वेळपर्यंत जरी मार्गांत त्यावर पुष्कळ संकटें आलीं, तरी त्या प्रियेच्या कमलवदनाकडे पाहिल्यावर त्यास दुःखाचा विसर पडे व त्या विपत्तीचें त्यास कांहींच वाटत नसे. आतां आपणांस कधींच सुख मिळणार नाहीं असें त्याच्या मनानें घेतलें. तो वारंवार आपल्या प्रियेच्या वदनाकडे पाही आणि विव्हळ होऊन शोक करी. "तुला सर्वस्वी दुःखात पाडणारा मीच अधम! माझ्याकरितांच वाटेतील असह्य दुःखें तूं निमुटपणें भोगिलीस. तुझें खाण्यापिण्याचें हाल झालें. तुला थंडी वाऱ्यापासून बचाव करण्याकरितां पुरेशीं वस्त्रें सुद्धां मजकडून मिळालीं नाहींत आणि त्यामुळेच दुखणें येऊन तूं प्राण ठेविलास." हें विचार मनांत येऊन त्यास फार दुःख होऊं लागले.

बराच वेळ गेला तरी त्याचें क्षुब्ध झालेलें मन शांत होईना. वारंवार दुःखाचे उमाळे आल्यामुळे त्याच्या डोळ्यांतील पाणी खळेना. परंतु बायकोनें सांगितल्याप्रमाणें त्या मुलीची कांहीं तरी व्यवस्था त्यास करावयाची होती. आपण असेंच रडत बसून काळक्षेप केल्यास ही मुलगीही क्षुब्धें व्याकुळ होऊन प्राण सोडील व तसें झाल्यास तिच्या आईच्या आत्म्यास

शांति मिळणार नाही. हे विचार त्याच्या मनांत येऊन तो पुढील कायास लागला. बायकोचे शव तूर्त झोपडीत तसेच ठेवून तो मुलीस घेऊन निघाला. डोंगरांतील एखादी पायवाट किंवा रहदारीचा रस्ता शोधून काढावा व तो रस्ता धरून चालू लागो तो ह्मणजे कोणी तरी मनुष्य भेटेल व लोकवस्ती कोठे आहे ह्याचा शोध लागेल. त्या निर्जन प्रदेशांत तो पुष्कळ वेळ भटकला परंतु त्याम वाट ह्मणून सांपडेना. एकदा दोनदां त्यास मनुष्यवस्तीचीं लांबून चिन्हें दिसल्यावरून तो मोठ्या उत्सुकतेनें चालला. आतां वस्ती लागेल, मंग लागेल, या आशेवर बराच वेळ फिरला परंतु व्यर्थ. मनुष्य ह्मणून दिसेना. किंवा मनुष्यवस्तीही लागेना. शेवटीं निराश होऊन तो एका झाडाखालीं बसला. परंतु त्यास तेथें क्षणभर सुद्धां स्वस्थ बसवेना. तसाच तो निघाला व मार्ग शोधण्याच्या कामीं लागला.

बराच वेळ फिरल्यावर त्यास एक पायवाट सांपडली. परंतु ती फारच अस्पष्ट होती. ती सरळ नसून चालण्यास जसें सुखावह पडेल त्या धोरणानें वांकडी तिकडी गेली होती. त्या पायवाटेनें कांहीं वेळ चालल्यावर त्यास साधारण असा रहदारीचा रस्ता सांपडला. समोर पहातां तो लांबून कोणी मनुष्य येत आहे असें त्यास दिसलें. तो तेथें थांबल्यावर थोडक्याच वेळांत तेथें एक फकीर आला. तो शरीरानें उंच, बांधेसूद अमून गौरवर्णी होता. त्याचे वय अदमासें साठ वर्षांचें असावें असें त्याच्या शुभ्र दाढीवरून व तोंडावरील सुरकुत्यावरून दिसलें. त्याच्या अंगांतील वस्त्रे साधारण मळक्रीं अमून त्याच्या अंगावर एक भलें मोठें पांढऱ्या लोंकरीचें कातडें होतें. डोक्यास काळी कुळकुळीत लोंकर अच्छादित अशा कातड्याची टोपी होती. त्याच्या चेहऱ्यावरून तो शांतवृत्तीचा व अध्यात्मज्ञानांत निष्णात असावा असें दिसलें, फकीर जवळ येतांच ग्यासुद्दीन सलाम करून ह्मणाला,— “साई, ह्या जंगलांत मनुष्यवस्ती जवळपास कोठे आहे काय?” फकीर त्याकडे न्याहाळून पाहून ह्मणाला—“होय, जवळच एक खेडें आहे. परंतु येथून कमीतकमी तुझांस आठ नऊ मैल चालावें लागेल. शिवाय वाटही बिकट आहे. ती तुझांस एकट्यास सांपडणें कठीण पडेल.”

मुलगी आतां वांचणें कठीण. असें ग्यासुद्दीन याचें मनांत आल्यावरून त्याच्या नेत्रांतून अश्रू वाहूं लागले; व कांहींएक न बोलतां तो तसाच स्तब्ध उभा राहिला. ग्यासुद्दीनची अशी स्थिति पाहून फकिरानें त्यास शोक करण्याचें कारण विचारलें. ग्यासुद्दीन यानें आपली सर्व हककित त्यास कळविली आणि फकिरास मुलगी दाखवून ह्मणाला— “ही भुकेली झाली आहे. कसेंही करून हिचे प्राण वांचवाल तर मज गरिबावर आपलें अनंत उपकार होतील.” त्या मुलीचें अनुपम सौंदर्य पाहून फकीर आश्चर्यचकित झाला व मोठ्या प्रेमानें तिचा मुका घेऊन ग्यासुद्दीन यास त्यानें आपल्या बरोबर चालण्यास सांगितलें.

प्रकरण तिसरें.

फकिराची झोपडी.

ग्यासुद्दीन यास जो फकीर भेटला ह्मणून सांगितलें, तो त्या डोंगरांतीलच राहणारा होता. त्याचें झोपडें तेथून दोन मैलाच्या अंतरावर असून तें अगदीं एकांतांत होतें. त्याच्या समोवतीं दाट झाडी असून तेथें जवळच एका डोंगराच्या पायथ्याशीं निर्मळ पाण्याचा झरा वाहत होता. त्याचें पाणी स्वच्छ असून झळझळ वाहत असे. उन्हाळ्यांत डोंगराच्या शिखरावरील बर्फ वितळून त्यास पाण्याचा विपुल पुरवठा होई. त्या झोपडीच्या तिन्ही बाजूस डोंगर असून त्यांवर साधारण झाडी होती. डोंगराच्या पायथ्याशीं ह्मणजे झोपडीच्या समोवतीं दाट झाडी होती हें पूर्वीं सांगितलेंच आहे. एके बाजूनें रहदारीचा रस्ता झोपडीच्याजवळ ह्मणजे सरासरी शंभर हाताच्या अंतरावरून गेला असून तेथून तो एका डोंगराच्या पायथ्यास वळसा घालून डोंगरांत दिसेनासा झाला होता. या रस्त्यानें कारवान लोकांचे तांडे महिन्यापंधरा दिवसांनीं जात असत. त्यांचा उतरण्याचा अड्डा तेथून मैल दीड मैलाच्या अंतरावर असल्यामुळें कांहीं लोक त्या फकिराच्या झोपडींत येऊन बसत व त्याच्या सहवासांत एक दोन दिवस घालवीत. फकिराचे धर्मविष-

यक ज्ञान बरेंच असल्यामुळे व तशांत त्याचा स्वभाव मनमिळाऊ, सरळ व शांत असल्यामुळे तो बहुत करून सर्वास प्रिय असे. त्यानें सर्वसंग परित्याग केला असल्यामुळे त्यास ऐहिक सुखाची अपेक्षा मुळींच राहिली नव्हती. त्याला ज्या कांहीं थोड्या वस्तू अवश्य लागत, त्या त्याला कारवान लोकांकडून मिळत असत. त्याचा ह्मणण्यासारखा परिवार हाटला ह्मणजे दुधाकरितां त्यानें पाळलेली एक गाय व दोन बकऱ्या येवढाच काय तो. त्या एकांत स्थळीं तो राहून ईश्वरचितनांत आपला सर्व काळ घालवित असे. तेथें जवळपास मनुष्यवस्ती नव्हती. मात्र सुमारे दहा मैलाच्या अंतरावर त्या डोंगराच्या दुसऱ्या बाजूस एक लहानसें खेडें असे, तेथें कधीं काम पडल्यास वर्ष सहा महिन्यांनीं तो फकीर जात असे.

असाच एक दिवस कामानिमित्त तो त्या खेडेगांवीं जात होता, तेव्हां वर सांगितल्याप्रमाणें ग्यासुद्दीन याची व त्या फकिराची गांठ पडली. त्या दीन लेकराची त्यास करुणा येऊन त्यानें आपलें काम बाजूस ठेविलें व ग्यासुद्दीन यास बरोबर घेऊन तो परत झोंपडीकडे चालला. घरीं आल्यावर त्यानें बकरीचें दूध काढलें व ग्यासुद्दीन यानें मुलीस पाजिलें. ग्यासुद्दीन यानें फकिराचें आभार मानिले आणि ह्मणाला—“साई, आज जर आपली गांठ पडली नसती व आपण मजवर कृपा केली नसती तर खरोखर ही लावण्यलतिका कोमेजून गेली असती. आज आपण जें मजवर उपकार केले आहेत त्याजबद्दल मीच फक्त आपला ऋणी नसून ही मुलगी व हिची आईही आपली ऋणी झाली आहे. या मुलीच्या आईनें प्राण सोडतेवेळीं “हिचे प्राण रक्षण करा, हिची उपेक्षा केली तर माझ्या आत्म्यास शांति मिळणार नाही.” असें सांगून प्राण सोडला आहे. खरोखर आज आपणच या अर्भकाचे प्राण वांचविले. ग्यासुद्दीनचें हें कृतज्ञतादर्शक शब्द ऐकून तो साधू ह्मणाला—‘संकटांत असलेल्या मनुष्यास मदत करणें हें प्रत्येक मनुष्याचें कर्तव्य होय. तुला संकटांत पाहून मदत केली, हें मी आपलें कर्तव्य केलें आहे.’ नंतर इकडच्या तिकडच्या पुष्कळ गोष्टी होऊन रात्री जेवण झाल्यावर ग्यासुद्दीन तेथेंच निजला.

त्या फकिरास सामुद्रिक शास्त्र चांगलें अवगत होतें, ग्यासुद्दीन याच्या व त्याच्या मुलीच्या तोंडावरील विलक्षण तेज पाहून दुर्दैवानें ग्रासून टाकलेल्या या प्रवाशांची पुढें भरभराट होईल असें त्यास वाटलें. ग्यासुद्दीन याची तळ-हातावरील चिन्हें व शरीराच्या इतर भागावरील खुणा पाहून आश्चर्यचकित-मुद्देन तो ह्मणाला, 'तुझ्या नशिबी पुष्कळ संपत्ति असून मोठा अधिकार आहे. राजाश्रय मिळून राजाचें प्रेम तुजवर अबाधित रहावें असा योग आहे. विपत्तीचा बहुतेक भाग संपत आला असून पुढील सर्व आयुष्यभर सुख व्हावें अशी स्पष्ट चिन्हें आहेत.' सामुद्रिक शास्त्रावर ग्यासुद्दीनचा पूर्ण विश्वास असल्यामुळें त्या फकिराचें बोलणें ह्मणजे केवळ बडबड नसून त्यांत पुष्कळ तथ्यांश आहे, असें तो समजला. हा वेळपर्यंत विपत्ती जणूं काय हात धुवून त्याच्यामागे लागली होती. त्याची आवडती बायको मे-ल्यामुळें तर विपत्तीचा कळस झाला होता. सर्व जग शून्यमय भासूं लागले होतें. परंतु फकिराचें तें शब्द कानीं पडतांच त्याच्या अंतःकरणांत आशा उत्पन्न झाली. व 'बुद्धिः कर्मानुसारिणी' या ह्मणीप्रमाणें हिंदुस्थानांत जाण्याची जी आपणाला बुद्धि होत आहे, ती चांगली असून तेथें गेल्यावर आपणास खास सुख होईल असें आतां त्यास वाटूं लागले. मुलीची हस्त-चिन्हें पाहण्याविषयी त्यानें फकिराची विनंति केली व मुलीस त्याच्यापुढें आणून ठेविलें. काळच्यापेक्षांही आज त्याला मुलीचा चेहरा अधिक सतेज दिसूं लागला. बराच वेळपर्यंत त्यानें हस्तचिन्हांचें व मुद्देचें बारिक रीतीनें निरीक्षण केलें, व आनंदित होऊन ह्मणाला—“ग्यासुद्दीन मी जें तुला सांगणार आहे, त्या गोष्टी पुढील काळच्या असून त्यावर तुझा आज मुळींच विश्वास बसणार नाही. मीं आतां वृद्ध झालों असून मी सांगतो या गोष्टीची सत्यता पाहण्यापर्यंत मी जगेन असें नाही. परंतु आज तुला जें कांहीं सांगतों त्याची पक्की आठवण ठेव ह्मणजे झालें.

ही मुलगी दीर्घायुषी असून पुष्पपरिमळाप्रमाणें इची लावण्याबद्दल कीर्ति-पसरेल. कोणा तरी सार्वभौम राजाची राणी होऊन इचा बहुतेक काळ आनंदांत व सुखांत जाईल. तशीच ही मोठी कर्तव्यगार निवून मोठमोठ्या राज्य-

कला निष्णात पुरुषांवर आपल्या विचाराचा पगडा बसवील.' जन्मकाल विचारून त्याने तिचे ग्रहही ताडून पाहिले, तेव्हां त्याला ग्रहप्रयोगही फारच अनुपम दिसला. फकिराचें मुलीविषयी हें भविष्य ऐकून ग्यासुद्दीन आश्चर्यचकित झाला. त्या आईवेगळ्या गरिब स्थितीतील मुलीचें एवढें मोठें भाग्य असेल काय? ह्मणून तो वारंवार आपणास प्रश्न करूं लागला. परंतु त्याचा कांहींच तर्क चालेना. त्या कोमल मुलीच्या तोंडाकडे साशंकमुद्रें तो पुनः पुनः पाहूं लागला व तिचें सौंदर्य पाहून फकिराच्या ह्मणण्याप्रमाणें घडून येण्यास त्यास हरकत दिसली नाहीं.

तिला तेथें ठेवून बायकोच्या शवाची व्यवस्था लावण्याकरितां त्यानें फकिराची परवानगी घेतली. फकिरानें त्यास आपल्या झाडींत रस्त्याच्या बाजूस एक उत्तम जागा दाखविली व तेथें तें प्रेत पुरावें ह्मणून सांगितलें. दोघांनीं तेथें खड्डा खणला. ग्यासुद्दीन आपल्या झोंपडीकडे गेला व आपल्या प्रियेचें प्रेत पाठीस बांधून तेथें घेऊन आला. तुर्क लोकांच्या चालीप्रमाणें विधी करून त्यानें व फकिरानें खाड्याजवळ ईश्वराची प्रार्थना केली. व मूठमाती देऊन त्यांनीं त्यावर लहानसें थडगे बांधले व त्यावर वनपुष्पांच्या माला पसरून ते परत झोंपड्यास जाण्यास निवाले.

त्यावेळीं हिवाळा असल्यामुळे त्या डोंगरांत बर्फ फार पडत होतें. व पुढील रस्ता बंद झाला होता. कारवान लोकांचे ताडे वगैरे त्या बाजूनें जाण्याचे बंद झाले होते. तो रस्ता सुरू होईपर्यंत फकिरानें ग्यासुद्दीन यास ठेवून घेतलें. ग्यासुद्दीन हा हुषार, मनमिळाऊ व पुष्कळ माहितीचा मनुष्य असल्यामुळे फकिरास त्यापामून फार कर्मणूक होत असे. तशांत तो फार जिज्ञासु असल्यामुळे मुसलमानी धर्मातील आध्यात्मज्ञानाविषयी वादविवाद करून त्यानें फकिराकडून पुष्कळ माहिती मिळवावी. तो फकीर मोठा नेमधर्मी असून त्याचा आपल्या धर्मावर फार विश्वास होता. मुसलमानीधर्माच्या आज्ञेनुरूप त्यानें दररोज पांच वेळ निमाज पढत जावा. दररोज सकाळींच उठून निमाज पढल्यानंतर दीड दोन तासपर्यंत कुराण वाचावें. दुपारी आपली धर्मविषयक पुस्तके वाचण्यांत वेळ घालवावा. जवळ कोणी असल्यास

त्यासही विवेचन करून सांगों. व इतर वेळीं स्मरणी हातांत घेऊन ईश्वर-
चितनांत निमग्न असों. ग्यासुद्दीन यास त्या साधू पुरुषापासून धर्मविषयक
ज्ञानाची बरीच माहिती मिळाली. तसेंच मुमलमानी धर्माच्या दंतकथा व
प्राचीन इतिहास याविषयी बरेच ज्ञान प्राप्त झालें. ग्यासुद्दीन यानें तेथें अस-
तां दररोज कांहीं तरी शिकार मिळवून आणावी व जेवण वगैरे करण्याच्या
कामीं त्या साधूस मदत करावी. मुलीची प्रकृति चांगली असून ती वाढत
चालली होती. एक दिवस नांव ठेवण्याचा समारंभ करून 'मेहेरुनिसा' हें
तिचें नांव ठेविलें. हीच आमच्या चरित्राची नायिका असून पुढें हिजला नूर-
जहान नांव मिळालें. त्या मातृहीन अर्भकास वांचविणें हें महत्पुण्य समजून,
फकिरांनें तिच्या दुधाबद्दल वगैरे फार काळजी वाहावी.

अशा रीतीनें बोलतांबोलतां दोन महिने निघून गेले, व पुढें लवकरच बर्फ
पडण्याचें बंद होऊन कारवान लोकांचें तांडे जाण्यायेण्यास सुरवात झाली.
मिर्झा ग्यासुद्दीन याचा हिंदुस्थानांत जाण्याचा विचार ठाम ठरला होता.
आतां निघण्याचे दिवस जवळ आले आहेत असें पाहून एक दिवस त्यानें
फकिराजवळ जाण्याविषयी गोष्ट काढली. त्यानें त्यास जाण्यास रुकार दिला.
व 'पाहिजे असल्यास तिकडे आपली सोय लागेपर्यंत मुलीस मजजवळ ठे-
वावें व मग येऊन घेऊन जावें' ह्मणून सांगितलें. मिर्झा यासही फकिरांनें
मुलीस ठेवून घेतल्यास बरें होईल, असें वाटलें होतें. परंतु त्याच्यानें तसें ह्म-
णवेना. आतां अनायासेंच फकिराचें ह्मणणें मान्य करून त्यानें आपली मु-
लगी तेथें ठेविली व पुढें जाण्याच्या तयारीस लागला. मध्यंतरी त्यानें एक
दिवस फकिरास आपली व आपल्या बायकोविषयी सर्व हकीकत सांगून ठे-
विली होती. बायकोनें मुलीस देण्याकरितां जी अंगठी त्याजवळ देऊन ठे-
विली होती, ती त्यानें फकिराच्या स्वाधीन केली आणि सांगितलें कीं, 'ह्या
मुलीच्या आईनें मरतेसमयीं मजजवळ ही अंगठी दिली असून ती तिला
कळू लागल्यावर आपण ती तिजला मातृप्रेमाची खूण ह्मणून द्यावी.'

एक दिवस कारवान लोकांचा तांडा त्या रस्त्यानें हिंदुस्थानाकडे चालला
असतांना नेहमीप्रमाणें दोन तीन कारवान लोक त्या साधूच्या दर्शनास आले

तेव्हां मिर्झा ग्यासुद्दीन यास तुमच्याबरोबर हिंदुस्थानांत न्यावे ह्मणून त्यानें कारवान लोकांस सांगितलें. कारवान लोकांनीं कबूल केले. चंद्रोदय झाल्यावर तांडा पुढें जाण्यास निघणार होता. ग्यासुद्दीन यानें आपली सर्व तयारी करून एकवार आपल्या प्रियेच्या थडग्याकडे जाऊन त्या थडग्याचें दर्शन घेतलें व जणूकाय आपली प्रियाच तेथें बसली आहे, असें समजून त्यानें तिला मोठ्या कळकळीनें मुळीचें संरक्षण करण्याविषयीं विनंति केली. ती त्याची विनंति त्या सुंदरीच्या आत्म्यानें ऐकिली कीं काय कोण जाणे ? परंतु ती मुळगी सुरक्षित राहून तिची झपाट्यानें वाढ होत चालली. निघण्यापूर्वीं त्यानें डोळ्यांत असवें आणून दयार्द्र दृष्टीनें त्या मुळीच्या कमलवदनाकडे पाहिलें. आणि मोठ्या प्रेमानें मुकें घेतले. फकिरास सलाम केला, तेव्हां त्यानें आपला अभयहस्त त्याच्या शिरीं ठेविला आणि मुलीविषयीं काळजी करूं नकोस ह्मणून सांगितलें.

बरीच रात्र झाल्यावर चंद्रोदय झाला. चंद्रकिरणें डोंगरावर व आसमंतभागीं स्वच्छ पडलीं. आकाश निरभ्र असून नक्षत्रें चमकत होती. वारा संध असल्यामुळें झोपड्यांसभोंवतींल झडांचा सळसळ आवाज कर्णपथांवर येत होता. कारवान लोक निजून उठून झोपडीच्या बाहेरील बाजूस चांदण्यांत वाट पहात बसले होते. तों ग्यासुद्दीन व फकीर झोपडीच्या बाहेर आले. ग्यासुद्दीनच्या पाठीशीं गांठोडें असून फकिराच्या हातांत कंदील होता. फकिरानें पुन्हां कारवानास हाक मारून आपल्या पाहुण्यास सांभाळून नेण्याविषयीं सांगितलें. ग्यासुद्दीन यानें झोपडीकडे तोंड फिरवून एकदां शेवटचें अवलोकन केलें आणि त्या लोकांबरोबर वाट चालूं लागला. ते दिसेनासें होईपर्यंत फकीर दाराशीं उभा होता. नंतर दार बंद करून तो पुन्हां आंथरुणावर पडला. हे लोक अड्ड्यावर जाऊन पोंहचत आहेत तोंच गोण्या वगैरे जनावराच्या पाठीवर घालून त्यांचे लोक हळूहळू रस्ता चालूं लागले होते. हिंवाळा जरी संपत आला होता तरी बर्फ पडणें अजून अगदीं बंद झालें नव्हतें. वाटेंत थंडी मनस्वी होती. मधून मधून रस्ता चिकट लागे तेव्हां जनावरांचें व माणसांचे फर हाल होत असत, कारवान लोकांस संवय झा-

ल्यामुळे थंडी वाऱ्याचें किंवा विकट रस्त्याचें त्यांनां कांहीं वाटत नसे. वाट चालतां चालतां त्यांनीं पांवा वाजवून आपली व त्या मुक्या जनावरांचीं करमणूक करावी. अशा रीतीनें वाट चालत ते सुमारे पंधरा दिवसांनीं सिंधु नदीच्याकांठीं आले. त्या नदीस अथांग पाणी असल्यामुळे त्यांनीं तेथें लाकडाच्या तरी बांधल्या व त्यावरून माल, बैल, गाढवे व बरोबरचीं माणसें वगैरे सामान मोठ्या कष्टानें उतरून दुसऱ्या बाजूस नेलें. मोठमोठ्या नद्या उतरण्यास त्यांना दोन दोन तीन तीन दिवस लागत. अशाच रीतीनें पुढें सतलज नदी उतरून ते हिंदुस्थानांत आले.

प्रकरण पांचवें.

बादशहाची भेट.

सतलज नदी उतरल्यावर तांडा अमृतसरच्या बाजूस वळला. आतां त्यांचा प्रवास उत्तरेच्या दिशेस असून, मिर्झा ग्यासुद्दीन यास दिल्लीकडे जावयाचें असल्यामुळे त्यास ती सोबत सोडावी लागली. पुनः तो एकटाच रस्ता चालू लागला. ही वाट मुर्छीच विकट नसून त्यास वारंवार मनुष्ये भेटत असत. प्रियेच्या आकस्मित वियोगामुळे जें त्यास अगणित दुःख झालें होतें, त्याची त्यास वारंवार आठवण होऊन त्याच्या नेत्रांतून अश्रुधारा वाहत. त्या सुखरूप लहान अर्भकाची त्यास प्रतिक्षणीं आठवण होऊन तें त्यास नजरेसमोर दिसें. तें दुःख अपरिहार्य असल्यामुळे तो आपणच आपल्या मनाचें शांतवन करी व झालेल्या गोष्टीकडे लक्ष न देतां, पुढें काय करावें ह्याविषयीं विचार करी.

त्यावेळीं अकबर बादशहा दिल्लीच्या सिंहासनावर असून त्याच्या अनुपम राज्यव्यवस्थेचा कीर्तिपरिमळ चोहोंकडे पसरला होता. त्याच्या कारकिर्दीत प्रजा पूर्ण शांतिमुख अनुभवित असून आनंदांत नांदत होती. बादशहाचें लक्ष

सर्वकाळ प्रजेच्या कल्याणाकडे असल्यामुळे सरकारी नोकरास प्रजेवर जुलूम करण्यास जागा राहिली नव्हती. अकबर जसा प्रजेच्या कल्याणाविषयी दक्ष असे तसाच तो गुणग्राही असे. त्यास मनुष्यांची परिक्षा फार चांगली करितां येत असे. चांगला कोण, वाईट कोण, लुच्चा कोण, लबाड कोण, शहाणा कोण, तोंडपुजा कोण, हे तो मनुष्याच्या वागणुकीवरून तेव्हांच ताडी. आणि उपकार करण्यास किंवा आश्रय देण्यास जे लोक योग्य असतील त्यासच जवळ ठेवी; व त्यांच्या योग्यतेनुरूप त्यांस अधिकार देई. ह्या त्याच्या गुणग्राही स्वभावामुळे लांबलांचचे लोक त्याच्या दरबारीं येत असत.

मिर्झा ग्यासुद्दीन याच्या कानावर बादशहाची कीर्ति आली अमून आपणास बहुत करून तो चांगली जागा देईल, अशी त्यास आशा उत्पन्न झाली होती. सूर्य उदयास येण्यापूर्वी ज्याप्रमाणें तो आपली प्रभा अगोदरच पाडतो त्याप्रमाणें त्याच्या मनाची स्थिति झाली होती. भावी उन्नतीची चिन्ह त्यास दिसू लागली. वाट चालतां चालतां त्याची दोवां सांडणीस्वारांची गांठ पडली. त्यांच्या पोषाखावरून व जवळील सामानावरून ते राजसेवक असावेत, असे त्यास वाटले. ते स्वार दिल्लीहून सरकारी खलिते घेऊन पेशावरच्या सुभ्याकडे चालले होते. ते जवळ आल्यावर ग्यासुद्दीन यानें नम्रपणानें सलाम करून त्यांस विचारलें, 'जनाब, बादशहाची मला भेट घ्यावयाची असल्यामुळे त्यांची स्वारी हल्लीं कोठें आहे हें सांगाल तर मजवर मेहेरबानी होईल.' विनंतीपर प्रश्न ऐकतांच त्यांनीं तोंडें वळवून त्या भिकारी मनुष्याकडे पाहिलें व त्यापैकीं एकांनें फत्तेपूर शिक्री येथें बादशहाचा मुक्काम आहे ह्मणून सांगितलें. अधिक प्रश्नोत्तराची वाट न पाहतां ते तसेंच चालते झाले. ग्यासुद्दीन याच्या अंगावर मळके व साधारण फाटके कपडे असल्यामुळे त्यांस हा कोणीतरी भिकारी असावा असें दिसलें. ह्याची व बादशहाची कसली भेट होतें, असें वाटल्यावरून उत्तर देतांना ते किंचित् हांसले. ग्यासुद्दीन यानेंही त्यांस जास्त प्रश्न विचारलें नाहींत. दिल्लीचा रस्ता सोडून त्यानें फत्तेपूरचा रस्ता धरला. कांहीं दिवस वाट चालल्यावर तो फत्तेपूर शहराजवळ येऊन पोहचला.

त्यावेळीं संध्याकाळ झाली असून अंधेर पडून चालला होता. गांवांत कोणाची ओळख नसल्यामुळे रात्रीस विश्रांतीस कोठें रहावें, या विवंचनेंत तो पडला. वेशीजवळ येतांच जवळच गांवाच्या बाहेर असलेली एक लहानशी मशीद त्यांच्या दृष्टीस पडली. ती पहातांच त्याची काळजी दूर झाली. तीत रात्र काढावी असे त्यानें ठरविलें, व मशिदींत जाऊन एका कोपऱ्यांत जमीन झाडून त्यानें आपलें बिऱ्हाड लाविलें. रात्र झाल्यावर बाहेर काळोख पडला. मशिदींतही दिवा नसून पूर्ण काळोख झाला होता. मशीद गांवाबाहेर असल्यामुळे तीत कचितच कोणी रात्रीस राही. ग्यामुद्दीन हा तेथें एकटाच त्या काळोखांत पडला होता. उर्दूक बादशहाची भेट घ्यावयाची असें त्यानें ठरविलें. परंतु अंगांतील चिंध्यांची त्यास तेव्हांच आठवण होऊन काळजी उत्पन्न झाली कीं, बादशहास भेटतेवेळीं चांगला नाही पण निदान साधारण तरी पोषाख अवश्य पाहिजे, तो तरी मिळावा कसा ? त्याजवळ पैसा मुळींच नव्हता. वाटेचे मनस्वी श्रम झाल्यामुळे हे विचार चालले आहेत तोंच त्यांस गाढ झोप लागली.

पुढील हकीकत सांगण्यापूर्वी फत्तेपूर शहराविषयी थोडीशी माहिती अवश्य सांगितली पाहिजे. फत्तेपूर हें पूर्वी लहान शहर असून अकबर बादशहास तें प्रिय झाल्यामुळे त्यानें तेथें मोठमोठे राजवाडे बांधिले. शहराच्या उत्तरेच्या बाजूस एक विस्तृत तलाव असून त्यांत जलविहार करण्याकरितां सुंदर नौका ठेविल्या होत्या. पूर्वेच्या बाजूस शिकारीकरिता जंगल राखून ठेविलें असून त्या सभोवती उंच भित होती. जंगलांत वृक्षसमुदाय नानाविध असून काहीं वृक्ष गगनचुंबित होते. बादशहाची स्वारी फत्तेपूर येथें असली क्षणजे या ठिकाणीं विहारास येत असे. राजवाड्याशिवाय सरदार लोकांनीही तेथें लहान लहान महाल बांधिले होते. दोन चार भव्य व सुंदर मशिदीही तेथें बांधण्यांत आल्या होत्या. अकबर फार शोधक बुद्धीचा असल्यामुळे त्यानें तेथें नानापंथाचे, नानाधर्माचे विद्वान लोक बोलाविले होते व त्यांच्या रहाण्याकरितां विशेष सोयी केल्या होत्या. धार्मिक व शास्त्रीय विषयांची चर्चा करण्याकरितां त्यानें एक भव्य व मनोहर इमारत बांधू

तिला 'दिवाण ई खास' असे नांव दिले होते. ह्या इमारतीस चार दाळनें असून चारी बाजूम पायऱ्या होत्या. जमिनीपासून ह्या इमारतीचे तळ उंच असल्यामुळे पायऱ्या बऱ्याच असून त्या पुष्कळ लांब होत्या. चारी दाळनांत चार प्रकारचे लोक बसण्याची व्यवस्था केली होती. ती अशी:—धर्माभिमानी लोक बसण्याकरितां एक भाग ठेविला असून तत्त्वज्ञानी लोकांकरितां दुसरा भाग होता. तिसऱ्या भागांत सग्यद लोक व पर्शियांतील प्रेक्षकगण यांची नेमणूक असून, चवथा भाग दरबारांतील लोक व अन्य जातीचे लोक यांजकरितां राखून ठेविला होता. बादशहाची बसण्याची जागा मध्यभागी असून तिलाही चौफेर पायऱ्या होत्या. इमारतीच्या वरील बाजूम पुस्तकसंग्रहाची जागा असून तेथे विविध भाषेतील उत्तमोत्तम पुस्तकांचा संग्रह केला होता. ह्या इमारतींत प्रत्येक शुक्रवारी रात्री मोठी सभा भरत असून, धार्मिक विषयासंबंधी वादविवाद होत असत. बादशहा, मधील सुशोभित आसनावर बसून सभेवतीं सर्व लोक आपआपल्या दर्जाप्रमाणे आपापल्याजागी बसत असत. वादविवाद सुरू करणे, थांबवणे किंवा वादविवादाची तोडजोड करणे हीं कामे बादशहा स्वतः आपण करीत असे. कधी कधी येथे इतके कडाक्याचे वादविवाद होत असत कीं, सर्व रात्र संपून दिवस उगवे तरी ते संपत नसत.

ग्यासुद्दीन हा मशिदींत निजला असून त्यास गाढ झोप लागली होती हे पूर्वी सांगितलेच आहे. त्या रात्री शहरचे त्या भागांत चोरांनीं घर फोडून एके ठिकाणीं चोरी केली होती. पोलिसास ती वडीं लागतांच शिपाई तेथे आले आणि चोरीचा शोध करूं लागले. पोलिसांपैकीं दोन तीन शिपाई कंदील घेऊन शहरचे आसपास शोधास गेले. अशा रीतीने शोध चालला असतां एक शिपाई अचानक मशिदीकडे आला आणि मशिदींत शिरून पहातो तो कोणी मनुष्य कोपऱ्यांत निजला आहे, असे त्यास आढळून आले.

*पांडव्या संगमवरी दगडाची ही इमारत असून दिसण्यांत फारच सुरेख आहे. इला एकरंद ३२ खांब असून अद्याप पहाण्यालायक आहे, परंतु हल्लीं या इमारतीचे इंग्लिश लोकांनीं चर्चे बनविले आहे!

शिपायानें कंदील त्या निजलेल्या मनुष्याचें तोंडाजवळ नेऊन त्यास फार न्याहाळून पाहिलें. तो मनुष्य चोर असावा अशी त्याची खात्री पटेना. परंतु अशा एकांत स्थळीं ह्यास निजण्याचें कारण काय? त्या प्रश्नाचें त्यास सम-
र्पक उत्तर आपल्या मनास देतां येईना. कपड्यावरून पहारें तर हा फारच भिकारी दिसतो. चोर निवाल्यास फारच चागलें. निदान संशयावरून तरी पकडण्यास कांहीं हरकत नाही, असें ह्मणून आवेशानें त्याचा हात ओढून शिपाई ह्मणाला, 'चोरा, चोरी करून अशा एकांत जागीं येऊन निजलास; व गाढ झोंप लागली आहे असें ढोंग करतोम? ह्या सर्व चोरीचा तूं शोध लावून दिलाच पाहिजे. नाही तर तुझ्या माठीचीं चामडी लोंबविली जातील.' ग्यामुद्दीन यानें डोळे उघडून त्या शिपायाचें तोंडाकडे पाहिलें. परंतु तो काय बडबडतो हें त्यास कांहींच समजेना. शिपायानें त्याचे हात बांधिले व चोरीचें सामान कोठें ठेविलेस ह्मणून विचारलें. आपणावर हा चोरीचा आरोप आला आहे असें पाहतांच ग्यामुद्दीन यानें त्यास आपली सर्व हकीकत सांगितली आणि ह्मणाला, 'मी निरपराधी प्रवाशी असून येथें वेळ न घालवितां तूं चोराचा शोध करशील तर तों तुला सांपडण्याचा संभव आहे.' परंतु शिपाई कसला ऐकणार! तूं लबाड आहेस, ढोंगी आहेस, चोर आहेस अशा हजारों शिव्या देऊन तो त्यास चावडीवर घेऊन गेला आणि तेथे त्यास आडकून ठेविलें. ग्यामुद्दीन याची सत्यावर निष्ठा असल्यामुळें त्याला या नवीन संकटाचें कांहींच वाटलें नाहीं. तो तसाच सर्व रात्रभर चावडीत पडून राहिला आणि उजाडतांच आपली चौकशी व्हावी ह्मणून त्यानें मुख्य अंमलदारास विनंति केली. त्याजवळ मुद्दमाल मुळीच सांपडला नसून केवळ त्यास संशयावरून पकडलें होतें. कायद्याप्रमाणें असल्या पकडलेल्या लोकांचा जबाब ध्यावा लागत असून त्यांस काजीपुढें उभे करण्याची चाल असे; मनुष्य अपराधी दिसल्यास काजी त्यास अटकेंत ठेवण्यास हुकूम करी, नाहीं तर सोडून देत असे.

दुसरें दिवशीं सकाळींच ग्यामुद्दीन यास काजीपुढें नेलें. काजी वृद्ध असून शरीरानें मजबूत होता. त्याचा वर्ण गोरा असून दाढी व भिवया पांढऱ्या

झाल्या होत्या. त्यामुळे ल्याच्या चेहऱ्यास कांहीं विलक्षणच शोभा आली होती. आमची ही मंडळी जाऊन थडकत आहे, तोंच काजी साहेबांची स्वारी कुराणांतील कांहीं वाक्ये मंजुळ स्वरावर ह्मणत ह्मणत पडवीत येऊन ठेपली. शिपायाने ग्यासुद्दीन यास आंगणांत उभा करून एक मनुष्य आपणाकडे चौकशीस आणला आहे अशी वार्ता दिली. काजी न्यायासनावर जाऊन बसल्यावर शिपायाने चोरी कोठें झाली, ऐवज किती गेला वगैरे हकीगत सांगितली आणि ह्मणाला, “काजीसाहेब चोराचा मी शोध करीत फिरत असतां चोरीच्या ठिकाणाहून जवळच गांवाबाहेर जी पडकी मशिद आहे, तीत हा भिकारी निजलेला आढळला. ह्याने त्यावेळीं गाढ झोपेचे ढोंग केले असून कांहीं केल्या जागा होईना. मी ह्याच्या काळजास हात लावून पाहिलें तों ते धडधड करीत होतें. जागा झाल्यावर कावऱ्या बावऱ्या मुद्देनें माझ्याकडे पाहूं लागला. याचे डोळे मला तांबडे लाल दिसले. घाबरल्यासारखे करून हा मजला ह्मणाला कीं, मी प्रवाशी आहे; तुला चोराचा शोध लावावयाचा असेल तर तूं येथे वेळ घालवूं नकोस. हे त्याचे शेवटचे शब्द ऐकतांच मला याचा बळकट संशय आला. ह्याच्याजवळ जरी मुद्दामाल सांपडला नाहीं. तरी याने तो कोठें तरी पुरून ठेविला आहे, अशी माझी खात्री झाली आहे.” चोराकडे (ग्यासुद्दीन याकडे) पाहून काजी ह्मणाला, “तूं मुसलमान असून कुराणावर तुझा पूर्ण भरंवसा आहे. ते हातांत घेऊन तुला जी खरी हकीकत सांगणें असेल ती सांग. कुराणास व काजीस सलाम करून ग्यासुद्दीन ह्मणाला, “मी लांबचा प्रवाशी असून आज बरेच दिवस वाट चालत आहे. ह्या गांवाजवळ आलों तेव्हां मला संध्याकाळ झाली, व काळोख पडत चालला होता. गांवांत कोणी ओळखीचे नसल्यामुळे तेथे जवळच असलेल्या मशिदींत मी जाऊन उतरलों. वाटेच्या श्रमामुळे मजला गाढ झोप लागली होती.” काजीनें न्यायाचे काम बरेच दिवस केले असल्यामुळे पोलिसाच्या लबाड्या त्यास पूर्णपणें माहीत होत्या. ग्यासुद्दीन याचा पोशाख जरी भिकार्यासारखा होता तरी हलक्या लोकांपेक्षां त्याच्या तोंडावर विलक्षण तेज दिसत होते. त्याचे बोलणें सम्यपणाचे असून त्याचे उत्तर बेताचेच होतें. हा कोणी

तरी कुलीन मनुष्य असून विपत्तीमुळे याची अशी दुर्दशा झाली असावी असे काजीस वाटले. ह्या मनुष्याविरुद्ध कांहीं पुरावा आहे काय ? ह्मणून त्याने पोलिसास विचारले. परंतु कांहीं पुरावा पुढे येईना. शेवटी काजीने त्या मनुष्यास निरपराधी ह्मणून सोडून दिले. ग्यासुद्दीन याने मोठ्या नम्रतेने काजीस सलाम केला आणि तेथून निघून रस्ता चालू लागला. काजीच्या मनावर ग्यासुद्दीनबद्दल फारच चांगला ग्रह झाला. त्याने चाकरास पाठवून त्यास परत बोलावून आणिले व तो कोण कोठील वगैरे माहिती विचारली.

ग्यासुद्दीन याने त्यास आपल्या कुळाविषयी थोडीशी हकीकत पहिल्याने सांगून, नंतर प्रियेसह इराणाहून निघाल्या दिवसापासून फतेपूर शहरी येऊन पोहचोपर्यंत सर्व मजकूर सांगितला. त्यांचे पाण्यापासून हाल, चोरांचा घाला, डोंगरांतील दुःखे, प्रियेचा मृत्यू वगैरे गोष्टी ऐकून काजीचे हृदय द्रवले व त्यास त्या प्रवाशाची फारच करुणा आली. त्याने त्यास आपल्या घरी मुक्काम करण्यास सांगितले व बादशहाची आणि तुमची भेट करवून देईन ह्मणून त्यास अभिवचन दिले. तो काजी फार विद्वान असल्यामुळे बादशहाची त्याजवर कृपा असे. राजवाड्यांत जाण्याची त्यास नेहमी परवानगी असे व बादशहा कोणत्याही कामांत असला तरी काजीची भेट घेण्यास तो कधीही नाकारीत नसे. शुक्रवार येतांच काजीने ग्यासुद्दीन यास उंची पोपाख देऊन आपल्या बरोबर दिवाण ई-खास मधील सभेस नेले. दिवाण-ई-खासमधील सभा फार मोठ्या होत असत. काजी जाण्यापूर्वीच त्या मनोहर इमारतीत असंख्य दिवे लावले असल्यामुळे तिला फारच शोभा आली होती. जमिनविर मौल्यवान गालीचे पसरले होते. मोलबी, काजी, हाजी, हाफिसजी वगैरे मंडळी आपापल्या ठिकाणी येऊन बसली होती. तसेच शास्त्री, पंडित, मिशनरी, इस्त्रायल वगैरे अनेक पंथांचे लोकही येऊन बसले होते. ठिकठिकाणी शिपाई उभे होते. चारही बाजू मंडळीने गच्च भरल्या असून सर्व बादशहाची मार्गप्रतिक्षा करीत बसले होते. बादशहा येतांच सर्व उठून उभे राहिले व तो बसल्यावर सर्व बसले. नेहमीप्रमाणे धर्मविषयक चर्चा सुरू झाली. सभेत बोलण्याचा अधिकार सर्वास असे. काजीचे ज्ञान अगाध अस-

ल्यामुळें मुसलमानी धर्माची बाजू प्रतिपादन करण्याचें काम बहुतेक तो करीत असे. त्यामुळें त्याचीं भाषणें बहुतेक करून दर शुक्रवारीं होत असत. त्या दिवशीं काजीचें भाषण चाललें असतांना बादशहाची दृष्टी ग्यासुद्दीनकडे गेली. आज हा कोणी तरी नवखा मनुष्य सभेस आला आहे असें त्यास वाटलें. ग्यासुद्दीन याचा चेहरा सुंदर असून भव्य होता. गौरवर्ण व काळी कुळकुळीत दाढी व तशांत अंगावर उंची पोषाख आणि काजी जवळच बसलेला. यावरून हा कोणी तरी मोठा गृहस्थ असावा असें बादशहास वाटलें. सर्वांचे डोळे काजीच्या शेजारच्या गृहस्थाकडे लागले. बरीच भाषणें वगैरे झाल्यावर सभा बरखास्त झाली. बादशहाची स्वारी राजवाड्याकडे चालती झाली. काजी व ग्यासुद्दीन आपल्या घरीं आले.

दररोज न्यायाचें काम संपल्यावर काजी आपला वेळ ग्यासुद्दीन याच्या समागमांत घालवूं लागला. ग्यासुद्दीन यास मुसलमानी धर्माचा इतिहास, इराण अफगाणिस्थान येथील लोकांचे रीतिरिवाज, तिकडील सुफी वगैरे दुसऱ्या पंथांची पुष्कळ माहिती असून तो बोलण्यांतही फारच कुशल होता. कोणत्याही विषयावर बोलूं लागला ह्मणजे ऐकणाराचें चित्त तो सहज आकर्षण करून घेई. काजीस त्याचा जो जो अधिक सहवास होत चालला, तो तो काजीची त्यावर अधिक प्रीति जडत चालली. ग्यासुद्दीन याचा स्वभाव मनमिळाऊ व शांत असल्यामुळें तो काजीसाहेबांस तर फार आवडूं लागला. काजीने त्यास मोठमोठ्या सरदारांकडे नेऊन त्याची ओळख करून दिली. आणि जे मोठमोठ्या हुद्यावर होते त्यांस त्याची हककित सांगून त्याजबद्दल दरबारांत खटपट करण्यास भीड घातली. काजीचें बादशहाजवळ वजन नव्हतें असें नाहीं, तर दरबारांतलil मित्रमंडळीस त्याची ओळख करून देऊन ते काय ह्मणतात वगैरे गोष्टींचा त्यास उल्लेख हवा होता. तशांत दरबारी मंडळीच्या हातांत राज्याची खरी सूत्रें असून त्यांच्या सल्याने कोणतीही गोष्ट केली तरच ती सिद्धीस जावयाची, हें त्यास पक्कें माहीत होतें. याप्रमाणें वीस पंचवसि दिवस गेले. एक दिवस शुक्रवारीं नेहमीप्रमाणें ते सभेस गेले. तेथें अनेक भाषणें झालीं. त्या दिवशीं एक विषय असा निवाला कीं, त्याची

माहिती ग्यासुद्दीन यास पुष्कळ होती. त्या विषयासंबंधाने चर्चा चालू अस-
तांना ग्यासुद्दीन यांनी भाषण करण्याविषयी आपली इच्छा काजीस कळविली.
आपला मित्र फारच उत्तम तऱ्हेने बोलून हटकून सर्वांचीं मने आकर्षण करी-
ल अशी त्यास खात्री असल्यामुळे काजी उभा राहिला आणि नम्रतेने ह्म-
णाला, “माझ्या शेजारी बसलेले व इराणाहून आलेले हे तुर्क गृहस्थ या
विषयासंबंधाने कांहीं बोलणार आहेत. हे फार विद्वान असून यांना अनेक
विषयासंबंधाने माहिती आहे.” एवढी प्रस्तावना करून काजी बसतो आहे
तोंच ग्यासुद्दीन बोलण्यास उभा राहिला. त्याने मोठ्या आवेशाने व धीटप-
णाने एक तासपर्यंत अस्खलित भाषण केलें. भाषणाचा विषय पैगंबराचा धर्म
व त्याचा प्रसार हा होता. विषय फार मोठा असून त्यावर ग्यासुद्दीन यांचे
भाषणही मोठे झालें. ते येथे सर्व देण्यास अवकाश नाही. मात्र चेवढे सांगि-
तलें पाहिजे की, त्यांचे भाषण चाललें असतांना सर्वांचे लक्ष त्याजकडे लागून
ते चित्राप्रमाणे तटस्थ बसले होते. त्या रात्री जी भाषणें झालीं त्यांत ग्यासु-
द्दीन यांचे भाषण सर्वांत उत्तम झालें असे सर्व मंडळी ह्मणू लागली. बादशहा
तर ते भाषण ऐकून खूष झाला. नेहमीप्रमाणे सभा बर्खास्त झाल्यावर मंडळी
आपआपल्या घरी निघून गेली.

दुसरे दिवशी सकाळीच बादशहाने तो काजीजवळ बसलेला गृहस्थ कोण
व कोठला वगैरे माहिती आसपासचे लोकास विचारली, परंतु कोणास कांहींच
सांगतां येईना. शेवटी त्याने काजीस बोलावणे पाठवून त्या गृहस्थास बरो-
बर घेऊन येण्यास सांगितलें. निरोप पोहचतांच काजी व ग्यासुद्दीन हे पो-
षाख करून राजवाड्यांत जाण्यास निघाले. ती वेळ सकाळची असून बाद-
शहा राजवाड्यांतील दिवाणखान्यांत बसला होता. भोंवताली चार पांच सर-
दार लोक बसले होते. परिचारकगण बाजूस उभा होता. राज्यांतील वर्दी,
अंमलदार लोक आणून पोहचवीत होते व बादशहा हुकूम देत होता. इत-
क्यांत काजी व ग्यासुद्दीन तेथे येऊन पोहचले. ते येतांच अकबराने त्यांस
बसण्यास सांगितलें. काम आटोपतांच अकबर बादशहा काजीकडे तोंड वळ-
वून ह्मणाला, ‘काजी, या तुझ्याबरोबर आलेल्या गृहस्थाचे काल भाषण ऐ-

कून मजला फार संतोष झाला. तीन चार आठवडे झाले मी तुझांबरोबर या गृहस्थास पाहतो, तर हे कोण? ह्याचा खुलासा व्हावा.' काजी बादशहाकडे पाहून ह्मणाला, खाविदची मर्जी असेल तर यांची सर्व हकीकत ऐकावी. थोडे दिवसापूर्वी संशयाने पोलिसने यांस पकडले असून मजपुढे आणले होते. हे त्या रात्री नुकतेच फत्तेपूर शहरास आले असून गांवांत ओळख नसल्यामुळे मशिदीत उतरले होते, यांची माझी भेट झाल्या दिवसापासून हे माझेच घरी उतरले आहेत. हे कुलीन असून इराणांतून इकडे आले आहेत. यांच्या मुखभावामुळेच माझी यांची मैत्री जमली आहे आणि माझी खात्री आहे की, हे जेथे जेथे जातील तेथे तेथे लोक यांजवर प्रीति करतील. आपल्याच भेटीची आशा धरून हे येथे आले आहेत. आपण कृपाळू होऊन जर यांस कांहीं काम दिले तर ते मोठ्या स्वामीनिष्ठेने करतील अशी माझी खात्री आहे. बादशहाने ग्यामुद्दीनकडे पाहून त्यास हकीकत विचारली. तेव्हां त्याने गुढगे टेकून व डोळ्यांत आसवे आणून सर्व वृत्तांत सांगितला, व आपल्या गुणांची कीर्ति ऐकून येथवर आले आहे. आश्रय देण्यास खाविद समर्थ आहेत. असे तो बादशहास ह्मणाला. त्याची हृदयद्रावक हकीकत ऐकून बादशहास त्याची वरुणा आली आणि त्याने त्यास खाजगी हिशोबी कामाकडे एक लहानशी जागा दिली.

प्रकरण सहावे.

मिश्रा सेलीम आणि शेर अफगान.

रजपूत लोकांच्या अतुल शौर्याची कीर्ति दिल्लीपतीस माहीत असून ते फारसे त्यांच्या वाटेस जात नसत. रजपूत लोकांपासून थोडेसे स्वामित्व घेऊन ते त्यांस आपल्या प्रदेशांत स्वतंत्र राहू देत. मुसलमान लोकांनी रजपूत प्रांतावर जेव्हां जेव्हां स्वान्या कराव्यात, तेव्हां एकतर त्यांचा मोड होई किंवा कदाचित् जय मिळाल्यास असंख्य प्राणहानि होऊन त्यांस 'दे माय धरणी

ठाय' होत असे. अकबर बादशहानें रजपूत लोकांचीं मनें वळविण्याचा एक चांगला मार्ग काढला; तो हा कीं, हिंदु मुसलमानांत त्यानें लग्नव्यवहार सुरू केला. प्रथमतः त्यानें एका रजपूत राजकन्येस वरलें व पुढे राजपुत्रांची व इतर सरदारांचीं त्यानें अशा रीतीनें पुष्कळ लग्नें लाविलीं.

एकदां अकबर सैन्य घेऊन जोधपूरचे राज्य पादाक्रांत करण्याच्या उद्देशानें निघाला. बादशहाचें सैन्य शहराजवळ येतांच तेथील राजा मालदेव यांस फार भीति पडली. बादशहाचें सैन्य अफाट असून मालदेवचीही बिलकूल तयारी नव्हती. असा अकस्मात् घाला येईल असें त्यास कधींही वाटलें नव्हतें. प्रसंग तर फारच भयंकर येऊन ठेपला ! त्यानें आपलें सैन्य गोळा केलें आणि युद्धाची कडेकोट तयारी चालविली. इतक्यांत त्याचा मुलगा उदयसिंग यानें बादशहाचें काय ह्मणणें आहे तें ऐकण्याकरितां त्याच्या दरबारीं जाण्याचा विचार केला. उदयसिंग दरबारांत जाऊन आदरातिथ्य आटोपल्यावर बादशहानें त्याजवळ गोष्ट काढली कीं, मालदेव जर आपली मुलगी मला देईल तर मी लढाईचा बेत सोडून देऊन परत जाईन, इतकेंच नाही तर मी त्यास आपला मित्र समजून त्याच्या उपकाराची फेड करीन.' बादशहाचें हें माषण ऐकून घेऊन उदयसिंग परत आला व बापास सर्व हकीकत कळविली. मालदेव यानें लढाईचा बेत रहित केला व जोधवाई नामक आपली रूपवती कन्या मोठ्या समारंभानें बादशहास दिली. जोधवाई जशी रूपवती तशीच गुणवती असल्यामुळें बादशहाचें तिजवर अतोनात प्रेम जडलें. सर्व स्त्रियांत ती त्यास फार आवडूं लागली. तिळा आपल्या धर्माप्रमाणें वागण्याची त्यानें परवानगी दिली. लग्न होऊन पुष्कळ दिवस झाले तथापि जोधवाईस संतति होईना. यामुळें ती खिन्नवदन दिसूं लागली. राजवाड्यांतील सुंदर महाल, तेथील अमोल्य रत्नराशी, उंची वस्त्रे वगैरे तिळा शून्यवत् मासूं लागली. अकबरसारख्या सार्वभौम व सूज्ञ राजाच्या सहवासाची ती किंमत विसरली. दिवसेंदिवस तिच्या वर्तनांत व तिच्या लावण्याचेहऱ्यावर खिन्नतेची छाया अधिक अधिक स्पष्ट दिसूं लागली. 'संतति होणें हें मनुष्याच्या स्वाधीन नसून ती केवळ ईश्वरी देणगी होय व जी गोष्ट मनु-

प्याच्या शक्ति पालिकडे आहे, तिजबद्दल खेद करणें हें केवळ वेडेपणाचें आहे.' अशा रीतीनें शहानें तिची पुष्कळ समजूत केली, परंतु व्यर्थ.

पुष्कळ दिवस गेले तरी बेगमेचें औदासिन्य कमी होईना. शेवटीं बादशहानें तिजला बरोबर घेऊन पायीं अजमीर येथील मुनियुद्दीन पिसच्या कबरेच्या दर्शनास जाण्याचा निश्चय केला. बेगम हिचा गोषा मोडूं नये ह्मणून सडकेवर दोन्ही बाजूंस कनाती लावल्या. पायांस खडे रुतूं नयेत ह्मणून रस्त्यावर गालीचाच्या पायघड्या घातल्या. वाटेंत तीन तीन कोसाचे मुक्काम करण्याचे ठरवून तेथे तंबू, कनाती, चाकर माणसे ठेविलीं. अशा रीतीनें शहा व बेगम दिल्लीहून अजमिरास मोठ्या थाटानें पायीं पायीं गेले. तेथे गेल्यावर उभयतांनीं अनन्यभावानें कबरेजवळ मिन्नत केली. रात्री बादशहास दृष्टांत झाला कीं, 'फत्तेपूर शिक्री येथील शेख चिस्ती सालिम साईकडे जा.' त्याप्रमाणें राणीमह बादशहा फत्तेपूर येथें गेला व तेथील साईची सेवा केली. साई प्रसन्न होऊन त्यानें बेगमेस आशिर्वाद दिला कीं, तुला उमरदराज असा पुत्र होईल. त्याप्रमाणें बेगमेस दिवस राहून ती त्या साईच्या पर्णकुटीजवळच असलेल्या एका लहानशा घरांत प्रसूत झाली. पुत्ररत्न झाल्यामुळे बादशहास फारच आनंद झाला व त्यानें पुष्कळ खेरात केली! मुलाचें नांव मिर्झा सालिम असें ठेविलें. शहाचें ह्या नूतन राजपुत्रावर फार प्रेम असून तो त्यास 'शेख बाबा' असें ह्मणें. सेलिम हा लहानपणीं आईबापाचा फार लाडका असल्यामुळे त्याचें शिक्षण जसें हावयास पाहिजे तसें झालें नाहीं. पुढें तो फार आळशी, व्यसनी व दिल्लीपतीचें अवाढव्य राज्य चालविण्यास अयोग्य निवाला. परंतु सुदैवानें त्यास अशी एक सहचारिणी मिळाली कीं, तिनें बादशहाचें दुर्गुण मुळींच दृष्टोत्पत्तीस न येऊं देतां राज्यशकट सुरळीतपणें चालविला आणि दरबारांतलें लोकांकडून व प्रजेकडून आपणांस धन्य ह्मणवून घेतलें.

आयुष्याचे दिवस फार भरभरं जात असतात. मिर्झा सेलिम आतां जवान पुरुष झाला असून त्यास शिकारीचा फार नाद लागला. बाघ, चित्ते अस्वले वगैरे हिंस्र पशूंची तो सहज शिकार करी. अह्मीबेग ह्मणून त्याच

एक परमप्रिय मित्र असे. शहाजादा जेव्हां शिकारीस जाई तेव्हां अल्ली हा त्याजबरोबर असावयाचाच. तोही त्याच्याच वयाचा अमून शिकार करण्यांत त्यापेक्षां कांकणभर सरस होता आणि ह्याच त्याच्या गुणामुळे शहाजाद्याची त्यावर प्रीति जडली होती. त्याचा वर्ण गौर अमून तो दिस्प्यांत फारच सुंदर होता. अगोदरच मुट्टड आणि तशांत तालीम करून शरीर कसलेले, दंड वगैरे फिरलेले व हाडांत मान रुपलेली; यामुळे त्याच्या सौंदर्यास अधिक मोहकता आली होती. तसेच त्याच्या अंगी शौर्य व साहे अलौकिक गुण वास करीत होते. कोणताही हिंस्र पशू पाहिला कीं, तो बेलाशक त्याच्या अंगावर जाई आणि सहज त्याची शिकार करून आणी. शिकारीबद्दल त्याची सर्व शहरांत व बांदशहाच्या दरबारांत ख्याति झाली होती. तो कुलीन घराण्यांतील सरदारांचा मुलगा असल्यामुळे सेलीम बरोबर किंवा दरबारांत जाण्यास त्यास परवानगी लागत नसे. राजमहालांत खुद्द बांदशहासही त्याची मैत्री असल्याबद्दल माहिती होती.

एकदां अकबर बादशहा बरोबर पुष्कळ हत्ती, बोडे, चाकर माणसे, शिपाई प्यादे घेऊन शिकारीस जाण्याकरितां निघाला. बरोबर सामानमुमान दारूगोळाही बराच घेतला होता. दरबारांतील पोठभोठे सरदार बरोबर घेतले होते, इतकेंच नव्हे तर शहाजादा (मिर्झा सेलीम) व त्याचा मित्र अल्लीबेग हेही यावेळीं बादशहाबरोबर होते. अल्ली हा शिकार करण्यांत फार निष्णांत आहे हें बादशहास पूर्वीच कळलें होतें व ह्या शिकारींत त्याचें कौशल्य पहावें असा शहाचा विचार होता. त्यानें हा आपला मनोदय मनांतच ठेविला अमून कोणासही कळविला नव्हता. ते मजल दरमजल, कूच करीत बरेच लांब गेले; परंतु शिकार ह्मणून सांपडेना. त्यावेळीं शिकार करायचीच असा बादशहाचा निश्चय होता. भिल्ल, कोळी वगैरे लोकांकडून जंगल हुडकविण्याचा सपाटा सुरू होता. अशा रीतीने स्वारी चालली असतांना मुमारे दहा वाजण्याची वेळ झाली. वाटेच्या श्रमामुळे चाकरमाणसे व मनोवरे अगदी थकून गेलीं. तेजोराशि आपलें प्रखर तेज भूमंडळावर अधिक अधिक प्रसरित चालला. दिवस उन्हाळ्याचे असल्यामुळे उन्हामुळे फारच

चास होऊन सर्वांचा जीव पाणी पाणी करून लागला. तो प्रदेश डोंगराळ असल्यामुळे आसपास झाडझाडोरा फारसा नव्हता. कोठे तरी निवाऱ्याची जागा पाहून उतरावयाचे असा मंडळीचा वेत होता. ते त्यावेळीं एका उंच टेकडीच्या माथ्यावर असून आतां खाली उतरणार, इतक्यांत खालच्या बाजूच्या लोकांकडून शिकार असल्याबद्दलची खूण झाली. खूण मिळताक्षणीच बादशाहा वगैरे सर्व मंडळी तेथेंच थांबली. शिकार कशी मारावयाची याविषयी सरदार लोक आपापसांत विचार करून लागले. कित्येक तर बंदुकांचे तोडे पेटवून व तरवारी म्यानाबाहेर काढून खाली उतरण्यास तयार झाले. आपले शौर्य दाखवून बादशाहाची मर्जी संपादन करण्याची हीच वेळ आहे. असे कित्येकांस वाटून ते एकमेकांत कुजबुजून लागले. परंतु बादशाहाचा कांहींच हुकूम होईना, तो तो ते अधिक आतुर झाले. कित्येकांनीं धाडस करून शहाची परवानगी मागितली. मग एक म्हणाला मी एकटा शिकार करीन. एक म्हणाला मी नुसती तलवारच घेऊन शिकार करीन. एक म्हणाला मला बंदूकच पुरे. या प्रमाणे अनेक शब्दवल्गना चालल्या होत्या. त्यावेळेस बादशाहानें मुळीं लक्ष नव्हतें. या लोकांची शब्दवल्गना कशी बंद करावी या विचारांत तो होता. शेवटी त्यानें सर्वास हाक मारून सांगितलें कीं, शस्त्र वगैरे न घेतां केवळ आपल्या अंगच्या सामर्थ्यानें वाघावरोवर झुजून जो शिकार करील त्यास मी धन्य मानीन व तोच खरा शूर असें समजेन. बादशाहाचे हे शब्द कानीं पडतांच सर्वजण आपापल्या ठिकाणीं स्तब्ध उभे राहिले. कोणीही ब्र अक्षर काढीना. व मी शिकारीस जातो असें आतां कोणीही म्हणेना. अल्लीबेग हा त्या वेळीं तेथें जवळ उभा होता. सरदार लोकांची बोलणी चालली असतां तीं सर्व निमुटपणें ऐकून वेत होता. त्याला त्यांच्या शब्दजालांत कांहींच अर्थ दिसला नाहीं. परंतु बादशाहाचा हुकूम झाल्यावर कोणी कांहींच बोलत नाहीं असें समजून तो पुढे आला आणि विनयानें म्हणाला, खाविंद हुकूम करतील तर बंदा एकटा शस्त्रावांचून शिकार करण्यास तयार आहे.

अल्लीचे हे शब्द ऐकतांच सर्व आश्चर्यचकीत झाले. व हा पोर आपणच

होऊन लवकर मृत्युमुखांत पडणार, हें पाहून त्याची सर्वांस करुणा आली. परंतु कोणास कांहींच बोलतां येईना. ते एकमेकांच्या तोंडाकडे टकटक पाहूं लागले. कित्येकांच्या नेत्रांत तर अश्रू आले व बादशहा आपलें बोलणें परत घेऊन शिकारीची अन्य व्यवस्था लावील तर फार बरे, असें बहुतेकांस वाटलें. परंतु व्यर्थ! अल्लीनें आपले कपडे वगैरे सांवरलें. कंबरेची तरवार खाली ठेविली. ईश्वराची थोडीशी प्रार्थना करून बादशहास त्यानें सलाम केला आणि मोठ्या शांत मुद्रें एकटाच टेंकडी उतरूं लागला. तो खाली उतरून जात असतांना सर्व लोक टेंकडीच्या कडेवर उभे राहून त्याजकडे एकसारखे टक लाऊन पाहूं लागले. उत्तरेच्या बाजूस अमलेल्या एका परीत एक भला मोठा वाघ सूर्यकिरणांच्या तापामुळें आपल्या गुहेत स्वस्थ पडला होता त्यास त्या जंगली लोकांनीं गोंगाट करून हुडकावून लावतांच त्यानें भयंकर शब्द केला आणि अल्ली ज्या बाजूस होता तिकडे धांव ठोकली. त्या वाघास पाहून टेंकडीवरील सर्व लोक भयाभीत झाले व आज हा तरुण मनुष्य खास, मरणार असें त्यास वाटलें. वाघ जवळ येतांच त्यानें अल्लीवर उडी मारिली आणि त्याचे पाठीवर दोन्ही पंजे ठेविले व आतां मानेचा चोंट घेणार, इतक्यांत अल्लीनें त्याचे मागले पाय ओढून घेऊन त्यास जमिनीवर चीत पाडला. त्यानें एक पाय त्या वाघाच्या पोटावर ठेविला आणि आतां गळा दाबणार इतक्यांत पुनः त्यास वाघाने जोरानें पुढील पंजा मारिला. परंतु त्यानें बिलकुळ धैर्य न सोडतां त्याचे दोन्ही पंजे दाबून धरले. वाघाचे थोडा वेळ कांहींच चालेना. पुनः एकदां अंग हालवून व गर्जना करून मागील पायानें त्यानें अल्लीस ओरबडा घेतला. त्यामुळें अल्लीस मोठी जखम होऊन तीतून रक्त वाहूं लागले. त्या जखमेमुळें जरी तो विन्हळ झाला होता तरी तो तिळभरही न डगमगतां तसाच त्याचे अंगावर बसून राहिला. पुनः त्याच जखमेवर दुसरा पंजा बसतांच त्याचा पुढील हात वाघाच्या गळ्यावर असलेला निसटला. आतां वाघ उठून त्यानें अल्लीस सपशेल खाली पाडलें. अल्लीनें त्याचे मुसकट दाबून धरले व मागील पाय पोटाशी आणून त्यास एके बाजूस सारिला आणि झटपट करून वाघाचे पाठीवर पडला.

वावाचा गळा पुनः दावून धरल्या व त्यास जोरानें लाथा मारूं लागला. अशा रीतीनें वावाची व त्याची बरीच झटापट झाल्यावर वाव हताश होऊन पडतांच त्यानें त्याचे मागील पाय धरून त्यास जोरानें दगडावर आपटला. त्या सरमा तो प्राणी वावगला. अल्लीनें त्याचा गळा बराच वेळ दावून धरल्या. मुळें गुदमरून त्या अर्धमेल्या प्राण्यानें लवकरच प्राण सोडला ! वावाचें प्राणोत्क्रमण होतांच शेंपटी धरून तो तें शव ओडीत ओडीत टेंकडीवर चालला. इतक्यांत बादशहानें त्यास आणण्याकरितां दोन चाकर पाठविले. चाकर अल्लीजवळ येतांच एकांनें वाव घेतला व दुसरा त्यास बरोबर घेऊन वर आला.

अल्ली वर येतांच बादशहानें त्याची पाठ थोपटून ह्मणाला,—‘ माझे दरबारांत व चाकरांत पुष्कळ शूर लोक आहेत. त्यांच्या शौर्याचें वर्णन करूं गेलों तर तें संपतां संपणार नाहीं. शस्त्रावांचून शिकार करण्याची थोडे वेळापूर्वीं मी गोष्ट काढली तेव्हां कोणीही शिकारीस जाण्यास धजेना. हा तरुण मनुष्य शिकारीस जाण्यास तयार झाला, तेव्हां माझे अंगावर रोमांच उभे राहिले व ह्या लोकांचें याचें वास्तव्य संपलें असें मला वाटलें ! शिकारी-बद्दल अल्लीची कीर्ति मी ऐकलीच होती. परंतु आज त्याचें शौर्य व साहस पाहून माझी तर पूर्ण खात्री झाली. शस्त्रावांचून असल्या हिंस्र पशूंची शिकार करण्यास दुसरा कोणी धजेळ असें मला वाटत नाहीं.’ असें ह्मणून त्यानें सर्वासमक्ष त्याची पाठ थोपटली व चाकरास दुसरे कपडे देण्यास व त्याच्या जखमांस मलम वेगेंनें लावण्यास सांगितलें. बादशहाची स्वारी शिकारीहून तशीच मागे परतली. ते सर्व गांवांत येतांच त्याची कीर्ति चोहोंकडे पसरली. पुष्कळ लोक तो मेलेला वाव पाहण्यास आले व ह्या त्याच्या अप्रतिम शौर्याबद्दल सर्वच आश्चर्य करूं लागले.

पंधरा दिवस झाले. त्याच्या जखमा बऱ्या होऊन तो राजवाड्यांत शहा-जाद्याच्या भेटीस जाऊं लागला. एक दिवस तो राजवाड्यांत असतांना बादशहाच्या दृष्टीस पडला, तेव्हां बादशहानें बजीराम बोलावणें पाठवून त्यास दरबार भरविण्याविषयी हुकूम दिवला. त्याप्रमाणें एके दिवशीं मोठा दरबार भरला. शिपाई लोक ठिकाठिकाणी पोशाख करून उभे राहिले, सरदार मान-

करी वगैरे लोक आपापल्या ठिकाणीं येऊन बसले, बादशहाही आपल्या सिंहासनावर विराजित झाला ; अल्लीस त्या दिवशीं दरबारास बोलावणें असून त्याजकरितां उजवे बाजूस एक सुशोभित जागा तयार करून ठेविली होती. अल्ली आपल्या जागीं येऊन बसला असून सर्वांचे डोळे त्याजकडे लागले होते. कलावंतिणी नृत्य व गायन करून तेथें जमलेल्या मंडळीचीं मनं मग्न-वीत होत्या. उंची अत्तरांचा सुवास घमघमाट सुटला होता. अशा रीतीनें थोड चालला असतांना वजीर उठून उभा राहिला आणि अल्लीच्या त्या दिवशींच्या शिकारीचें पुष्कळ वर्णन करून सांगितलें कीं, आजचा दरबार बाद-शहानें मुद्दाम भरविला आहे. आज त्यास ह्या त्याच्या अप्रातिम शौर्याबद्दल कांहीं तरी पदवी व देणगी द्यावयाचा त्यांचा विचार आहे. वजिराचें हें भाषण संपतांच बादशहानें त्यास जवळ बोलाविलें आणि भरजरी पोशाख दिली व त्याच्या शौर्याबद्दल त्याची पुनः पाठ थोपटून सर्वासमक्ष त्यास शेर अफगान (सिंह मारणारा) ही बहुमानाची पदवी दिली. ‘मी जी मोठी शिकार केली व जीबद्दल आपण माझा इतका गौरव करिता ती केवळ माझ्या अंगच्या शौर्यामुळे नव्हे, तर आपल्या हुकुमामुळेच मजला तीत यश आलें असें मी समजतो.’ याप्रमाणें थोडेंसें विनयपर भाषण करून शेर अफ-गान यानें बादशहास सलाम केला व तो आपल्या जागेवर येऊन बसला. कलावंतिणीचें गाणें चालू असून अत्तर गुलाब वगैरे वाटणें झाल्यावर बादश-हाची स्वारी उठून चालती झाली व दरबार बरखास्त झाला.

प्रकरण सातवें.

खून पटली !

मिर्झा ग्यासुद्दीन यानें आपली मुलगी फकिराच्या झोपडींत ठेवून तो हिंदुस्थानांत आला, हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. फकिराचें त्या मुलीवर प्रेम जडल्यामुळे तो तिजबद्दल फारच काळजी घेई. मेहेरुनिसा हिचे प्राण वांच-

विण्याचा त्याने निश्चय केला व त्याप्रमाणे त्याने तिची फारच व्यवस्था ठेविली. लहानपणीं दूध पाजण्याकरितां ह्मणून त्याने तिला कांहीं दिवस त्या शेजारच्या गांवीं एका विश्वासू मित्राकडे ठेविलें होतें. पुढे तोच तिला स्वतः खाऊं पिऊं घाली. प्रेम ही या जगांत एक मोठी दुर्मिळ चीज होय ! लहान मुलांचें योग्य संगोपन व्हावें ह्मणूनच कीं काय सृष्टीनियंत्यानें मातापितरांचें ठिकाणीं प्रेमाचा झरा ठेविला आहे. नवरा बायको, धनी चाकर, राजा प्रजा या परस्परांमध्ये प्रेम असलें ह्मणजे इहलोकीची यात्रा किती तरी मुखकर होते. प्रेमांत बद्ध झाल्यामुळें मनुष्य अनेक अडचणी सोसून प्रिय वस्तूचें कल्याण करण्याविषयीं किंवा तिला जपण्याविषयीं सदा तत्पर असतो. फकिराचें जें त्या मातृहीन मुलीवर प्रेम जडलें तें केवळ तिच्या करुणार्ह स्थिति-मुळेंच होतें हें सांगावयास नको.

मेहेरुनिसा आतां मोठी झाली असून तिला समजू लागलें होतें. फकिरास ती आपल्या पित्याप्रमाणें मानी आणि नेहमीं त्याच्या आज्ञेत वागे. तिला आपल्या आईबापाविषयीं फारशी माहिती नव्हती. फकिरानें एकदां तिला थोडीशी माहिती सांगितली, त्यावरून तिला इतकेंच समजलें होतें कीं, आपले आईबाप इराणचे रहिवाशीं असून ते प्रवास करीत असतांना वाटेत त्यांचे अति हाल झाले. फार श्रम झाल्यामुळें आईनें प्राण सोडला व मजला फकिराजवळ ठेवून बाप हिंदुस्थानांत चालता झाला. तेथें जवळच असलेल्या तिच्या आईच्या थडग्याजवळ ती जाई आणि मोठ्या उच्छ्रुकतेनें त्याकडे पुष्कळ वेळ पहात राही ! आपल्या अत्यंत ममतेचें माणूस येथें आहे असें तिला वाटे. थडग्याकडे पाहून तिचे मनास एक प्रकारचें समाधान होई. कधीं कधीं ती त्यावर फुलें आणून पसरित असे. फकिरानें तिला कुराणांतील कांहीं सुरा व इतर कांहीं बोधपर कविता शिकविल्या असून त्या ती दररोज प्रातः-काळीं मोठ्या मंजूळ स्वरांनें ह्मणे. तिचा तो सुस्वर शब्द ऐकून कोणी को-कीळच गात आहे कीं काय असें फकिरास वाटे व त्यास फार संतोष होत असे. मेहेरुनिसा हिचें लहानपण जरी त्या डोंगराळ व निर्जन प्रदेशांतील फकिराच्या झोंपडींत गेलें, तरी तिचें शिक्षण तेथें एखाद्या शहाजादीपेक्षः

अधिक झालें होतें. फकीरच जें काय शिकवील तेवढेंच अशी जरी स्थिति होती तरी आकाश व पृथ्वी हे जे दोन मोठे शिक्षक ह्यापासून ती तेंचें बरेंच शिकली.

फकीर आतां वृद्ध झाला असून त्याची प्रकृति क्षीण झाली होती. तो वारं-वार आजारी पडे. आपला काळ जवळ आला आहे हें तो समजून होता. त्यास ह्या जगतांत कोणत्याही प्रकारचा मोहपाश नसल्यामुळें मृत्युविषयी तो बेफकीर असे. त्यानें सर्वसंगपरित्याग केला असून सर्व मुखावर पाणी सोडिलें होतें. परंतु त्यास एक मोठी काळजी लागली होती व ती कोणती ह्मणाल तर मेहेरुन्निसाविषयी. 'माझा अंत झाल्यावर या लहान मुलीस या निर्जन व भयंकर जंगलांत एक दिवसही कंठवणार नाही. तिचे हालहाल होतील. व भीतीनें किंवा अन्नान्न करून ती प्राण सोडील!' या भयंकर काळजीनें त्याची पाठ पुरविली होती. त्याच्या त्या वृद्धापकाळामुळें खोल गेलेल्या नेत्रांसमोर ती काळजी नेहमीं दत्त ह्मणून उभी असे. मेहेरुन्निसाचें तें अनृपम सौंदर्य, तिचा सुस्वभाव व तिचे सद्गुण पाहून त्यास फारच दुःख होई व त्याच्या नेत्रांतून घळघळां अश्रुधारा वाहात! हें अमोघ्य व एखाद्या सार्वभौम राजाच्या महालास शोभा आणणारें असें हें सुंदर पुष्प या घोर वनांतच सुकून जाईल कीं काय, अशी त्यास भीति वाटे. परंतु ईश्वरी संकल्प कांहीं निराळाच होता, हें त्या बापड्या फकिरास कसें समजणार? मेहेरुन्निसा लहान असल्यामुळें तिला सुखदुःखाची फारशी कल्पना नव्हती. फकीर वारल्यास या घोर अरण्यांत आपलें काय होईल, हे विचार तिच्या त्या कोंवळ्या मनास हा वेळपर्यंत शिवले देखील नव्हते. नेहमींप्रमाणें आपला वेळ ती आनंदांत घालवी. एक दोन वेळां तिनें फकिराच्या नेत्रांतून अश्रु वाहातांना पाहिले तेव्हां गह्विरून तिनें त्यास दुःखाचें कारण विचारलें. परंतु कांहींएक न सांगतां कशी तरी त्यानें तिची समजूत केली. मुलीस लवकरच नेईन असें ग्यामुद्दीन यानें जातेवेळीं त्यास सांगून ठेविलें होतें. परंतु कसलें लवकर आणि कसलें काय? त्यास जाऊन बरीच वर्षे झाली. परंतु त्याचा बिलकुल पत्ता नव्हता. ग्यामुद्दीन आज येईल, उद्यां येईल, अशी

वाट पाहून पाहून फकीर थकला आणि त्याने त्याची मार्गप्रतिक्षा करण्याचे सोडून दिले. मरणापूर्वी त्या आठ नऊ वर्षांचे मुलीस आसपासच्या गांवी कोणा तरी मित्राकडे नेऊन ठेवावे व नंतर आपण प्राण सोडावा असा त्याचा विचार होता.

ह्याप्रमाणे कांहीं दिवस गेल्यावर एक दिवस फकिरास ताप आला व तो आपल्या हांतरुणावर निचेष्ट पडला. नेहमीप्रमाणेच हे एक दोन दिवसांचे दुखणे असेल असे त्यास प्रथम वाटले. अर्धा अधिक दिवस होऊन गेला तरी तापाचे चिन्ह कमी होईना. तो उलटा अधिक वाढत चालला. त्याची शक्ति क्षीण झाली. डोळे थिजले. रात्र झाली परंतु आराम ह्मणून कांहींच वाटेना. बरीच रात्र झाल्यावर त्याचा घसा घरघर वाजू लागला व जीभ कोरडी पडल्यामुळे त्यास बरोबर शब्दोच्चार करवेना. आपण आतां लवकरच मरणार अशी त्याची खात्री झाली. ह्या सुकुमार व लहान मुलीचे आतां कोण संगोपन करील ही त्यास काळजी पडली. हालहाळ होऊन व क्षुधेने व्याकूळ होऊन हिच्या कपाळीं मरण आले आहे. हे विचार त्याच्या मनास शल्याप्रमाणे झोबत असत. त्यास अति दुःख होऊ लागले व अगदी नाइलान झाल्यामुळे त्याच्या नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्या. त्याने तिला जवळ घेतले व तिच्या गळ्यांत हात टाकून तो रडू लागला. मेहेरुन्निसा हिचाही कंठ सद्वदित झाला व तिच्या नेत्रांतून घळघळां अश्रु आले. तिने त्या साईस तुम्ही कां रडतां ह्मणून पुष्कळ वेळां विचारले, परंतु त्यास अक्षरही उच्चारतां येईना. उलट तो अधिक अधिक रडू लागला. अशा रीतीने रडत असतांना त्यास ग्लानि येऊन तो निचेष्ट पडला व थोड्याच वेळाने त्याने प्राण सोडला ! मेहेरुन्निसा हिने त्याला पुष्कळ वेळ हालवून पाहिले. तरी तो डोळे उघडीना किंवा हातपाय हालवीना. फकिराचे प्राणात्क्रमण झाले आहे असे पाहून तिला फारच रडू कोसळले. ती जरी लहान होती तरी आपला आतां कोण सांभाळ करील याची तिला काळजी पडली. सर्व दिशा तिला शून्यमग्न झाल्या. कोठे जावे किंवा काय करावे याचा तिला उमज पडेना !

त्यावेळीं रात्र बरीच झाली असून बाहेर काळोख पडला होता. हिवाळा

संपला होता तरी थंडी अतोनात पडली होती. बाहेर एकसारखे बर्फ पडत होते. मेवांचा गडगडाट चालू असून विजा एकसारख्या चमकत होत्या. सर्व नभोमंडळ दणाणून गेले होते. झोपडीत लहानसा दिवा मिनमिन जळत होता. प्रेताजवळ बसून बसून तिला भीति वाटू लागली होती. ती बाहेर येऊन पहाते, तो पंचमहाभूत खवळलेली! ती तशीच झोपडीच्या दाराशी बसून राहिली आणि फार श्रम व जाग्रण झाल्यामुळे तिला तेथेच गाढ झोप लागली. सकाळ झाल्यावर ती पुनः झोपडीत गेली. परंतु ते स्थळ भयाण दिसत असल्यामुळे तिच्या तेथे घटकाभरही उभे राहवेना. आसपास मनुष्य दिसल्यास पहावा व त्यास सर्व हकीगत सांगावी, असा विचार करून ती एका मोठ्या रस्त्याने चालली. बराच वेळ गेल्यावर सुदैवाने लांबवर कोणी मनुष्य येत आहे, असे तिला दिसले. तो मनुष्य काबुलाहून निघून हिंदुस्थानांत जात होता. त्याची दिल्लीस व्यापाराची मोठी पेढी असून तेथे त्याचे बरेच दिवस वास्तव्य असल्यामुळे त्यास तेथील सरदार वगैरे लोकांची बरीच माहिती होती. तो स्वभावाने फार चांगला असून सदांच अंतःकरणाचा होता. त्या लहान मुलीस वाटेत पहातांच तो एकदम घोड्यावरून उतरला व तू कोण, कोठील वगैरे प्रश्न मेहेरुनिसेस विचारू लागला. तिचे अप्रतिम सौंदर्य पाहून तो आश्चर्यचकित झाला. शोकातिशयामुळे तिच्या आरक्त झालेल्या डोळ्यांकडे व गालाकडे पाहून त्याला तिची करुणा आली. मोठ्या प्रेमाने त्याने तिला कडेवर उचलून घेतले व मोठ्या प्रेमळ शब्दाने तो पुनः तिला हकीकत विचारू लागला.

मेहेरुनिसा हिचे डोळे पाण्याने भरून आले व ती ओकसाओकसी रडू लागली. शोकातिशयामुळे तिच्या तोंडावाटे शब्द सुद्धा बाहेर पडेना. तिने फकिराच्या झोपडीकडे बोट दाखविले आणि तिकडे चला ह्मणून ह्मणाली. ते झोपडे तेथे जवळच होते. व्यापाऱ्याने एका हातांत घोड्याचा लगाम धरला व एका कडेवर मेहेरुनिसा हिला घेऊन तो झोपडीस जाण्यास निघाला. झोपडीत गेल्यावर मेहेरुनिसा हिने त्यास सर्व हकीगत कळविली व फकिराचे प्रेत दाखविले. व्यापाऱ्याने खाढा खणून यथाविधी त्या प्रेतास मूढमाती

दिली. मेहेरुन्निसा हिने त्यास आपल्या आईची कबर दाखविली व मोठ्या दीनवाण्या शब्दाने ह्मणाली, 'माझे आईबाप इराणचे रहिवाशी असून ते या मार्गाने हिंदुस्थानांत जात असतां वाटेतच माझा जन्म झाला. आईस वाटेत मनस्वी श्रम झाल्यामुळे तिला ताप आला व तिने आपला देह येथे ठेविला. बापाने लहान असतांच मला या फकिराकडे ठेवून तो हिंदुस्थानांत चालता झाला. मी त्यावेळीं अगदी लहान असल्यामुळे मला त्या गोष्टीची आतां मुळीच आठवण नाही. माझ्या बापाचे नांव ग्यामुद्दीन असून तो दिल्लीस बाद-शहाच्या भेटीस गेला असे फकिराने एकदोन वेळां सांगितले. आपण जर कृपा करून त्याचा शोध कराल व मजला त्याकडे पोहचती कराल तर मजवर फार उपकार होतिला.' हें त्या लहान मुलीचें शब्द ऐकून व्यापारी ग-हिवरला व त्यानें तिला पोटाशी धरून सांगितलें कीं, 'तुझा बाप दिल्लीस असेल किंवा कोठे असेल याविषयी शोध लागणें फारच कठीण. तो जिवंत असेल कीं नाही हेही खात्रीनें सांगतां येत नाही. तथापि मी तुला आपली मुलगी समजून तुझे पालन करीन. तुला कोणत्याही प्रकारचें कमी पडूं देणार नाही. मला मूल नसल्यामुळे इतके दिवस मी फार खिन्न होतो, परंतु अह्मा-च्या कृपेनें आज मला मूल मिळालें असें मी समजतो.' असें ह्मणून त्यानें तिच्या डोळ्यांतील पाणी पुसले व मोठ्या प्रेमाने तिचा मुका घेतला.

त्याच दिवशीं मेहेरुन्निसा इला बरोबर घेऊन तो तेथून निघाला ; व मार्ग क्रमित क्रमित दिल्लीस येऊन पोहचला. मूल न झाल्यामुळे त्याची बायबोही उदासीन असे. मेहेरुन्निसा घरीं आल्या दिवसापासून तिची तीवर प्रीति जडली. ती तिला आपल्या पोरामाणे वागवूं लागली. व्यापारी श्रीमंत असल्यामुळे तिचें तेथें फारच लाड होऊं लागले. अगोदरच ती सुखरूप आणि तशांत उंची कपडे व रत्नाचे आलंकार अंगावर असल्यामुळे त्या सौंदर्यास फार शोभा आली. ही कोणी स्वर्गदेवता आहे कीं अप्सरा आहे, असे सर्वास वाटे. फकिराच्या घरीं असतांना ती फार्शी लिहिणें वाचणें शिकली होती. तसेंच तिला धर्मसंबंधीही बरेंच ज्ञान झालें होतें. व्यापाऱ्याच्या घरीं आल्या-वर ती कशिदा काढणें, चित्रे काढणें, कलात्रतूची वेलबुट्टी काढणें वगैरे अ-

नेक उपयुक्त कामें शिकूं लागली. व्यापाऱ्याने ग्यासुद्दीनविषयी पुष्कळ शोध केला परंतु त्यास कांहींच पत्ता लागेना. आठ नऊ वर्षांपूर्वी या नांवाचा कोणी इराणचा प्रवाशी दिल्लीस आल्याचे कोणासही स्मरेना. बहुतेक सरदारांजवळ त्याने गोष्ट काढून पाहिली. परंतु कोणी कांहींच सांगेना. एक दिवस कांहीं सामानाच्या देवघेवीसंबंधानें तो राजवाड्यांत गेला. तेव्हां खासगी हिशेबी काम पाहणारा कोणी इतियाद्दौला नामक मुख्य अधिकारी असे, त्याची त्याने भेट घेतली. कामासंबंधी गोष्टी झाल्यावर तो जावयास निघाला. परंतु ग्यासुद्दीन याविषयी या गृहस्थास कांहीं माहिती असल्यास विचारावी, असा विचार करून त्याने परत मागे फिरून त्या सरदारास प्रश्न केला. 'काय हो खानसाहेब, सुमारे आठ नऊ वर्षांपूर्वी ग्यासुद्दीन या नांवाचा कोणी गृहस्थ दिल्लीस बादशहाच्या भेटिला आला होता काय?' 'कोण ग्यासुद्दीन? कोठून आला होता तो?' सरदारानें मोठ्या उत्सुकतेने विचारलें.

व्यापारी ह्मणाला, 'तो तेहरान येथील रहिवाशी असून आपल्या बायकोसह दिल्लीस यावयास निघाला होता, परंतु वाटेत त्याची बायको चाळंत होऊन मृत्यू पावली; तेव्हां त्याने एका फकिराजवळ आपली मुलगी ठेविली आणि तो एकटाच दिल्लीस यावयास निघाला. मीं तेथे त्याचा पुष्कळ शोध केला परंतु मुळीच तपास लागत नाही.'

तुझांस तो फकीर भेटला असला पाहिजे. नाही तर तुझांस ही गोष्ट कळली नसती' सरदारानें पुनः प्रश्न केला.

'तो फकीर मला भेटला नाही. परंतु कानुलाहून येत असतां वाटेत मला एक आठ नऊ वर्षांची मुलगी भेटली. तिने मला त्या फकिराच्या झेपडीत नेलें. तेथे फकिराचें प्रेत पडलें होतें. (हें शब्द कानीं पडतांच सरदाराच्या नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्या) त्यास थडग्यांत पुरून मी मुळीस घेऊन आलों.'

सरदारास रडें कोसळलें. त्याच्याने मुळीच पुढें बोलवेना 'मला ती मुलगी दाखवा.' एवढीं अक्षरे तो मोठ्या कष्टानें ह्मणाला.

व्यापारी ह्मणाला—आपण मजला इतके प्रश्न विचारलें व मध्येच आपणांस रडूं कोसळलें, याचें कारण मला पहिल्याने सांगा.

सरदार गहिवरून व डोळे पुसित पुसित ह्मणाला, 'ती मुलगी माझीच. माझेच नांव ग्यासुद्दीन असून मी तेहरान शहरचा राहणारा होतो.'

'आपण अशा मोठ्या अधिकारावर असून आपणास कोणीच ओळखत नाही हे कसे?' व्यापारी साशंक मुद्रें विचारूं लागला. सरदार सांगू लागला 'मी प्रथम फत्तेपूर येथे आलों.' तेव्हां बादशहा अकबर ह्याची भेट झाल्यावर मला त्याने खाजगीकडे नौकरी दिली. नंतर लवकरच बादशहाची मर्जी मजवर प्रसन्न झाल्यामुळे मला इतमाद्दौला हा किताब व खाजगी कडेसच मुख्य जागा मिळाली. मी इतमाद्दौला नांवाने प्रसिद्ध असल्यामुळे माझी पूर्वपिठीका फार थोड्यांस माहीत असण्याचा संभव आहे.

एवढे भाषण झाल्यावर तो इतमाद्दौला यास बरोबर घेऊन तो व्यापारी घरी गेला. ते दिवाणखान्यांत जाऊन बसल्यावर व्यापाऱ्याने मेहेरुन्निसा हिला बोलवणे पाठविले. बोलवणे पांचतांच ती तेथे आली व मोठ्या विनयाने खाली मान घालून व्यापाऱ्याच्या बाजूस उभी राहिली. कांहीं वेळपर्यंत कोणास कांहीच बोलवेना. इतमाद्दौला मात्र मुलीकडे टक लावून एकसारखा पहात होता. तिचा तो गोंडस बांधा, गुठगुठीत शरीर, हरणासारखे पाणीदार डोळे, चिंचोळे नाक, आरक्त ओठ, गौर वर्ण, काळाभोर केशकलाप वगैरे अनुपम सौंदर्य; तसेच अंगावर भरजरी कपडे व मौल्यवान अलंकार पाहून त्यास फार संतोष झाला. ही कोणी अप्सराच आहे कीं काय, असे त्यास वाटे. परंतु लागलीच त्याला त्या मुलीच्या आईची, तिच्या सौंदर्याची व गुणांची आठवण होऊन त्याचे डोळे पाण्याने भरून आले. डोंगरांतील देखावा, पाण्याचे हाल, फकिराची झोंपडी वगैरे सर्व चित्र त्याच्या डोळ्यापुढे साद्यंत उभे राहिले; व त्याचे दुःख अनावर होऊन डोळ्यांतून टपाटप टिपे वाहेर पडली! मेहेरुन्निसास जवळ घेऊन त्याने तिला घट्टमिठी मारली व तिचे मुके घेतले! आपले रडे आवरण्याचा त्याने पुष्कळ प्रयत्न केला, परंतु व्यर्थ. कांहीं केल्या त्याच्या डोळ्यांतील पाण्यास खळ पडेना. हा गृहस्थ कोण व तो कशाकरितां रडत आहे, हे मेहेरुन्निसेस समजेना. त्याचा अनिवार शोक पाहून तिचे कोमल हृदय द्रवले. तिच्याही ने-

त्रांत जलबिंदु आले. व्यापारी इतका वेळ स्तब्ध बसला होता. परंतु आतां त्याच्याने स्तब्ध बसवेना. मेहेरुनिसास जवळ घेऊन एक हात त्याने तिच्या खांद्यावर ठेविला व इतमाद्दौला याजकडे बोट दाखवून तो ह्मणाला, 'पाहिले कां, हाच तुझा बाप ग्यासुद्दीन.' तिच्या डोळ्यांत हर्षबिंदू आले व अनोळखी आणि अपरिचित असल्यामुळे ती तशीच खाली मान घालून उभी राहिली.

बापानें तिला पुनः मोठ्या प्रेमानें आपल्याजवळ घेतलें, तो त्याची दृष्टी तिच्या गळ्यांत असलेल्या एका अंगठीवर अकस्मात गेली. फकिरानें तिला तिच्या आईची देणगी ह्मणून दिली होती व त्या अंगठीस ती आपला जीव की प्राण समजत असे. जेव्हां जेव्हां तिला आपल्या अनाथ स्थितीची आठवण होत असे, तेव्हां तेव्हां ती त्या अंगठीकडे पहात राही. तिलाच ती आपली आई किंवा मातृप्रेमाचा ठेवा समजत असे. ग्यासुद्दीन याची अंगठीवर नजर जातांच ती आपण आपल्या प्रियेस दिल्याची त्याला आठवण झाली. त्याने त्या अंगठीबद्दल सर्व हकिगत व्यापाऱ्यास सांगितली. विकल्पास आतां मुळीच जागा राहिली नाहीं. त्याचे खरे नाते असल्याबद्दल व्यापाऱ्याची खात्री झाली. इतमाद्दौला यानें आपली व आपल्या मुलीची भेट घडवून आणल्याबद्दल अल्लाची प्रार्थना केली. तसेंच त्याने व्यापाऱ्याचे फार आभार मानिले व या उपकारांची फेड आपल्या हातून सहसा होणार नाहीं असे प्रांजळपणें कबूल केलें.

प्रकरण आठवें.

दोन प्रतिस्पर्धी.

मेहेरुनिसा आतां उपवर झाली असून तिच्या अलौकिक लावण्याची कीर्ति चोहोंकडे पसरली होती. अगोदरच अति सुस्वरूप आणि तशांत अंगावर यौवनावस्थेचे तेज असल्यामुळे ती एखाद्या अप्सरेसारखी दिसे. सर्व सौंदर्याचीच ती मूस आहे कीं काय असे सर्वास वाटे. दिल्ली शहरांतच काय परंतु बादशाही सर्व प्रांतांत तिच्या सौंदर्याची ख्याति झाली होती. 'स्त्रियांतील

दिनमणी 'हैं जें नांव लहानपणीं तिला बापांनं दिछें होतें, तें सर्वथैव योग्य होतें. शिवणकाम, कशिदा, वेळबुट्टी वगैरे काढण्यांत ती फार कुशल होती. गायनकलाही तिला चांगलीच अवगत होती. जनानखान्यांतील पुष्कळ बायका तिजजवळ कांहींना कांहीं तरी शिकण्यास येत असत. ती उपवर झाल्यावर सहाजिकच तिला पुष्कळ मागण्या आल्या. परंतु तिचा बाप त्यांकडे मुळीच लक्ष देत नसे. त्याचें मुलीवर अति प्रेम असून तो तिला जीव की प्राण समजत असे. तिने कोणाच्या मोहजालांत फसूं नये ह्मणून तो फारच काळजी घेई. तरी पण ज्यांनीं ज्यांनीं ह्मणून तिला पाहिलें, ते ते तिच्या लावण्याची फारच स्तुति करीत.

एकदां शहाजादा मिर्झा सेलीम याचे कानावर तिची कीर्ति गेली, तेव्हां त्यानें तिला स्वतः पहाण्याचा निश्चय केला. परंतु तो शेवटास जाणार कसा? मेहेरुन्निसा हिला तर बापाचे आज्ञेशिवाय घराबाहेर निघण्याची परवानगी नसे. तिचा सर्व काळ झटला ह्मणजे घरांत किंवा घराच्या मागील उपवनांत जाई. सेलीम याची तिला पहाण्याविषयी इच्छा दिवसेंदिवस प्रबळ होत चालली. एक दिवस, आपला हेतु त्यानें आपला परम मित्र शेर अफगान यास कळविला. शेर अफगान याच्याही कानीं तिच्या लावण्याची कीर्ति आलीच होती. शहाजाद्याबरोबर आपणासही ती सुंदरी अनायासेच पहाण्यास मिळेल, असा विचार करून त्यानें त्याच्या विनंतीस रुकार दिला व ती उपवनांत असतांना तिला पहाण्याचें दोघांनींही ठरविलें. त्याप्रमाणें सर्व तयारी करून दुसरे दिवशीं संध्याकाळीं ती उपवनांत बसली असतांना ते भिंतीवरून उतरून एका कोपण्यांत झाडाआड जाऊन लपले. त्यावेळीं दिनमणी अस्तास जात असून क्षितिजावर त्याची कोंवळीं किरणें पडलीं होती. मंद वायु सुटला असून झाडांच्या हालण्यामुळें विलक्षण आवाज होत होता. झाडांतील आपल्या घरट्यांत विश्रांतीस जावयापूर्वीं पक्षी किल किल शब्द करीत होतें. बागेंत फुलझाडें व फळझाडें असंख्य होती. जाण्यायेण्याकरितां ठिकाठिकाणीं रस्ते केले होते. तसेंच बसण्याकरितांही मधून मधून सुंदर जागा तयार केल्या होत्या. मध्यमार्गी एक कारंजे असून त्यांतून पाणी उडत होतें. कारंजाजव-

ळच मेहेरुनिसा एकटी बसली असून तिची दृष्टी पाण्याच्या उडणाऱ्या फवाऱ्याकडे एकसारखी लागली होती. सेलीम व शेर अफगान हे ज्या झाडांच्यामागे लपले होते, तीं झाडे समोरच असल्यामुळे अनायासे त्यांना त्या सुंदरीस चांगले पहातां आले. तिचे ते अनुम सौंदर्य पाहून दोघेही आश्चर्यचकित झाले आजपर्यंत त्यांच्या पहाण्यांत अशी लावण्यवती स्त्री आली नव्हती. त्यांनीं तिजकडे पुष्कळ वेळ पाहिले, परंतु त्यांचें समाधान होईना. प्रतीक्षणीं तिचें सौंदर्य वाढत आहे कीं काय असे त्यास वाटले. भ्रमर ज्याप्रमाणें कमलिनीवर वारंवार येऊन बसतो व संध्याकाळ झाल्यावर कमलिनीच्या पाकळ्या बंद झाल्या असतांही त्यास उडून जाण्याची शुद्धि न राहिल्यामुळे विचारा प्राणास मुक्तो; त्याप्रमाणें या दोन तरुणांची स्थिति झाली होती! कांहीं केल्या त्यांचें समाधान होईना. परत जाण्यास त्यांचा पाय मात्रावर होईना. संध्याकाळ होऊन अंधार पडला, तरी हे वेड्य सारखे तेथेच उभे राहिले. मेहेरुनिसा उठून चालती झाली, तरी ते उभेच होते. शेवटीं शेर अफगान हा सेलीमकडे गेला व परत चलयविषयीं त्याने त्याला खूण केली, दोघेही पूर्वीच्याच ठिकाणाहून उतरून परत निघाले.

तेथून राजवाडा फारसा लांब नव्हता. वाटेंत गोष्टी बोलल्या असतां कोणाच्या ऐकण्यांत येतील या भीतीनें एकही शब्द न बोलतां निमुटपणें ते राजवाड्यांत चालते झाले. सेलीम आपल्या महालांत पोहचल्यावर त्यानें शेर अफगान जवळ मेहेरुनिसाच्या सौंदर्याविषयीं गोष्ट काढली कीं, 'अहाहा काय तें स्वरूप. त्या सुंदरीपुढें जनानखान्यांतील सर्व बायका मला तुच्छ वाटूं लागल्या आहेत. काजव्याच्या समुदायामुळे तेजोराशी कधींही झांकला जाणार आहे काय? बायकांतील दिनमणी या नांवाप्रमाणेंच खरोखर तिचें सौंदर्य आहे! सौंदर्याची खरोखर ती सीमा आहे. तिच्यापेक्षां अधिक सौंदर्य ईश्वरास स्त्रींत बालतां येईल असें मजला वाटत नाही. ती मजला न मिळतां अपार संपत्ती जरी मला मिळाली, अफाट राज्याचा मी स्वामी झालों, असंख्य लढाया जिंकून प्रत्यक्ष यशस्वीनें जरी मला माळ वातली, तरी मी आपणांस कधींही धन्य समजणार नाही! किंवा त्या दुर्लभ वैभवापासून मजला रति-

भरही सुख या जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत तिला मिळविण्याचा मी कधीही प्रयत्न सोडणार नाही. ” शेर अफगान यास मेहेरुन्निसाशिवाय कांहींही दिसेनासें झालें होतें. त्या सुंदरीस आपण पहात आहो किंवा तिशीं बोलत आहो असा त्याला भास होई. सेलीमप्रमाणें तोही तिचें सुस्वरूप पाहून अगदीं भुलून गेला होता. ती आपणास प्राप्त व्हावी असा त्याच्या मनांत बळकट मोह उत्पन्न झाला होता. त्यानेंही शहाजाद्याजवळ तिच्या स्वरूपाची पुष्कळ तारीफ केली व हें अमौल्य रत्न ज्याच्या पदरीं पडेल तो खरोखरच धन्य असें त्यानें बोलून दाखविलें. नंतर लवकरच शेर अफगान आपल्या घरी निघून गेला. मेहेरुन्निसा हिला पाहिल्या दिवसापासून त्या दोघांसही ती ध्यानीं, मनीं, स्वप्नीं एकसारखी दिसूं लागली. तिची मूर्ति त्यांच्या हृदयांतून तिळभरही दळेना.

शाहाजादा त्या खीवर फारच आषक झाला, हें शेर अफगान यास त्या दिवशींच्या त्याच्या भाषणावरून कळून चुकलें होतें. तरी पण आपण आपला प्रयत्न सोडावयाचा नाही असा त्याचा निश्चय झाला होता. शाहाजाद्याच्या मनांतही शेर अफगानविषयीं विकल्प उत्पन्न झाला होता. त्यांच्या वारंवार भेटी होत, परंतु दोघेही मेहेरुन्निसाविषयीं बोलण्याचें अजिबात टाळीत. आपणास तिच्याविषयीं अगदीं विसर पडला, असें शहाजादा वरून वरून दर्शवी; परंतु अंतर्थांभीं ती कशी प्राप्त होईल याविषयीं तो एकसारखा विचार करीत असे. एकदां दोनदां राजवाड्यांत कांहीं समारंभ झाले, त्याप्रसंगीं त्यानें मोठ्या युक्तीनें आपल्या राण्यांकडून तिजला बोलावून आणविले व आपल्या दृष्टी सुखाची यथेच्छ लालसा पुरविली. ध्यानीं मनीं त्याला मेहेरुन्निसा दिसूं लागली. तिची भेट तरी व्हावी कशी ? कदाचित् भेटीचा प्रसंग जुळवून आणल्यास ती रुकार देईल कीं नाही, तिच्या बापाजवळ गोष्ट काढली तर तो ती बादशहास कळविणार. बादशाहा ही गोष्ट मान्य करील कीं नाही, किंवा त्याची मजवर खप्पा मर्जी होईल हीही त्यास भीती पडली हें व अशा प्रकारचे अनेक विचारतरंग त्याच्या मनांत एकसारखे घोळत होते. शेवटीं त्यानें विचार केला कीं, तिची भेट घेऊन तिचा रुकार मिळविल्यावरही बा-

दशाहास मजला ही गोष्ट सांगावी लागणारच. तिने आपल्या बापास कळवून त्याची संमती मिळविल्यावरही, त्यास दरबारी नियमाप्रमाणे बादशहाच्या कानावर ही गोष्ट घालावी लागणारच. तरी, बादशहा आनंदांत आहे असे पाहून आपणच गोष्ट काढावी; मग जे होईल ते होवो.

असा विचार करून एक दिवस अकबर बादशहा आनंदांत आपल्या महालांत बसला आहे असे पाहून त्याने हळूच गोष्ट काढली. अकबराचा स्वभाव ह्यातारपणीं अंमळ रागीट झाला होता. सेलीमविषयी त्याचे मन शुद्ध नव्हते. तो आळशी व दुर्व्यसनी असल्यामुळे त्यास फारसा आवडत नसे. अकबरच्या अत्यंत प्रीतीतला व प्रसिद्ध इतिहासकार आनुल फाजल याचा सेलीमने खून केल्यामुळे बादशहाची त्यावर कांही दिवसांपूर्वी इतराजी झाली होती. व ती गोष्ट त्याच्या स्मरणांतून गेली नव्हती. सेलीम याने गोष्ट काढतांच बादशहा रागावून झणाला, “ ह्या गोष्टीस मी कधीही आपली संमती देणार नाही. ती हीन कुळांतील असून राजकुळांत संबंध करण्यास सर्वथैव अयोग्य आहे. तुझी लक्ष्मी मी कुलवंत व सुस्वरूप स्त्रियांशी केलीं असून, ही गोष्ट तूं मजपुढे बोलण्यास धजावेस, याचे मजला आश्चर्य वाटते. माझे आतां ह्यातारपण झाले असून दिवसेंदिवस तूं राज्यकारभार वगैरे पहाण्याचे सोडून असल्या बाबतींत तुझे लक्ष गुंतले असावे हे खरोखर मजला चांगले दिसत नाही. ” बादशहाचे हे हृदयविदारक उत्तर ऐकून सेलीम ठिकच्या ठिकाणीं विरमला ! त्याच्याने पुढे अक्षरही बोलवेना. ठिकच्या ठिकाणीं कांही वेळ थिजल्यासारखा बसून तो बादशहाच्या दृष्टीसमोरून चालता झाला. त्याची आशा समूळ नाहीशी झाली. इतका वेळ त्याच्या मनांत जे विचार तरंग चालले होते, ते ठिकच्या ठिकाणींच बसले. परंतु मेहेरुन्निसाची मूर्ति त्याच्या हृदयांतून कांही केल्या जाईना. बापाच्या मर्जीविरुद्ध पाऊलही टाकण्यास त्याचे मन धजेना. त्याच्या मर्जीविरुद्ध आपण कांही गोष्ट केल्यास एकतर आजन्म कारागृहवास भोगावा लागेल, किंवा एकदम तोफेच्या तांडीं जावे लागेल ! त्याची मर्जी संपादन करून राज्यपद मिळविणे हे आपले प्रथम कर्तव्य आहे. ते आपण करण्यास चुकलों कीं सर्व वैभवास किंवा सर्व

आशेस मुकलें. सार्वभौमपद मिळविल्यावर मेहेरुन्निसासारख्या अप्सराही आ पल्या सेवेंत सदैव राहण्याची इच्छा करतील. तरी सध्यां बेत रहित करून राज्यसूत्रें हातीं आल्यावर मेहेरुन्निसा मिळविण्याची अवश्य खटाट करावयाची असा त्यानें निश्चय केला.

प्रकरण नववें.

भुयारांतील भेट.

इकडे शेर अफगानचेंही मन मेहेरुन्निसावर गेलें होतें, हें पूर्वीच सांगितलें आहे. तिला पाहिल्यादिवसापासून ती आपणास कशी मिळेल या विवंचनेंत तोही पडला होता. तिला किती तरी पाहूं असें त्यांस झालें होतें. पूर्वीप्रमाणें दोन वेळां त्या बागेंत चोरून प्रवेश करून त्यानें ती सुंदर मूर्ति यथेच्छ पाहिली; परंतु त्यास बोलण्याचें धैर्य होईना. एक वेळीं भेटण्याच्या उद्देशानें तो असाच बागेंत गेला, त्यावेळीं तेथें मेहेरुन्निसा नसून एक दासी मात्र त्याच्या दृष्टीस पडली. त्यानें दासीस हळूच बोलाविलें. व मेहेरुन्निसा हिला भेटण्याचा आपला विचार कळविला. ह्या परकीय मनुष्यास बागेंत बघून दासी आश्चर्यचकित झाली व जिवाची आशा असेल तर एकदम येथून चालता हो असें निक्षून सांगून ती पुढें चालती झाली. शेर अफगान यानें तिला पुनः बोलाविलें व मेहेरुन्निसा हिची भेट करवून दिल्यास पांच मोहोरा बक्षिस देईन ह्मणून सांगितलें. बक्षीस हें शब्द कानीं पडतांच तिच्या तोंडास पाणी सुटलें, व “ उद्यां येथें याच वेळेस ये ह्मणजे काय तें सांगेन. ” असें त्यास ती ह्मणाली. शेर अफगान याची आशा दुणावली आणि मोठ्या आनंदानें तो तेथून चालता झाला. इकडे दासीनें मेहेरुन्निसास एकांत पाहून हळूच गोष्ट काढली. ती ह्मणाली “ बाईसाहेब आपण आतां उपवर झाला असून आपणास पुष्कळ मागण्या आल्या आहेत. परंतु आपल्या बापास कोणतेंच ठिकाण पसंत होत नाहीं. बापानें वराची निवड करून दिल्यापेक्षां आपणच ती कराव ती आपल्या प्रीतीस योग्य असा वर आपणास मिळेल. ” मेहेरुन्निसा

किंचित् लाजल्यासारखें करून “ बाबा, योग्य असेंच स्थळ पहातील. तुला फारशी काळजी पडली आहे ती. ” दासी—आपणास राग येऊं देऊं नका. मी जें बोलतें तें सर्व आपल्याच हिताचें आहे, आपणास चांगला नवरा मिळावा, आपलें आयुष्य सुखांत जावे, हीच माझी इच्छा. आपली परवानगी असेल तर मला एक गोष्ट बोलावयाची आहे. मेहेरुन्निसा आतुर होऊन ‘बोल काय बोलावयाचें तें. त्यांत परवानगी ती कशास पाहिजे.’ दासी ह्मणाली तर मग बोलतेंच. ‘एक तरुण रूपसंपन्न आणि कुलीन घराण्यांतील सरदाराचा मुलगा आपणास पाहून मोहित झाला आहे. आपणास पहाण्याकरितां काल तो येथें आला होता. परंतु आपली गांठ पडली नाहीं. त्याचें स्वरूप पाहून मी तर अगदीं आश्चर्यचकित झाले. आपल्या सारख्या स्वरूपसंपन्न स्त्रियेचा पती होण्यास तो खरोखरच सर्वस्वी योग्य आहे. आपलें व त्याचें लग्न झाल्यास मदन व रतीचा संयोग झाला असें सर्व लोक ह्मणतील ! तसा वर मिळाला तरच आपल्या स्वरूपाची शोभा ! नाहीं तर कावळ्याच्या गळ्यांत माणीक पडल्यासारखें होईल ! ’ मेहेरुन्निसा लाजल्यासारखें करून व दासीचा हात धरून ह्मणाली, “ पण हें पहा तूं जो पुरुष सांगितेस त्याचें नांव मला समजलें ह्मणजे मी त्याच्या स्वभावाबद्दल, गुणाबद्दल वगैरे शोध करीन. मला त्याचें नांव अगोदर समजलें पाहिजे मग सर्व गोष्टी. ” “ त्याचें नांव शेर अफगान. आपल्या ऐकण्यांत तें आलेंच असेल. ” दासी घाईघाईनें ह्मणाली. “ होय माझ्या तें ऐकण्यांत आहे. ” (मेहेरुन्निसा प्रफुल्लित मुद्रें ह्मणाली.) कांहीं दिवसापूर्वी मोठा दरबार भरवून बादशहानें शेर अफगान (हरि संहारक) ही त्यास पदवी दिली होती. त्याचें शौर्य पाहून सर्व लोक त्यास धन्य ह्मणतात. परंतु मी त्यास पाहिलें नाहीं. ‘ त्याची काळजी आपणास कशास पाहिजे ? आज तो येथें येणारच आहे तेव्हां आपली एकांत भेट होण्याविषयीं मी सर्व व्यवस्था लावीन. ’ असें दासीनें वचन दिलें.

नेमलेल्या बेळीं शेर अफगान तेथें आला, तों ती दासी बागेत उभी होतीच. त्यास पहातांच ती मेहेरुन्निसाकडे गेली व तिला बागेत येण्याविषयीं खूण केली. मेहेरुन्निसा कारंजाजवळ येऊन बसली व दासी तेथें न राहतां

कोणी कदाचित् आल्यास तिला खूण करावी या उद्देशाने वाड्याच्या दरवाजाकडेस जाऊन उभी राहिली. मेहेरुन्निसाचें काळीज एकसारखें धडधड करीत होतें. अपरिचित् माणसाशीं बोलण्याचा तिला आजपर्यंत प्रसंगच आला नव्हता. ही गुप्त गोष्ट बापाचे कानीं गेल्यास काय होईल, याची तिला भीति वाटूं लागली. जमिनीकडे पहात ती तेथेंच बसून राहिली. शेर अफगान झाडाच्या आड बसून राहिला. ती सुंदरी कारंजाजवळ येऊन बसतांना त्यानें तिला पाहिली. त्या दिवशींचा प्रकार कांहीं निराळा होता. वेळ न घालवितां तो तिजकडे गेला. तिनें यास पाहतांच, ती विनयानें उठून उभी राहिली. व दृष्टादृष्ट होतांच अंमळ लाजली. शेर अफगान मेहेरुन्निसाकडे वळून ह्मणाला, “मेन्नाकडे पाहून ज्याप्रमाणें चातकपक्षास आनंद होतो व तो आनंदभरांत नाचूं लागतो; त्याप्रमाणें तुजकडे पाहून मला जो आनंद होत आहे, त्याचें वर्णन करणें अशक्य होय. तुझा जर नेहमीं मजला सहवास होईल तर खरोखर अप्सरेचाच सहवास मला होत आहे असें मी मानीन. मी आपणास भाग्यशाली समजेन. नाहीं तर हें जग व हीं सुखें मला तृणवत भासतील, इतकेंच नव्हें तर सर्वसंगपरित्याग करून मी आरण्याचीच वाट धरीन. ह्या कमलवदनाकडे पाहिल्या दिवसापासून सर्व स्त्रियां मजला तुच्छ दिभूं लागल्या आहेत. ज्या नेत्रांनीं अमृतरस चाखला आहे ते आतां ताकावर कधींही तृप्त होणार नाहींत.” मेहेरुन्निसानें लाजून उत्तर दिलें, “मीही आपल्या शौर्याची व गुणांची पुष्कळ कीर्ति ऐकिली आहे. ज्याप्रमाणें आपण शूर व सद्गुणी आहांत, त्याचप्रमाणें आपण स्वरूपसंपन्न आहांत. या दासीस जर आपल्या पदकमलांचा सहवास होईल, तर तिही आपण कृतकृत्य झालों असें समजेल. परंतु आतां बोलण्यास मुळींच अवकाश नाहीं, कारण बाबा येथें लवकरच येतील. दासीकडून मी आपणास निरोप पाठवीन, तेव्हां आपण येण्याची मेहेरवाना करावी ह्मणजे झालें.”

शेर अफगान तेथून निवून गेला व मेहेरुन्निसा घरांत चालती झाली. एक दोन दिवस गेल्यावर तिनें बापाजवळ गोष्ट काढली. “बाबा, शेर अफगान तुमच्या पाहण्यांत आहे काय? येवढें वाक्य ती बोलतें न बोलतें तोंच इतमा-

दौला याच्या ध्यानांत सर्व मजकूर आला. त्यानें मुलीकडे पाहिलें, तेव्हां तिच्या तोंडांतून पुढें शब्द निघेना. ती ठिकच्याठिकाणीं विरमली. त्या बाबतींत पुढें न बोलतां त्यानें बोलण्याचा ओघ फिरविला. त्याजकडे पुष्कळ मागण्या आल्या होत्या, हें पूर्वीं सांगितलेंच आहे. परंतु मेहेरुन्निसा लग्नासंबंधानें आजपर्यंत त्याच्याजवळ मुळीच बोलली नव्हती. तिचें तें बोलणें ऐकतांच तो मनांत सर्व समजला. शेर अफगान यास त्यानें पाहिला होता. त्याचें शौर्य व इतर गुण त्यास अवगत होते. तोच आपल्या मुलीस योग्य वर होईल व त्याचा सहवास तिला सुखकर होईल, हें त्याच्या मनांत येऊन चुकलें होतें. परंतु या गोष्टीसंबंधानें पुष्कळ विचार करावा व आपल्या मित्रमंडळींचें अनुमत घेऊन नंतर मुलीस रुकार द्यावा असा त्याचा विचार होता.

या गोष्टीस तीन चार दिवस होऊन गेल्यावर एके दिवशीं सकाळीं खान जहान ह्मणून एक सरदार त्याच्या भेटीस आला. त्याची व खान जहान याची फार मैत्री होती. खान जहान यास पहातांच मेहेरुन्निसा दिवाणखान्याच्या दरवाज्या आड जाऊन उभी राहिली. बाबा त्या गोष्टीसंबंधानें या गृहस्थाशीं बोलणारच, हें तिला पक्कें माहीत होतें. कांहीं वेळ त्यांच्या इकडच्या तिकडच्या गोष्टी झाल्यावर इतमादौला सांगूं लागला, “ मी आपल्या मुलीस शेर अफगान यास देण्याचा विचार केला आहे तो तुझांस पसंत आहे कीं नाहीं. ” खान जहान यांस शेर अफगानविषयीं चांगली माहिती होती. तो ह्मणाला, हा लग्नयोग घडून आला तर दुधांत साखर पडल्यासारखी होईल. जशी आपली मुलगी सुंदर आहे तसाच तोही सुंदर आहे. आणि त्यांचा जोडा शोभण्यासारखा आहे. तो कुलीन आहे. शूर आहे; आणि त्यांत विशेष हें कीं, बादशाहाची त्यावर पूर्ण मर्जी आहे. असा वर तिला मिळाला तर मेहेरुन्निसाचें भाग्य खरोखरच मोठें समजलें पाहिजे. ” नंतर थोडा वेळ कांहीं गोष्टी होऊन खान जहान निघून गेला. मेहेरुन्निसानें दोघांचें सर्व संभाषण दाराआडून लक्षपूर्वक ऐकिलें. तिचा आनंद गगनांतही माववेना. ती लागलीच आपल्या महाश्रांत गेली, व तिनें शेर अफगान यास पत्र लिहिलें तें असें:—

जनाब शेर अफगानके खिदमतमे यह अर्ज है के, आज रातको आपकी मुलाकात होगी. जब आदमी सो जायंगे तब आप आइये. आपकी मुलाकात होनी चाहिये. इस्स वजेसे मैने गारमे सब ठीक कियाहै. आपको रस्ता दिखलानेके लिये बगिचेमें लवंडी रखनेमे आयगी. जरूर आइये. आपके मोहोबतके वास्ते सरगरम्.

—मेहेरुन्निसा.—

(जनाब शेर अफगान यांच्या सेवेशीं अर्ज कीं, आज रात्री आपली भेट होईल. रात्रीं सर्व सामसुम झाल्यावर आपण येण्याचें करावें. एकांत भेट व्हावी ह्मणून भुयारांत सर्व व्यवस्था करून ठेविली आहे. आपणास वाट दाखविण्याकरितां बागेंत दासी ठेवीन. अवश्य येणें करावें. आपल्या प्रेमाकरितां उत्कंठित झालेली—मेहेरुन्निसा.

हे पत्र पाहतांच शेर अफगान यास किती आनंद झाला असेल, याचें येथें वर्णन करण्यापेक्षां त्याची वाचकांनींच कल्पना करावी. दिवस केव्हां मावळेल असें त्यास झालें. त्याचें सर्व लक्ष भेटीकडे लागलें. मेहेरुन्निसाची मूर्ति त्यास डोळ्यासमोर दिसूं लागली. बरींच रात्र होऊन जिकडे तिकडे सामसूम झाल्यावर तो उंची पोशाक करून इतमादौला याचे घराकडे जाण्यास निघाला. नित्याप्रमाणें भिंतीवरून चढून तो बागेंत गेला. त्यावेळीं फारच काळोख पडला असून वाराही सुटला होता. त्यास तेथें कोणीच मनुष्य दिसेना. भुयार कोठें आहे व त्याची वाट कोठें आहे, हें त्यास मुळींच माहीत नव्हतें. तरी पण मेहेरुन्निसास केव्हां पाहीन असें त्यांस झालें होतें. तेथें थोडा वेळ वाट पाहिल्यावर आसपास कोठें तरी दासी असल्यास शोध करावा, असा विचार करून हळू हळू चांचपडीत चांचपडीत तो घराचा सुमार धरून चालला; तो त्याचा पाय निसटून तो बागेंत असलेल्या एका लहानशा कुपांत पडला. तो कूप दीड पुरुष खोल असून कोरडा ठणठणीत होता. तरी पण शेर अफगान यास वर निघतां येईना. मोठ्यानें कोणास हांक मारावी तर घरांतील माणसें जागीं होतील व मी अनायासेंच त्यांच्या हातीं सांपडेन. मला मेल्यापेक्षांही मेलें होऊन मेहेरुन्निसास तर कोणीं बोळूंमुद्धां देणार

नाहींत. ते सर्व दोष तिच्यावर घालतील. येथेंच पडून राहिल्यास दिवस उग-
वल्यावर तर फजितीस पारावारच नाही ! सर्व लोक मला पिंजऱ्यांतील वाघा-
प्रमाणें खडे मारतील; व माझी धिंड काढतील. इकडे आड व तिकडे विहीर
अशी त्याची स्थिति झाली होती. वर निघण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला परंतु
काहीं केल्या निघतां येईना. मनांतील आनंद मावळून पश्चात्तापानें आपलें
घोडें पुढें ढकललें. येथें आलों नसतों तर बरें झालें असतें, असें आतां त्यास
वाटूं लागलें. आपणास पकडण्याकरितांच कीं काय, मेहेरुन्निसानें हें कपटजाल
पसरून आपणास पकडलें, अशीही त्यास शंका आली. तरी पण मेहेरुन्नि-
साची प्रीति खरी असावी, असें त्यास पुनः पुनः वाटलें. असो. आतां जें हो-
ईल तें होवो असें झणून तो तेथें स्वस्थ पडून राहिला.

इकडे मेहेरुन्निसानें जी दासी वाट पाहण्याकरितां बागेत ठेविली होती तिला
बराच वेळ वाट पाहून थकल्यामुळें झोंप लागली होती. जागी झाल्यावर तिनें
एक दोन वेळां इकडे तिकडे पाहिलें व कंटाळून ती घरांत चालती झाली, आतां
कोणी येत नाही मी तर वाट पाहून थकलें, असें झणून ती लवंडली. तिच्या
डोळ्यांत झोंप माईना. जमिनीस अंग लागतांच तिला गाढ झोंप लागून ती घोरूं
लागली. इतका वेळ मेहेरुन्निसा चातकपक्षाप्रमाणें शेर अफगानची वाट पहात
बसली होती. दासी एकटी येतांच तिची निराशा झाली. शेर अफगान कां
आला नाही; याचा तिला उलगाडा होईना. वास्तविक द्वाटलें असतां तो याव-
चाच. परंतु एक तर काहीं अपरिहार्य अडचणीमुळें येणें झालें नसेल, किंवा
वाटेंत कदाचित् काहीं व्यत्यय झाला असेल, अशी तिला शंका आली. अझू-
नही कदाचित् येईल अशी तिला आशा असल्यामुळें ती उत्कंठेनें पुनः वाट
पाहूं लागली. मधून मधून दरवाजा बाहेर जाऊन ती कानवसा घेई. परंतु तो
येतां दिसेना. बराच वेळ गेला तरी मनुष्य आल्याची चाहूलही लागेना. शे-
वटीं निराश झाल्यामुळें, आतां निजावें असें तिला वाटलें. परंतु काहीं केल्या
झोंप लागेना. आंथरुणावर पडली असतांना तिच्या मनांत हजारों विचार-
तरंग येऊं लागलें. एकदां बागेत जाऊन पहावें असें अकस्मात् मनांत आ-
ल्यावरून ती खडबडून उठली व तिनें कंदील लावला. त्यावेळीं घराबाहेर

मुळीच तोंड कढवेना. वारा सोसाव्याचा सुटला असून अंधेर काळाकिट्ट पडला होता. अशा काळाखांत बाहेर फिरण्याचा तिला आजपर्यंत प्रसंगच आला नव्हता. परंतु आज ती निवावर उदार होऊन आपल्या प्रियकराकरिता निघाली ! प्रथम प्रियकर जेथून येईल असे तिला वाटले होते तेथे जाऊन तिने पाहिले. तेथे तो न दिसल्यामुळे ती जवळ आसपास पाहू लागली.

इकडे शेर अफगान कुपांत जागाच पडला होता. कोणी तरी मनुष्य आले असावे असे त्यास पावलाच्या आवाजावरून समजले. मोठ्या उत्सुकतेने तो कानवसा वेऊं लागला. इतक्यांत त्याला कंदीलाचा उजेड दिसला, तेव्हा आपली अटकळ खरी आहे, अशी त्याची खात्री झाली. मेहेरुनिसाशिवाय अशा अपरात्री येथे दुसरे कोणीही येणार नाही असा त्याचा पक्का तर्क होता. ती कांहीशी जवळ आल्यावर तिच्या बांगड्यांचा आवाज त्याच्या कानी पडला; तेव्हा तो खंदकांतून ह्मणाला:—

“ख्वाहिष होती है जिसीको खुषबुदार गुलाबकी ।

उन्होने सहेना जरूर है सरत चुन्ना खारकी’, ॥

(गुलाबाच्या सुंदर व सुवासिक फुलाची ज्याला आवड आहे त्याला त्या झाडाचे काटे बोचल्यास सहन केलेंच पाहिजेत.) त्यावेळीं सामसूम असल्यामुळे हे खुबदार व लाक्षणिक भाषण तिच्या स्पष्ट कानी पडले. ते कोणाचे असावे याबद्दल तिच्या मनांत संशयच उरला नाही. आपला प्राणवह्म येथे आहे अशी तिची खात्री झाली. ज्या दिशेने आवाज आला तिकडे तिने तोंड फिरवून पाहिले तों तिला कुपाची आठवण झाली. इतक्यांत तेथे कांही खडबड झाल्याचे तिला ऐकू आले. यावरून तो कुपांत पडला आहे याबद्दल तिला संशयच उरला नाही. दहा पांच पावले कुपाकडे जाऊन मध्येच ती थांबली आणि उत्तरादाखल खालील कविता सुस्वरांत ह्मणाली.

“षौकत दौलत इल्म भी; पाता इनसान कोषीशे ।

सच्चा प्यार ना मिले, तखदीर बिना किस्तौरसे ”

(वैभव, धन व विद्या हे प्रयत्न केल्याने मनुष्यास प्राप्त होतात. परंतु खरे प्रेम नशीबाशिवाय कोणत्याही रीतीने मिळत नाही.) आपला प्रियकर

आलेला पाहून तिला फारच आनंद झाला. तिने घरांत जाऊन दोर आणला व तो एका झाडास बांधून कुपांत सोडला. दोराच्या सहाय्याने शेर आफगान वर आला. कुपांत पडल्यावर मेहेरुन्निसाबद्दल जे त्याच्या मनांत भलभलते विचारतरंग आले होते, ते आतां सर्व वितळून गेले. तिची प्रीती निस्सिम आहे अशी त्याची खात्री झाली. तेथे फार वेळ न थांबतां ते भुयाराकडे चालले. मेहेरुन्निसाने भुयाराचा दरवाजा उघडला व आपल्या प्रियकरास आंत घेतल्यावर तो तिने पुनः बंद केला. आंत वीस पंचवीस पायच्या उतरून गेल्यावर एक मोठे दालन लागले, तेथे तिने पूर्वीच सर्व तयारी करून ठेविली होती. शेर आफगान तक्त्याशी टेकून बसला व मेहेरुन्निसा जवळच उभी राहिली. ' आतां विनय पुरे. ' असे ह्मणून त्याने तिला जवळ घेतले, आणि ह्मणाला, "चार दिवसापूर्वी भेट झाली होती तेव्हां ' तिरोप पाठवीन ' ह्मणून मला सांगितले होते. आतां निरोप येईल मग येईल अशी मी उत्कंठेने वाट पहात होतो तों, लाच सकाळीच हें पत्र आले. पत्र पाहून मला फार आनंद झाला व तें किती तरी वेळां मी पुनः पुनः वाचून पाहिलें. तें फार उत्सुकतेने लिहिलें असून भेटीअंती कांहीं तरी चांगली बातमी सांगण्यांत येईल, असे मला वाटले. " मेहेरुन्निसा किंचित् लाजून " अधिक तें काय सांगावयाचें? आपला उभयतांचा मनोदय पूर्ण होईल असा संभव दिसत आहे. "

"तो कशावरून?" शेर आफगान याने मध्येच मोठ्या उत्सुकतेने विचारले. मेहेरुन्निसा सांगूं लागली, " आज सकाळीच खान जहान बाबाकडे आले होते. ते बाबांचे परम मित्र आहेत. त्यास येतांना पहातांच मी दिवाणखान्याजवळ दरवाजाआड जाऊन उभी राहिलें. बाबांच्या बोलण्यांत माझ्या लग्नाचा विषय आला असून त्यांनी खान जहास यास आपल्याविषयी माहिती विचारली. " "कोण? खान जहान! तो तर माझाही मित्र आहे. तो कधीही माझ्या विरुद्ध बोलेल असें मजला वाटत नाही. " शेर आफगान ह्मणाला. " खान जहान याने आपली फार स्तुति केली. त्यांच्या बोलण्यावरून बाबांची खात्री झाली. ते आपली संभति देतील वाटते. परंतु ते या गोष्टीसंबंधाने मजशी कांहीं बोलत नाही. " मेहेरुन्निसाने प्रियकरास सांगितले. " अः कांहीं

फिकीर नाही. खान जहान यास मी जाऊन भेटतो व त्याच्यामार्फत सर्व गोष्टी घडवून आणतो. बादशहाही या गोष्टीस संमति देईल अशी माझी खात्री आहे. आज ही बातमी ऐकून मला किती आनंद होत आहे, हें अनुपम रत्न मला मिळणारच" असे ह्मणून त्याने प्रेमाच्या खुणेदाखल एक साकरेचा * * घेतला. मेहेरुन्निसाने आपली निस्सिम प्रीतिदर्शक ह्मणून (आईने दिलेली) नी आवडती अंगठी त्यास दिली. याप्रमाणे त्यांच्या प्रेमाच्या गोष्टी होत आहेत तो रात्र केव्हांच संपली. बाहेर अगदी फटफटले. कोणी आपणास पाहील की काय, ही शेर अफगान यास मोठी भीति असल्यामुळे तो तेथून वाई-वाईने निघाला आणि त्याने एकदम आपल्या घराची वाट धरली.

प्रकरण दहावे.

बरदानच्या सुभ्यावर नेणूक

मनुष्याच्या इच्छेप्रमाणे कधी कधी सर्व गोष्टी घडून येत असतात, असे आपण जगात पहातो. मेहेरुन्निसा व शेर अफगान यांची एकमेकांवर अति प्रीति होती, हें पूर्वी सांगितलेच आहे. खान जहान याने इतमाद्दौला व बादशहा अकबर यांची मने वळविली व लवकरच मेहेरुन्निसा व शेर अफगान यांचा लग्नसमारंभ मोठ्या थाटाने झाला. मनाप्रमाणे गोष्ट झाली ह्मणजे मनुष्यास स्वाभाविकपणे फार आनंद होत असतो. मेहेरुन्निसा हिचा आनंद गगनांत मावेना. आपणावर खुदाची पूर्ण मेहेरनजर असल्यामुळेच अनेक संकटांतून आपली सुटका झाली. त्याच्या कृपेने आपल्या जीविताचा सर्वस्वी धनी व ज्यावर आपले सर्व सुखदुःख अवलंबून राहणार, असा जो पति तो आपणास आपल्या इच्छेप्रमाणे मिळाला, असे ती ह्मणू लागली. सर्व स्त्रियापेक्षांही जिचे भौंद्य अधिक व जी स्त्रियांतील केवळ दिनमणीच, अशा त्या तरुणीचे आपणावरील निस्सिम पतिप्रेम पाहून शेर अफगान हा आपणास फार भाग्यशाली समजे. तो मदनरतीचाच जोडा आहे की काय, असे दिल्लीतील बहुतेक लोकांस वाटे. त्यांचे लग्न झाल्यामुळे एका मनुष्यास फार खेद वाटला

व तो मनुष्य कोण हणाल तर शाहानादा मिर्झा सेलीम. शेर अफगान याचा शरी तो निवलग मित्र होता तरी अंतर्यामी तो त्याचा हेवा करूं लागला. परंतु त्याचा कांहींच इत्तज चालेना.

बादहाची शेर अफगानावर पूर्वीपासून प्रीति होती, हें वर सांगितलेंच आहे. त्याची स्वामीनिष्ठा पाहून लग्न झाल्यावर अकबरने त्यास बरद्वान येथील सुभेदारीची जागा दिली. बरद्वान प्रांत फार सुपीक असल्यामुळे, तेथील सुभेदाराचें उत्पन्नही मोठें होतें. त्याचा अंमल त्या प्रांती स्वतंत्र असून बादशाही उत्पन्न वेळच्यावेळीं वसूल करण्याचीच काय ती जोखीम असे. बरद्वानच्या सुभ्याचें काम मिळताच शेर अफगान व त्याची बायको यांस फार आनंद झाला. त्या सुपीक व उत्तम हवेच्या प्रांती स्वतंत्रपणें राहून आपणांस बहुतेक आयुष्य सुखात घालवितां येईल असा त्यांचा तर्क होता. बादशाहाने खलिता मिळतांच त्यांनीं जाण्याची तयारी केली व ते बरद्वान येथें निघून गेले.

तेथें गांवाबाहेर नदीतिरी एक भव्य किल्ला असे. त्यास बाहेरील बाजूस खंदक असून एक मोठा चुनेगच्ची कोट होता. कोटास ठिकठिकाणीं भव्य बुरूज असून बुरुजांवर तोफा ठेविल्या होत्या. लांबवर आसपाम भागांत काय होत आहे, हें तेथून सहज पहातां यावे हणून ठिकठिकाणीं विशेष सोई केल्या होत्या. नदीचा प्रवाह किल्ल्याच्या एका बाजूनें वळसा घालून गेल्यामुळे किल्ल्यांतून ती स्पृष्टशोभा फार हृदयंगम दिसत असे. किल्ल्याच्या आंत चाराच दारूगोळा व फौजफाटा असून त्या सर्वांवर सुभेदाराचा अधिकार असे. तसेंच किल्ल्यांत प्रागा, वापिका, जलाशय, उपवनें, खेळण्याच्या जागा, रंगमहाल, देवड्या वगैरे कनेक सोई होत्या. किल्लेदार हणजे एक स्वतंत्र बादशाहाच व लोकही त्यास तसेंच समजत. वसूल वेळच्यावेळीं आला हणजे माले, मग बादशाहा त्या प्रांताविषयी फारशी उठाठेव करीत नसे. स्वतः शूर व बलवान, स्वतंत्र अधिकार, मनालायक सद्गुणसंपन्न व प्रति अप्सरेसही लाजविणारी अशी सुस्वरूप सहचारिणी, असें दुर्मिळ ऐश्वर्य प्राप्त झाल्यावर शेर अफगान यास किती आनंद होत असेल, याची कल्पना वाच-

कांनींच करावी. मेहेरुन्निसा आपल्या पतीच्या अर्ध्या वचनांत राहून त्यास सौख्य देण्यांत रात्रंदिवस तप्तर असे. कशिदा, वेळबुट्टी, वगैरे शिवणकामाचा तिला मनस्वी नाद आपल्यामुळे त्या प्रांतांतील सरदारांच्या स्त्रियांत त्या कलेची अभिरुचि वाढली. राज्यकारभाराच्या बिकट प्रसंगी ती आपल्या पतीस फार चांगली सल्लामसलत देई. जशी ती पतिसेवेत तप्तर, उद्योगी व धूर्त असे; तशीच किंवा त्याहूनही अधिक ती सदय अंतःकरणाची असे. अनाथ, पंगू, रोगग्रस्त लोक पाहून तिचे काळीज तीळ तीळ तुटे. गोरगरिबांस लत्ता कपडा, चिरगुट पांवरूप व पैसा अडका देऊन ती त्यांची विपत्ति कमी करण्याचा प्रयत्न करी. गरिबांस न्याय मिळावा, ही तिची उत्कट इच्छा असे व आपल्या पतीकडून होतां होईल तों कोणासही अन्याय मिळू नये अशाबद्दल ती फार काळजी वाही. किल्ल्यांतील एका सज्जांत बसून ती लोकांची गाव्हाणीं ऐके; यामुळे सर्वत्र तिची कीर्ति झाली. बरद्धान येथील व आसपासच्या सर्व भागांतील अबालवृद्धांच्या तोंडीं तिचे नांव ऐकू येऊं लागले. मुभ्यांतील वसूल नियमित वेळीं दिलीस जात असून शेर अफगान यावर लोकांची प्रीति जडली. आपण सुभेदारीचा अधिकार दिला तो योग्य पुरुषास दिला हें पाहून अकबर बादशाहासही संतोष झाला.

कांहीं वर्षे गेल्यावर मेहेरुन्निसा हिजला मुलगी झाली. तीवर आईबापांचें अतोनात प्रेम जडलें. मेहेरुन्निसा तिजला क्षणभरही विसंवत नसे. तिजला ती आपला जीव कीं प्राण समजे. 'गृहरत्नेषु बालकः' अशी जी ह्मण आहे ती अक्षरशः खरी आहे. संतति नसली तर सर्व वैभव शून्यवत् मासूं लागतें. संतति, संपत्ति वगैरे पूर्ण ऐश्वर्य शेर अफगान यास प्राप्त झाले. परंतु हे सुखाचे दिवस त्यास फारसे लामले नाहींत. लवकरच त्यावर अनेक संकटे आलीं, ती क्रमवार हळू हळू सांगण्यांत येतील.

मेहेरुन्निसानें शेर अफगान यास स्वखुषीनें वरलें, असें पाहून शाहाजादा सेलिम याची तळची आग मस्तकांत गेली. ती कशी मिळेल, हा विचार नेहमीं त्याच्या मनांत खळत असे. परंतु स्थिति फारच प्रतिकूल असल्यामुळे त्याचे कांहीच चालना. त्याचे एकमेकांवर फार प्रेम आहे, हें ऐकून त्यास

अति दुःख होई. त्यानें एका नामांकित हकिमास पुष्कळ द्रव्य देऊन त्यास बरद्दान येथील किल्ल्यांत जाऊन त्यांची खरी स्थिति काय आहे, ती पाहून येण्यास सांगितलें. हकिमाची मोठमोठ्या सरदार लोकांत चांगली ओळख असल्यामुळे त्यानें वजिरापामून सुभेदारावर पत्र मिळविलें; व तेथें जाऊन किल्ल्यांत उतरला. शेर अफगान मनमिळाऊ व भोळ्या स्वभावाचा असल्यामुळे त्याची व हकिमाची चांगलीच मैत्री जुळली. त्याच्या मनांत कपटभाव वसत असेल, अशी शेर अफगान यास काडी इतकीमुद्धां शंका आली नाहीं. हकिमाला किल्ल्यांत चोहोंकडे जाण्याची परवानगी होती. मेहेरुनिसाचें स्वरूप व सद्गुण पाहून तो खुष झाला, इतकेंच नाहीं, तर हें रत्न राजवाड्यांतील जनानखान्यांत सुद्धां आपला दैदीप्यमा प्रकाशन पडल्यावांचून राहणार नाहीं, अशी त्याची खात्री झाली. तिच्या सौंदर्याची व सौजन्याची फार तारीफ करून तिच्या अंगी अलौकिक प्रतिप्रेम आहे, असें त्यानें शाहाजाद्यास कळविलें; आणि लवकरच दिल्लीस परत गेला. हकिमाच्या तोंडून सर्व हकिगत ऐकिल्यावर सेलिमचें चित्त पुनः उद्विग्न झालें. व तें अनुपम रत्न राजवाडा कधी शोभवील असें त्यास झालें. कांहीं दिवसांनीं लवकरच दिल्ली शहरांत अनेक घडामोडी झाल्या. त्या अशाः—

वृद्धापकाळामुळे अकबर बादशाहाची प्रकृति बिघडून दिवसेंदिवस अत्यावस्था होत चालली; तेव्हा सरदार मंडळींत दोन पक्ष झाले. कांहीं सरदारांनीं सेलिम यास गादीवर बसवावें, ह्मणून वाटाघाट चालविली; व कित्येकांनीं सेलिम हा राज्य करण्यास अयोग्य आहे. असें ठरवून त्याचा मुलगा खुश्रू याचा पक्ष स्वीकारला. खुश्रूच्या पक्षाचे लोकानीं सेलिम यास धरून कैद करण्याचा कट केला. ह्या सर्व लवकरच गोष्टी विकोपास जाणार होत्या. परंतु त्या वेळीं सय्यदखान नांवाच्या एका नामांकित सरदारानें सेलिमचा पक्ष स्वीकारल्यामुळे विरुद्ध लोक चुप राहिले.

अकबराचें प्राणोत्क्रमण होण्यापूर्वीं शाहाजादा त्याच्या विछान्याजवळ गेला व गुडघे टेकून त्यानें हात जोडले. बादशाहानें त्याजकडे मंद दृष्टीनें पाहिलें व 'यासच गादीवर बसवावें' असें भोवतालच्या मंडळीस सांगून

प्राण सोडला. अकबरच्या मरणानंतर शाहाजादा सेलिम हा मोठ्या थाटाने गादीवर बसला. त्याने जहानगीर ह्मणजे 'जग जिंकणारा' ही पदवी धारण केली; व त्याच नावाने पुढे तो इतिहासांत प्रसिद्ध झाला. त्यावेळीं दिल्ली शहरांत महोत्सव करण्यांत आला असून, ठिकाठिकाणचे सरदार लोक गोळा झाले होते. राज्याभिषेक झाल्यावर बादशहाने कोणास जहागिरी, कोणास नोकऱ्या, कोणास पोशाख, कोणास सरंजाम, कोणास पदव्या वगैरे अनेक देणग्या दिल्या, सुमारे एक महिनाभर दिल्ली शहरांत फारच गर्दी उडून गेली.

सर्व समारंभ आटोपल्यावर बादशहा आपले काम पाहू लागला, तोंच त्यास प्रथम मेहेरुनिसाची आठवण झाली. तिची ती सुंदर मूर्ति डोळ्यापुढे उभी रहातांच, त्याचे मन क्षुब्ध झाले. ती केव्हां मिळेल असे त्यास झाले. परंतु तो हेतु सिद्धीस जावा कसा? शेर अफगान हा तर त्याचा जिवञ्ग मित्र असून लहानपणचा खेळगडी होता आणि ती त्याची आवडती बायको. तिला मिळवून जनानखान्यांत आणून ठेवावे तर मित्रद्रोहाचे पाप पदरी येणार; इतकेच नव्हे, तर तो आपला कट्टा शत्रु बनून आपणास मारण्याचा प्रयत्न करील, किंवा आपल्या विरुद्ध पुनः पक्ष उभारील; अशी त्यास भिती पडली. शिवाय लोकांत छीः थूः होणार ती निराळीच. बरे, तिचा नाद सोडावा तर तिजविषयी त्याला दिवसें दिवस अधिक मोह उत्पन्न होऊं लागला. ती कशी मिळवितां येईल, या विवंचनेत त्याचा बराच वेळ जाई. तिचा विसर पडावा, ह्मणून त्याने पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला परंतु व्यर्थ. शेवटी त्याने एक युक्ति शोधून काढली; ती अशी की, "राज्याभिषेकाचे वेळी दिल्लीस तूं कां आला नाहींस, याचा जबाब देण्यास पत्र पावतांच हजर व्हावे. अशा आशयाचा शेर अफगान यास जरूरीचा खलिता लिहावा व तो येतांच त्यावर इतरांनी झाल्यासारखी दाखवून व हुमरा कांहीं तरी आरोप ठेवून त्यास कैद करावे." त्याप्रमाणे त्याने शेर अफगान यास सणसणीत पत्र लिहून दिल्लीस बोलाविले. ते पत्र पावतांच शेर अफगान याचे काळीज धस्स झाले. बादशहास एवढा राग कां आला, याचे कारण त्यास कळेना. त्याचे तोंड उतरले व त्यास खार्णे पिणे गोड लागेना.

आपल्या प्रिय पतीची अशी स्थिति पाहून, मेहेरुनिसा हिचे मन फार उद्विग्न झाले. व 'याचे कारण काय ते सांगा' ह्मणून तिने एकसारखा हट्ट धरला. त्या मुकुमार अबलेकडे पाहून शेर अफगान याचे डोळे पाण्याने मरून आले. त्याच्या तोंडातून अक्षरही निघेना. डोळे चोळीत चोळीत बादशहाचे पत्र त्याने तिजपुढे टाकिले. ते पत्र वाचून पहातांच तिचे काळीज तुमगले. 'कोठून हे संकट ओढवले' यांत कांहीं तरी अंतस्थ हेतु असावा, असा तिला बादशहाचा पक्का संशय आला. असे ह्मणते न ह्मणते तोंच तिच्या नेत्रांतून अश्रुधारा चालल्या. 'मी लवकरच परत येईन. तूं स्वस्थ अस ह्मणजे झाले' असे सांगून त्याने तिच्या अश्रुधारा पुसल्या. तो व शहाजादा प्रथम मेहेरुनिसास पहाण्यास बागेत गेले होते, तेव्हांच शहाजाद्याचे सर्व शब्द त्यास आठवले; व या भेटीत कांहीं तरी दगा असावा असे त्याच्याही मनाने धेतले. परंतु आपले दुःख त्याने त्या कोमळांगीस कळविले नाही. शहाजादा आपणावर लुब्ध झाला होता, ही गोष्ट मेहेरुनिसाच्या कानावर मागेच आली होती. परंतु तेवढ्यावरून पुढे भयंकर प्रसंग गुदरतील हे मात्र तिच्या स्वप्नीही आले नव्हते. त्या सर्व रात्री त्यांच्या डोळ्यास डोळा लागला नाही. पहाट फटफटतांच शेर अफगान याने साधा पोशाख केला व एक तरवार व जंबिया कंबरेस लटकावून तो निघाला. घोड्यावर जीन वगैरे घालून हुकुमाप्रमाणे चाकर किल्ल्याच्या दरवाजाशी वाट पहात बसला होता. घनी येतांच घोडा मोठ्याने खिंकाळला व खूर आपटूं लागला. मेहेरुनिसाही दरवाजापर्यंत आली. 'मी आतां येथे एकटी आहे. आपणावांचून मला मुळीच करमणार नाही. काम आटोपतांच लवकर निघून या.' असे सांगून ती पुनः डोळे पुमूं लागली. शेर अफगान याने तिचे शांतवन केले व तिच्या तोंडावरून हात फिरवून 'लवकर येतो' असे ह्मणून तो घोड्यावर बसला. व 'या अह्ला परवरदिगार' असे ह्मणून दिल्लीच्या वाटेकडे घोडा भरधांव सोडला.

प्रकरण अकरावें.

जहानगीरची कृष्ण कृत्ये.

दिल्लीस आल्यावर बादशहानें त्याचें चांगलें आदरातिथ्य केलें व त्यास उतरण्याकरितां एक सरकारी इमारत दिली. ती इमारत एका बागेत असून फारच सुंदर होती. तेथें शेर अफगान याच्या तैनातीस शिपाई, प्यादे वगैरे बरेच लोक होते. बादशहानें शेर अफगान यास दररोज राजवाड्यांत बोलावून न्यावें आणि लहानपणच्या गोष्टी वगैरे काढून त्याशीं मोकळ्या मनानें बोलावें. तसेंच गादीवर बसण्याच्या वेळीं जीं राकारणें झालीं तीं सर्व त्यानें त्यास कळविळी, इतकेंच नाही तर 'तूं माझा लहानपणचा मित्र असून त्या वेळीं आला नव्हतास, ह्मणून मला वाईट वाटलें व तुझी भेट व्हावी ह्मणूनच हा खलिता लिहिला' असें सांगितलें.

याप्रमाणें बादशहाचें गोड गोड बोलणें ऐकून व वरकांती प्रेम पाहून शेर अफगान याचा संशय नाहीसा झाला. बादशहाविषयीं आपल्या मनांत जो विकल्प आला तो व्यर्थ आहे असें त्यास वाटलें. शेर अफगान याच्या मनांत आपल्याविषयीं बिलकुल संशय नाही, असें पाहून बादशहानें त्यास मारण्याविषयीं युक्त्या चालविल्या. त्यानें एका विश्वासू महातास बोलावून त्यास आपला हेतू कळविला व शेर अफगान याच्या अंगावर माजलेला हत्ती सोडण्यास सांगितलें. शेर अफगान फारसा बाहेर फिरत नसल्यामुळे बादशहाचा हेतू कसा सिद्धीस न्यावा, ही त्यास काळजी पडली. तो दररोज सकाळीं स्नानाकरितां हम्मामखान्यांत जात असतो. असें त्यास समजतांच त्यानें त्या वेळीं त्याच्या अंगावर हत्ती सोडण्याचें ठरविलें.

दुसरें दिवशीं सकाळींच महातानें सर्व तयारी करून बादशहास वर्दी दिली. राजवाड्याच्या गर्चीवरून तो सर्व देखावा दिसावा, अशा बेतानें त्यास आपलें कृत्य करण्यास बादशहानें हुकूम दिला. रोजच्याप्रमाणें शेर अफगान पाळखीत बसून हम्मामखान्याकडे जाण्यास निघाला. पालखी घेऊन

भोई झपझप चालू लागले. आज असें संकट यावयाचें आहे, हें त्या चिचाऱ्यांस काय माहीत? तीस चाळीस पावले जातात न जातात, तोंच समोरून एक मोठा मदोन्मत्त हत्ती धांवत येत आहे असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तो रस्ता फारच अकुंचित असल्यामुळें हत्ती आतां आपल्या अंगावर खास येणार, असें त्यांस वाटतें न वाटतें तोंच तो तेंथें येऊन ठेपला. भोई भयाभीत होऊन पालखी टाकून पळाले. पालखी जमिनीवर धाडकन आपटतांच शेर अफगान आश्चर्यचकित झाला. 'हें काय?' असें ह्मणून पुढे पहातां तो भयंकर हत्ती. इतक्यांत हत्तीनें पालखीवर पाय देऊन तिचा चुराडा केला. सोंड घालून वरील शोभायमान दांडा उडवून दिला.

शेर अफगान यासही त्यानें फेंकून दिलें असतें; परंतु घाईघाई तो पालखीतून उतरला. त्यावेळीं त्याची जी त्रेधा उडाली, ती विचारूच नका. त्यास बाहेर निघालेला पहातांच, चिडल्यासारखा एक शब्द करून हत्ती त्याच्या अंगावर धांवला आणि त्यास सोंडेचा विळखा घालून आतां वर फेंकणार, इतक्यांत शेर अफगान यानें प्रसंगावधान साधून आपली तरवार उपसली व मोठ्या जोरानें त्याच्या सोंडेवर वार केला. त्यामरसें सोंडेचे दोन तुकडे होऊन शेर अफगान हा सुटला. हत्तीस मनस्वी त्वेष आला व त्यानें ती रक्तवंबाळ झालेली सोंड जोरानें त्याच्या अंगावर आपटली. त्यामुळें शेर अफगानचें सर्व अंग रक्तानें भरलें. त्यानें हत्तीच्या तोंडावर दुमरा सपाटून वार केला. परंतु हत्ती मस्त व चिबट असल्यामुळें शेर अफगानची व त्याची बराच वेळ झुंज झाली. शेवटीं हताश झाल्यामुळें आर्त स्वर फाडून तो स्थूल प्राणी जमिनीवर लोळत पडला.

पुष्कळ लोक शेर अफगान याच्या सभोवती जमले व त्यास शाबासकी देऊं लागले. त्यानें नांवाप्रमाणेंच कृती केली असेंही कित्येक ह्मणूं लागले त्यास पहाण्याकरितां रस्त्यांत एकच गर्दी झाली. ओटे, माड्या, खिडक्या वगैरे ठिकाणीं उभे राहून बायकामुळें त्याकडे पाहूं लागलीं. तो देखावा खरोखरच फार प्रेक्षणीय होता. शेर अफगान याचा धिप्पाड व पिळदार बांधा, रक्तानें भरलेले त्याचे कपडे व वीरश्रीयुक्त त्याची मुद्रा पाहून त्याच्या अली.

किंक शौर्याची सर्वास खात्री पटली. खुद्द बादशहा त्या वेळीं तो देखावा राजवाड्याच्या गच्चीवरून पहात होता. त्यासही त्याचें शौर्य पाहून फारच आश्चर्य वाटलें व अशा शूर मनुष्यास आपण व्यर्थ छळीत आहो, असा त्यास पश्चात्ताप झाला. तो लागलीच धांवून खाली आला आणि जेथें शेर अफगान होता त्या गर्दीत शिरला. बादशहास गर्दीत पहातांच सर्व लोक विस्मित होऊन बाजूस सरले. बादशहानें लागलीच त्यास एका मेण्यांत बसविलें व आपल्या बरोबर राजवाड्यांत घेऊन गेला. राजवाड्यांत गेल्यावर त्यानें शेर अफगानच्या शौर्याची पुष्कळ तारीफ केली व त्यास बहुमोलाचा पोशाख बक्षीस दिला.

ही गोष्ट होऊन कांहीं दिवस गेले, तरी बादशहास मेहेरुनिसचा मुळीच विसर पडेना. दिल्लीच्या तक्तावरील सार्वभौम राजा असतांना त्या सुंदरीचा नाद सोडावा, हें त्यास लांछनास्पद वाटून, उलट त्याचेंच मन त्याला दूषण देऊं लागलें. पुनः एकदां प्रयत्न करून पहावा, असा त्यानें विचार केला. शिकारीस जाण्याची जय्यत तयारी करून त्यानें सर्व लहान मोठ्या सरदागंम शिकारीस बोलाविलें. बरोबर चारशे पांचशे हत्ती, शिवाय घोडे, शिपाई, स्वार वगैरे मोठा लवाजमा व दारूगोळाही बराच घेऊन मोठ्या थाटानें ही स्वारी दिल्लीच्या दरवाजा बाहेर पडली. बादशहा एका हत्तीवर सुवर्ण अंबारीत बसला असून तिला भरजरी पडदे लाविले होते. दुसरेही सरदार आप-आपल्या अंबार्यांत बसले होते. शेर अफगान हाही एका स्वतंत्र अंबारीत असून त्याचा हत्ती बादशहाचे हत्तीच्या मार्गे चालत होता. ते सर्व लष्कर कोठें लढाईवर जात आहे कीं काय, असें पुष्कळांस वाटलें.

वेसांवाहेर पडतांच स्वारीत सर्वत्र शांतता झाली. चालण्याचाच आवाज फक्त काय तो कर्णरंध्रावर पडे. मधून मधून घोड्यांचें खिंकाळणें, किंवा हत्तीचें डुरकणें क्वचित् ऐकूं येई. शिपायांच्या तरवारी उन्हांत लखलख करीत. सारांश तो देखावा फार प्रेक्षणीय होता. बादशहानें शेर अफगान यास आपल्या अंबारीत घेतलें व त्याच्या शौर्याची जवळच्या सरदापार्शी फार स्तुती केली. कोठें उतरावें शिकार कशी करावी वगैरे अनेक प्रश्न विचारून

त्याने शेर अफगान याचे मन आपलेसे करून घेतले. शिकारीस निवण्याचा बादशहाचा कांहीं तरी अंतस्थ हेतु असेल, अशी त्यास स्वप्नीही शंका आली नव्हती. लहानपणची मैत्री आठवूनच बादशहा आपला इतका गौरव करीत असेल त्यास वाटले.

बादशहाची स्वारी दाट झाडीच्या व डोंगराळ जंगलांत येऊन ठेपतांच, कांहीं लोक पुढे जाऊन जंगल हुडकू लागले. कांहीं दऱ्या व गुहा शोधल्या वर एका गुहेत मला सपाटा वाघ असल्याची बातमी त्यांनी बादशहास कळविली. ही बातमी कळतांच बादशहाने सर्व सरदार एके ठिकाणी बोलविले; व आजच्या प्रसंगी कोण शिकारीस जातो म्हणून विचारिले. भूपतीस आपले शौर्य दाखविण्याची ही चांगली संधी आहे, असे पाहून पांच सहा नामांकित सरदार, हत्ती, बंदुका, तरवारी वगैरे शिकारीचे सामान घेऊन बादशहापुढे आले. आणि “खाविदाचा हुकूम झाल्यास मी शिकार करून येतो” असे प्रत्येकजण म्हणू लागला. शेर अफगान हा त्या वेळी बादशहाच्या जवळच उभा होता; त्याला शिकारीचा लहानपणापासून अति नाद होता, हे पूर्वी सांगितलेच आहे. मिर्झा सेलिम (जहानगीर) याचे बरोबर तो अनेक वेळा शिकारीस गेला होता. व खूद अकबर बादशहाने त्याचे शौर्य पाहून त्यास ‘शेर अफगान’ ही पदवी दिली होती. ते सरदार पुढे आलेले पाहून त्याच्याने स्तब्ध रहावेना. तो म्हणाला, “हत्तीवर बसून व बरोबर तरवारी बंदुका व दारुगोळा घेऊन शिकार करणे ह्यामध्ये मला फारसे नवल वाटत नाही. तशी शिकार साधारण मनुष्य मुद्धा करू शकेल. ह्या सरदारांपैकी कोणी हत्यार वगैरे न घेतां केवळ आपल्या आंगच्या शक्तीच्याच सहाय्याने शिकार करून आणिल तर खरा.”

हे शब्द कानी पडतांच बादशहाने त्याची तारीफ केली. जे शब्द त्याच्या तोंडून निघावयास पाहिजे होते, ते निघतांच बादशहास किती तरी आनंद झाला असेल ? तो निःशस्त्र शिकारीस गेला ह्मणजे वाघाच्या तडाख्यांतून बहुतेक वांचणे कठीण. कदाचित् वांचला तर जखमामुळे लवकरच मरेल, असा बादशहाचा तर्क होता. शेर अफगानचे भाषण ऐकून सर्व सरदार ठि-

कच्चा ठिकाणी. स्तब्ध बसले. कोणीही निःशस्त्र शिकारीच जाण्यास धजेना. उलट त्यांना ह्या बरद्वानच्या सुभेदाराची फार कीव आली व हा तरुण गृहस्थ आपण होऊन मृत्यूम बोलवतो असे सर्व ह्मणुं लागले. शेर अफगान याच्या कमरेस अकबर बादशहाने बक्षिस दिलेली तरवार होती, तिजकडे बादशहाचे लक्ष गेले; ती त्याने सर्वास दाखविली. व पूर्वी अशाच एका मोठ्या शिकारीच्या प्रसंगी अकबर बादशहाने त्याचे शौर्य पाहून ती त्यास दिली असे सांगितले. पुढे आलेल्या सरदारांपैकी कोणीही निवत नाही असे पाहून शेर अफगान पुढे सरमावला आणि शिकारीस जाण्यास बादशहाचा परवानगी मागितली, ती त्याने मोठ्या आनंदाने दिली.

त्या कड्याच्या अंमळ खालच्या बाजूस झाडाखाली एक भला सपाटा वाघ धापा टाकीत पडला होता. हा जवळ येत आहे असे पहातांच तो गुरू गुरू करीत त्याकडे पाहू लागला व अंगास इके पिले देऊन त्याने भयंकर गर्जना केली. वाघाची गर्जना ऐकतांच सर्व लोक वावरले व तो तरुण सरदार परत येणे कठीण असे सर्वास वाटले. खुद्द बादशहासही आता त्याचा कीव आली. पुनः गुरगुर शब्द करून वाघाने शेंपूट फिदारले व क्रूरमुद्रेने त्याकडे पाहू लागला. शेर अफगानही त्याजकडे पहात खांबाप्रमाणे ठिककच्चा ठिकाणी उभा राहिला. थोडा वेळ दृष्टादृष्ट होतांच वाघास त्वेष आला व त्याने त्याच्या अंगावर उडी मारली. शेर अफगान थोडा एके बाजूम वळल्यामुळे वाघाची उडी चुकली. त्याने लागलीच त्या प्राण्याचे मागले दोन्ही पाय धरले व त्यास गरगर फिरवून झाडाच्या खोडावर दोन तीन वेळां सपाटून आपटला. त्यासरसा तो प्राणी फारच विव्दळ झाला. शेर अफगान याने त्यास खाडी पाडले आणि त्याच्या पोटांत जोराने चार पांच लाथा मारल्या. वाघाने धैर्य सांवरून त्याच्या पायाचा गुडघ्याजवळ चावा घेतला; परंतु पायास फारसी इजा न होता, त्यामुळे विजारज काय ती फाटली. त्यावर शेर अफगान याने त्याच्या मुस्कटावर बुटाच्या चार पांच लाथां हाणल्या. तरी तो क्रूर प्राणी दाद देईना. अनेक वेळां त्या प्राण्याने त्यास चावण्याचा प्रयत्न केला परंतु व्यर्थ !

शेर अफगान यास त्या प्राण्याचा स्वभाव पूर्ण माहीत असल्यामुळे व तसाच तो शिकारीत फार निपूण असल्यामुळे त्याचे सर्व हल्ले त्याने मोठ्या सिताफीने चुकविले. वाघांने पुनः भयंकर शब्द करून त्याचे छातीवर पंजे मारले व आतां त्याच्या नरडीचा घोंट घेणार, ईतक्यांत त्याने त्यास खाली पाडले. तेव्हां थोडा वेळ दोघांत बरीच झटापट झाली. त्या झटापटीत शेर अफगान याने पुनः त्याचे मागील पाय धरून मोठ्या जोराने त्याला झाडावर आपटले. तेव्हां तो प्राणी घायाळ झाला; व स्वसंरक्षणाचाही प्रयत्न सोडून देऊन मरणाची वाट पहात तो निचेष्ट भूमीवर पडला. त्याची नडी धरून शेर अफगान त्याचे पाठीवर बसला, तरी तो बिलकुल हालचाळ करीना. त्याच्या जरी जिवांत जीव होता तरी हल्ला करण्याचे त्याला मुळीच सामर्थ्य राहिले नव्हते. तो प्राणी लवकर मरणार नाही असे पाहून शेर अफगान याने त्यास झाडाजवळ फरफर ओढीत नेले व कंबरबंदाने त्यास झाडाशी बांधून टाकून तो बादशहाकडे जाण्यास निघाला. त्याचे विलक्षण शौर्य पाहून सर्व लोक थक्क झाले व ते आनंदाने टाळ्या पिटू लागले. शेर अफगान वर येतांच सर्व त्याचे सभोवती जमले व त्याचे रक्ताने भरलेले आंग पुमू लागले.

आपल हेतू फसला असे पाहून बादशहा मनांत खिन्न झाला. परंतु आपले गुप्त विचार तसेच बाजूस ठेऊन त्याने त्याच्या अलौकिक शौर्याची फार तारीफ केली व सर्वासमक्ष त्यास एक शिरपेंच व एक तरवार बक्षीस दिली.

त्या शिकारीचे वेळी शेर अफगान यास जरी फारशा मोठ्या जखमा झाल्या नव्हत्या, तरी वघाने त्याचे बरेच आंग ओरबडल्यामुळे तो पंधरा वीस दिवस साधारण आजारी होता. तो बरा झाल्यावर पुनः पूर्ववत राजवाड्यांत जाऊं येऊं लागला, त्यास मारण्याविषयी दोन वेळ प्रयत्न केले असूनही बादशहाच्या मनांतील त्याबद्दलचे वैषम्य कमी होईना. मेहेरुन्नि-साची त्यास क्षणोक्षणी आठवण होऊन तिची मूर्त त्यास डोक्यासमोर दिस. मनुष्यास कोणत्याही वस्तूची इच्छा उत्पन्न झाली क्षणजे ती मिळविण्याकरितां तो शक्य तेवढे प्रयत्न करण्यास कधीही मागे पुढे पहात नाही. जहा-

नगीर हा तर सार्वभौम बादशहा व शेर अफगान हा एक त्याचा यःकश्चित नौकर, अशी स्थिति असल्यामुळे आज नाहीं तरी उद्यां आपण मेहेरुनिसास खास मिळवूं अशी त्यास उमेद होती.

पुनः प्रयत्न करण्यास त्यानें मुरवात केली. मारेकरी घालून त्यास ठार मारण्याचा विचार करून त्यानें सर्व तयारी चालविली. शेर अफगान याची रहाण्याची जागा एका बागेत असून ती अगदीं निरामय होती. मुख्य बंगल्यात तो रहात असून बागेतील एका लहानशा झोंपडीत दोन माळी रहात होते. त्याच्या तैनातीस अमलेलीं माणसे काम आटोपून रात्रीस घरीं निजण्यास जात. एका काळोख्या रात्री नेहमीप्रमाणे शेर अफगान आपल्या बंगल्यांत निजला होता. दिवाणखान्यांत एक लहानसा दिवा तेवत असून, त्याचा मंद प्रकाश त्याच्या अंगावर पडला होता. तो पलंगावर निजला असून अंगावर नक्षीनें ओतप्रोत भरलेली अशी रजई पांघरला होता. अकबर बादशहानें दिलेली तरवार दरगोजप्रमाणे त्यानें उशाशीं ठेविली होती. त्याला अगदीं गाढ झोंप लागली होती. तेथे इतकी शांतता होती कीं, मंद वाऱ्यामुळे बागेतील हळणाच्या झाडांच्या पानांचा सळसळ शब्द स्पष्ट ऐकूं येत होता. चोहोंकडे अशी शांतता झाल्यावर सुमारे वीस मारेकरी लोक नागव्या नरवारी घेऊन बागेत आले. त्या दिवशीं शेर अफगान याचे एका चाकरामलांच मिळाल्यामुळे त्यानें दरवाजे तसेच मोकळे टाकिले होते व तो घरीं निजावयास गेला होता. यामुळे मारेकरी लोकांस अनायासेच फावले. ते एकदम तो निजला होता, त्या खोलीच्या पुढील दालनांत जाऊन उभे राहिले. मारेकरी लोकांपैकी एक मनुष्य शेर अफगान जागा आहे कीं काय, हें पहाण्याकरितां पुढे गेला. तो भीत भीत त्याच्या विछान्याजवळ गेला. तेव्हां तो सरदार गाढ झोंपेत आहे असे त्याला आढळून आले.

त्याचे पिळदार शरीर व मनोहर मुद्रा पाहून या निरपराधी मनुष्याचा आपण व्यर्थ प्राण वेणार! अरेरे कोण पाप हें!! हा विचार मनांत येतांच त्याला त्याची अत्यंत कीर्त आली व आपण मोठा अपराध करीत आहों, या बद्दल त्याला फार वाईट वाटले. त्याला कांपरे मुठले. त्याचे काळीज धडधड

करूं लागलें. इतक्यांत त्याच्या हातांतील नागवी तरवार जमिनीवर धाडकनू पडल्यामुळें मोठा आवाज झाला.

शेर अफगान हा त्यावेळीं अर्धवट जागा असून, त्यास भयंकर स्वप्न पडत होतें. तरवारीचा धाडकनू आवाज कानों पडतांच तो खडबडून जागा झाला व डोळे उघडून पहातो तों, हा विलक्षण प्रकार ! त्यानें लागलीच आपली तरवार उपसली व त्या मारेकऱ्यास खाली पाडलें. इतक्यांत बाहेरील बहुतेक मारेकरी आंत शिरले. ही विलक्षण गर्दी पहातांच त्यानें आपला पलंग उचलला व त्यांच्या अंगावर फेंकला. त्यासरसें तीन चार मारेकरी चिरडले गेले. एक दोघांस मोठ्या जखमा झाल्या. कांहीं लोक भितीनें दरवाजा बाहेरच राहिले. जखमी झालेल्या लोकांचा आधीं समाचार घेऊन त्यानें त्यास मरणाच्या असह्य वेदनांतून सोडविले. जे दोन तीन लोक खोलींत शिरून बचावले होते, त्यांनीं त्याच्यावर हल्ला केला. इतक्यांत त्यानें मोठ्या शिताफीनें त्यापैकीं दोघांचे साफ हात उतरले. मध्यंतरी तिसऱ्यानें त्याच्यावर दोनदां तरवारीचे घाव घातले. परंतु ह्मण आहे कीं, “देव तारी त्याला कोण मारी ?” या ह्मणीप्रमाणें त्याचे ते दोन्हीही घाव चुकले. तिसरा घाव अचुक बसणार होता ; परंतु तो मागे सरल्यामुळें बराच चुकला, तरी पण त्यामुळें त्याला बरीच जखम झाली. आपल्या सोबत्यांची अशी स्थिति पाहून बाहेरील वाजूस असलेले सर्व लोक पळाले. पूर्वीं जो मनुष्य त्याच्या उशाशीं येऊन उभा राहिला होता, त्यास त्यानें हा वेळपर्यंत जिवंत ठेविलें होतें. त्यास त्यानें खांबास पकें बांधून ठेवले व आणखी जवळपास कोणी मारेकरी आहेत कीं काय, ह्मणून बाहेरील दाळनांत जाऊन पाहूं लागला.

परंतु त्यास तेथें किंवा आमपास कोणीही दिसलें नाहीं. बराच वेळ त्यानें वाट पाहिली. परंतु कोणीच येत नाहीं असे पाहून तो दिवाणखान्यांत आला. दरवाजा बंद करून त्यानें दिवा सरसा केला ; व त्या बांधलेल्या मनुष्याचे मोडाकडे वळून ह्मणाला—“तूं आतां प्रत्यक्ष मृत्यूच्या दारेंत सांपडला आहेस. येथून तुझी सुटका होईल अशी तूं आशा धरूं नकोस. परंतु तुझांस कोणी पाठविले ? माझा जीव घेण्यांत तुमचा काय हेतू होता ? या गोष्टी जर

तू कबूल करशील, तर मी तुला जीवदान देईन. नाही तर तुला आतांच अह्मद्याच्य़ा वरीं पाठवितों.”

शेर अफगानचें हें भ.षण ऐकून मारेकरी गहिवरला व त्याचे डोळ्यांत अश्रुबिंदु आले. खरी गोष्ट सांगण्यास त्याचें मन धजेना. बरें, न सांगावी तर आतांच जिवामुक्तां. याप्रमाणें त्याला इकडे आड आणि इकडे विहीर अशी स्थिति झाली होती. थोडा वेळ थांबून “खरी हाकिकत सांगतो. मात्र मला जीवदान मिळावें.” अशी त्यानें शेर अफगानची प्रार्थना केली; आणि त्याजकडून अभिवचन मिळाल्यावर तो ह्मणाला, ‘तुमच्या बायकोवर लुब्ध होऊन बादशहानें तुह्यांस मारण्याचा बेत केला व कसेंही करून शेर अफगान यास आज मारा असें त्यानें आह्मांस सांगितलें. आह्मी त्याचे चाकर असल्यामुळें आह्मांस त्याची आज्ञा पाळणें भाग पडलें. नाही तर आह्मांस त्यानें तोफेच्या तोंडीं किंवा हत्तीच्या पायाशीं बांधून ठार मारलें असतें.’

हें ऐकतांच शेर अफगान याची काय स्थिति झाली असेल, याचा वाचकांनींच विचार करावा. त्या सर्पावर पुनः विश्वास ठेवावयाचा नाही असा त्यानें निश्चय केला. जहानगीर आपला लहानपणचा मित्र अमून तो असें नीच कृत्य करील, असें त्यास वाटलें नव्हतें. त्याची मिष्ट भाषणें ऐकून व त्याच्या आदरातिथ्यास भुलून, त्याच्या मनांतील सर्व संशय वितळून गेला होता. परंतु आतां त्याचे डोळे चांगलेच उघडले. ‘आपल्या अंगावर हत्ती त्यानेंच सोडला असला पाहिजे.’ शिकारीच्या ठिकाणीं कोणीकडून तरी माझा अंत व्हावा हाच त्याचा हेतु असला पाहिजे.’ अशी त्याची खात्री पटली. संतापानें त्याचे काळीज जळूं लागलें. बादशहाची पुनः भेट घ्यावयाची नाही असा त्यानें निश्चय केला. झोंप घ्यावी ह्मणून तो आंथरुणावर पडला, परंतु कमली झोंप आणि कसलें काय? त्याच्या मनांत क्रोधाग्निच्या ज्वाळा भडकूं लागल्या. पहाट होतांच त्यानें स्वतः आपणच घोड्यावर जीन वगैरे वातलें व कोणाजवळही अवाक्षर न बोलतां एकदम बगद्वानची वाट धरली.

प्रकरण बारावें.

दुःखाचा कळस !

दिल्ली येथे घडलेल्या गोष्टी शेर अफगान यांने मेहेरुनिसास कळविल्यावर तिच्या अति दुःख झालें. तिच्या खाणें पिणें गोड लागेना. या संकटांतून आपल्या पतीची कशी सुटका होईल, ही तिच्या काळजी पडली. जहानगीर हा सार्वभौम व सर्व सत्ताधिकारी बादशहा असल्यामुळे शेर अफगासारख्या यः-काश्चित् सुभेदाराचा नाश करणें त्याला फारसे कठिण नव्हतें. फार तर काय, जहानगीरसारख्या एका शब्दावर शेर अफगान यांचें सर्व वैभव अवलंबून होतें. शेर अफगान हा जरी मोठा शूर व बलवान होता, तरी दिल्लीहून आल्या दिवसापासून त्यांचें शौर्य, बळ, तेज वगैरे सर्व नाहींसें होत चाल्ले. अहोगत्र त्याचा सर्व वेळ काळजीत जाई. ज्या मेहेरुनिसाच्या मनोहर चेहऱ्याकडे पाहून त्याला क्षणोक्षणी आल्हाद होई, तो आल्हाद आतां समूळ नाहींसा झाला. बादशहाच्या दुष्ट वासनेची आठवण होतांच त्याच्या आंगाची लाही होई. परंतु करतो काय, बिचाऱ्यास ठिकच्या ठिकाणीं स्तब्ध बसणें भाग पडे.

आपणास न विचारतां शेर अफगान दिल्लीहून निघून गेला, हें पाहून बादशहास राग आला. अगोदरच तो त्यास पाण्यांत पहात होता आणि तशांत हें एक विशेष कारण. त्यानें लागलीच बंगालचा सुभेदार कुतुबखान आला, शेर अफगान यास मारण्याविषयीं गुप्त पत्र लिहिलें व हें काम साधल्यास त्याला मोठी जहागिरी देण्याचें कबूल केलें. कुतुबखान हा अत्यंत क्रूर, दुष्ट व कपटी असून बादशहाच्या विश्वासांतला होता. तो हें काम करण्यास कधीही मागेपुढें पहाणार नाहीं, अशी बादशहाची खात्री होती. हें पत्र पावतांच त्यास आनंद झाला. बादशहाची मर्जी संपादन करण्यास ही अमोघ्य संधी आहे असें त्यास वाटलें. त्यानें लागलीच बरद्वानास जाण्याची तयारी केली. बरोबर पांच सहा हत्ती, तीस चाळीस घोडे, शेलके शेलके साठ सत्तर शिपाई व दारूगोळाही बराच घेऊन ही स्वारी कलकत्याहून बरद्वानास जाण्यास निघाली. वसुलाच्या बाबीसंबंधानें मी तुमच्या गांवीं येत आहे, अशी

यादी पूर्वीच त्यांन शेर अफगान यास पाठविली. बरद्दान तेथून साठ मैल असल्यामुळे कुतुबखान दोन दिवसांतच तेथे येऊन पोहचला-

त्यावेळीं संध्याकाळ झाली असून, सूर्य क्षितिजाखाली चालला होता. त्याची कोमल किरणे झाडांच्या पानावर पडली होती. पक्षी झाडांच्या फांचावर बसून किलकिल शब्द करीत होते. शेर अफगान हा स्वतः कुतुबखानाच्या भेटीस आला असून, गांवाबाहेरील आंबराईत तंबू वगैरे ठोकून त्याची उतरण्याची व्यवस्था केली होती. सर्व व्यवस्था लागल्यावर इकडल्या तिकडल्या गोष्टी करून शेर अफगान घरी जाण्यास निघाला. उद्यां सकाळीच अवश्य भेटीस यावे, ह्मणून कुतुबखान याने विनंती केली व ती शेर अफगान याने मान्य केली. त्या रात्री मेहेरुन्निसास भयंकर स्वप्न पडलें कीं, अक्राल विकाल मुद्रा व आरक्त नेत्र असलेला असा भयंकर सैतान, एका निद्रित मनुष्यास ओढून नेत आहे. तो सोडविण्याविषयी प्रार्थना करीत असतांही कोणी त्यास सोडवीत नाही. त्या सैतानास पाहून मेहेरुन्निसा भ्याली व झोपेत दचकून एकदम ओरडली. शेर अफगान याने तिला जागे केलें व काय झालें ह्मणून विचारलें. मेहेरुन्निसा घाबरून ह्मणाली, “ मला भयंकर स्वप्न पडलें. त्यांत सैतान एका मनुष्यास ओढून नेत आहे, आणि तो मनुष्य मला सोडवा ह्मणून ओरडत असतांही कोणी त्यास सोडवीत नाही. असे पाहून मी घाबरलें. ” शेर अफगान ह्मणाला, ‘ स्वप्न, ‘ खरोखरच फार वाईट आहे परंतु आतांशा तुझी प्रकृती बरोबर न नसल्यामुळे तुला अशीं स्वप्ने पडतात. तीं मनास घेऊन त्याबद्दल तूं आपणास वाईट वाटूं देऊं नकोस. ’

स्वप्ने किंवा शकून हे खरोखर कधीं कधीं मावी सुचिन्ह अथवा दुःचिन्ह दर्शक असतात. परंतु ती मनुष्यास बरोबर न समजल्यामुळे तो त्यावर विश्वास ठेवीत नसतो. शेर अफगान यास त्या स्वप्नाचा अर्थ न समजल्यामुळे त्याने त्याकडे विशेष लक्ष दिलें नाही. दुसरे दिवशीं सकाळीच घोड्यावर बसून व बरोबर फक्त एकच तरवार घेऊन तो एकटाच कुतुबखान्याच्या तंबूकडे जाण्यास निघाला. कुतुबखान त्यावेळीं हत्तीवर अंबारीत बसला असून त्याचीच वाट पहात होता. शिपाई आपापलीं शस्त्रे अखे घेऊन तयार होते

शेर अफगान तंबूजवळ येतांच ते सर्व लोक तयार पाहून व कुतुबखान हत्तीवर बसलेला पाहून त्याला शंका आली. त्याने कुतुबखानास प्रश्न केला, 'तेव्हां त्या कपटी सरदाराने उत्तर दिले कीं, 'मी सर्व लोकांसह शिकारीस जाणार आहे व आपणही बरोबर याल तर आह्मांस रस्ता लवकर सांपडेल व मोठी करमणूक होईल' 'शेर अफगान ह्मणाला, घरीं वायको अस्वस्थ असल्यामुळे मला शिकारीस यावयास सवड नाही व त्याबद्दल मला माफी करावी.' हे ऐकून कुतुबखान विचारांत पडला व थोडा वेळ थांबून पुनः ह्मणाला, 'असो एक दोन मैलपर्यंत तरी आह्मां बरोबर येऊन आह्मांस रस्ता दाखवा व मग घरीं जा ह्मणजे झालें.' शेर अफगान याने ती गोष्ट मान्य केली. ते रस्ता चालू लागले. दहा पांच पावले जातात न जातात तोंच शेर अफगानच्या घोड्यास बाण लागला. तो आश्चर्यचकित होऊन मागेपुढे पाहतो, इतक्यांत कुतुबखानाच्या लोकांनी त्यास गराडा घातला. येथे दगा आहे, अशी त्याची खात्री झाली. परंतु विचारा करतो काय? तो एकटा असून त्याच्याजवळ काय ती फक्त एकच तरवार होती. सर्व लोकांनी त्यावर बाणांचा एकसारखा वर्षाव चालविला.

शेर अफगान याने कुतुबखानाकडे मोठ्या केविलवाण्या दृष्टीने पाहिले. त्यास दया येऊन तो आपणास या संकटांतून सोडवील, अशी त्यास आशा होती परंतु व्यर्थ! 'देखते कीं व मारो' असे मोठ्याने ओरडून तो पाषाणदृष्टी कुतुब आपल्या लोकांस उत्तेजन देऊ लागला. शिपायांनी बंदुकांचे तोडे पेटविले, तरवारी म्यानाबाहेर काढल्या. कुतुबखानाने स्वतः त्याच्या अंगावर बाण सोडले. 'आज आपले आयुष्य संपले' असे ह्मणून शेर अफगान याने आपला घोडा कुतुबखानाचे हत्तीजवळ नेला व तरवार उपमून हत्तीस जबर वार केला. कुतुबखानानेही त्याचा घोडा जखमी केला. याप्रमाणे दोघांत चुरम लागून ते हातघाईवर आले. शेर अफगानाने कुतुबखानास दोन तीन जखमा केल्या; व त्याचे आघात मोठ्या सिताफीने चुकविले. कुतुबखान रक्तबंबाळ झाला. त्याचे शरीर अवजड असल्यामुळे त्यास शेर अफगान याचे नेमचुक

चाव चुकविणें कडीण पडलें. याप्रमाणें झटापट होऊन शेर अफगान यानें कुतुबखानाच्या उगांत तरवार भोंसकली; त्यासरसा तो लड्ड सरदार बायाळ होऊन पडला व त्यानें लवकरच प्राण सोडला !

आपल्या धन्याची अशी स्थिति पाहून कुतुबखानाचे लोक चवताळले. त्यांनीं एकदम गोळ्या झाडल्या. शेर अफगान याच्या घोड्यास गोळी लागल्यामुळें तो बायाळ होऊन जमिनीवर पडला. शेर अफगान खालीं उतरून आपल्या तरवारीनें त्या शिपायांचा एकसारखा फत्ता पाडीत चालला. त्यानें वीस पंचवीस शिपाई ठार केले. इकडे त्यावर एकसारखा गोळ्यांचा वर्षाव चाललाच होता. त्याच्या सर्व आंगास जखमा लागल्यामुळें त्यांतून रक्त वाहूं लागलें. शक्ति हेंती तोंपर्यंत तरवार चालवून त्यानें शत्रुचा समाचार घेतला. परंतु शक्ति संपल्यावर जमिनीवर पडतांच त्यानें आपलें तोंड मक्केकडे फिरविलें. शरीर शुद्धिकरितां पाणी जवळ नव्हतें ह्मणून त्यानें थोडीशी माती मस्तकावर टाकिली व मोठ्या शांत मुद्रेनें ईश्वराची प्रार्थना करून लवकरच प्राण सोडला !! याप्रमाणें या शूर, सद्गुणी व सत्यप्रिय सरदाराचा अंत झाला. त्याच्या मरणाची दुःखकारक वार्ता कानीं पडतांच बरद्दान येथील व आस-पामच्या प्रांतांतील सर्व आवालवृद्ध लोक फार हळहळले. कारण त्यासारखा न्यायी व ममताळू सुभेदार त्यांना फार दिवस मिळाला नव्हता व पुढें मिळेल कीं नाहीं, ही त्यांना मोठी शंका होती. असो. पुढें मेहेरुनिसाची काय स्थिति झाली, ती जाणण्यास आमचे वाचक फार उत्सुक झाले असतील, करितां ती प्रथम सांगितली पाहिजे.

त्यांची जेथें चकमक उडाली, तेथें जवळच एका बागेत कांहीं माळी काम करीत होते. त्यांनीं ही सर्व हकिमत डोळ्यांनीं पाहिली; परंतु त्या बाणांच्या व गोळ्यांच्या भाडिमारांत शिरून शेर अफगान यास मदत करण्यास ते अ-गदीं असमर्थ होते. ते पांच सहा लोक त्या सैन्यापुढें काय करणार ? त्यांनीं ठिकच्या ठिकाणीं वसूनच ती लढाई पाहिली. शेर अफगान हताश होऊन जमिनीवर पडला व त्याचे प्राणोत्क्रमण झालें, तेव्हां त्या लोकांस फारच दुःख झालें. त्यांच्या डोळ्यास पाणी आलें. मेहेरुनिसाची त्यांना फारच कीर्त आली.

हे लोक किल्ल्यांत शिरून दंगा करतील, लुटालूट करतील, मेहेरुन्निसाचे हाडहाड करतील, असे त्यांस वाटले. तेव्हां त्यापैकीं एक तेथून भरधांव निघाला व किल्ल्यांत जेथे मेहेरुन्निसा होती तेथे येऊन थडकला.

त्यावेळीं मेहेरुन्निसा आपल्या महालांत मुलीस खेळवीत बसली होती. मुलगीही तिच्या प्रमाणेंच स्वरूपसंपन्न होती. तिच्या कोमल वदनाकडे पाहून त्या चिमुकल्या आरक्त गालाचे ती मोठ्या प्रेमांने मुके घेत होती. इतक्यांत तो मनुष्य धांवत धांवत तेथे आला. त्याने झालेली हकीकत सांगितली आणि ह्मणाला, “ते लोक लवकरच किल्ल्यांत शिरून दंगा करतील, लुटालूट करतील. कदाचित् तुझांस धरून तुमचे हाडहाड करतील व शेर अफगगाप्रमाणे तुझांसही मारतील. तरी, तुम्ही या घटकेस आपला जीव वांचविण्याचा प्रयत्न करा. नाहीतर तुझांवर फारच भयंकर प्रसंग गुदरणार आहे” असे ह्मणून तो निघून गेला. हे शब्द ऐकून मेहेरुन्निसाचे काळीज दुभागले. तिचा चेहरा फिका पडला. मूर्छा येऊन ती जमिनीवर पडली! तिची अशी अवस्था पाहून दासी जवळ आल्या व त्यांनी तिला सावध केले. तिच्या नेत्रांतून घळघळां अश्रुवारा चालल्या, तिला दुःखाचे उमाळे येऊं लागले. दासीनीं तिला दुःखाचे कारण विचारले परंतु ती शब्दही बोलेना.

आजपर्यंत तिचे दिवस फारच सुखांत गेले होते. त्यांची तिला आतां आठवण झाली. शेर अफगान सारख्या शूर, ममताळू व सुस्वभावी पतीस आपण अंतरलों, याचे तिला फार दुःख झाले. परंतु ती अबला विचारी काय करणार! तिच्या दुःखास पारावार नाहीसा झाला. भावी स्थिति तिला फारच भयंकर दिसूं लागली. ‘आतां रडत बसण्यांत अर्थ नाही, पुढली व्यवस्था लवकर पाहिली पाहिजे.’ असे ह्मणून ती उठली. इतक्यांत कुतुबखानाचे बंडखोर लोक दरवाजाजवळ येऊन ठेपल्याची बातमी आली. क्षणोक्षणी संकट जवळ येत चालले होते. तिने आपल्या अंगावरची उंची वस्त्रे काढून टाकिली व दासीची मळकीं वस्त्रे ती नेसली. मुलीस कडेवर घेतले, आणि ‘आतां मी येते. तुम्ही मात्र आपला जीव वांचविण्याचा प्रयत्न करा.’ असे ह्मणून ती तेथून निघाली.

त्या किल्ल्याच्या दक्षिण बाजूम भुयार असून त्यांतून बाहेर पडण्यास रस्ता होता. तो रस्ता किल्लेदार व त्याच्या विश्वासांतील दोन तीन माणसांसच फक्त ठाऊक अस. मेहेरुन्निसास त्या गुप्त रस्त्याची खडानखडा माहिती असल्यामुळे तिने एकदम तिकडची वाट धरली. भुयाराचे तोंड उघडून ती आंत शिरली. व पुनः तें बंद करून ती चालू लागली. तो रस्ता जवळ जवळ तीन मैल लांब असून फारच स्वच्छ होता. वाटेत उजेडाकरितां व हवा येण्याकरितां विलक्षण सोई केल्या होत्या. सुमारे दोन अडीच तास चालल्यावर ती त्या रस्त्याच्या दुसऱ्या टोंकास येऊन पोहचली. तें टोंक दाट झाडीतील एका टेंकडीच्या पायथ्याशी असून त्यावर एक जंगी दगड ठेविला होता. तो त्या नाजूक व सुखांत रुळलेल्या अबलेच्याने कांहीं केल्या हाल-वेना. तिने आपली शिकस्त केली परंतु व्यर्थ. परत जाण्यास तिचे मन वेईना. कारण, तिकडे आपली विटंबना होणार हें तिला पक्कें ठाऊक होतें. बरे; तेथेंच बसून रहावें तर तेथील कोंदट हवेमुळे जीव गुदमरू लागला. त्या अज्ञान अर्भकाकडे पाहून तर ती अति दुःखित झाली.

थोडा वेळ विश्रांति घेऊन ती पुनः प्रयत्नास लागली. त्या दगडास पाठ लावून तिने आपली होनी नव्हती तेवढी शक्ति खर्चून तो लोटला. त्यासरसा तो दगड गडबडत जाऊन खाली पडला. मेहेरुन्निसास फार आनंद झाला. मोठ्या प्रेमाने तिने मुलीचे दोन तीन मुके घेतले. भोंवताली तिने एकवार दृष्टी फेकली, तों तिला सर्व जंगल व डोंगराळ प्रदेश दिसला. कोणत्या दिशेकडे जावें, या विवंचनेत ती पडली. पाऊळ वाट आसपास कोठेंही दिसना. शेवटीं कंटाळून व ईश्वरावर हवाला ठेऊन तिने एक वाट धरली. त्यावेळीं दोनप्रहर झाले होते. सूर्य कडकडीत तापला होता. त्या रस्त्यांत जिकडे तिकडे शांतता होती. चिटपांखरूंही उडतांना नजरेस पडेना. पांय होरपळू लागले. भोंवतालचा वृक्ष समुदाय भयाण दिसू लागला. बराच वेळ मनुष्य दृष्टीस न पडल्यामुळे तिला भीति उत्पन्न झाली. कोठें तरी मनुष्यवस्ती दिसेल, या आशेवर ती एकटीच त्या भयंकर जंगलांत फिरू लागली परंतु व्यर्थ. दिवस मावळण्याचा वेळ आला, सूर्य नारायण क्षितिजाखाली उतरला. तरीही मनुष्यव.

स्तीचा पत्ता ह्मणून लागेना. अंधार पडला, रस्ता पुढे दिसेनासा झाला, तरीही ती एकसारखी चालतच होती. शेवटी निरुपाय होऊन ती एका झाडाखाली बसली व तेथेच रात्र काढण्याचा तिने विचार केला.

दुःख हे सर्वास आहे, गरिबांस ते असते व श्रीमंतांस त्याने सोडले आहे असे नाही. मेहेरुन्निसा हिजवर असा बिकट प्रसंग आजपर्यंत आला नव्हता हे खरे, तरी पण बिलकुलही न डगमगतां थंडी वाऱ्याने ती तेथेच बसून राहिली. सर्व दिवसभर खाण्यास न मिळाल्यामुळे तिचा फार भूक लागली होती. पहाट होताच ती पुनः चालू लागली. खरोखर तिच्याने आतां चालवेना. तिच्या डोक्यास अंधारी आली. एक एक पाऊल ती मोठ्या प्रयासाने टाकू लागली. शंभर दोनशे पावले चालल्यावर थोडासा विमांवा घेऊन पुनः चाले. अशा रीतिने चालतां चालतां तिचा लांबवर एक झोंपडे दिसले. ते पाहून तिचा फारच आनंद झाला व कसेबसे करून ती तेथे जाऊन पोहचली.

ते झोंपडे एका ओढ्याच्या कांठाशी असून त्यांत एक ह्यातारा भिल्ल व त्याची बायको रहात होती. मेहेरुन्निसा त्या झोंपड्याच्या दरवाजाजवळ जाऊन पोहचली, तेव्हां सात साडेसात वाजण्याचा वेळ होता. भिल्लीण झोंपड्यांत काम करीत होती. पीळ घातलेले फाटके मुंडासे बांधून भिल्लदादा आपल्या झोंपडीच्या दाराशी उन्हांत गुडगुडी ओढीत बसले होते. मेहेरुन्निसास पाहिल्यावर त्याने गुडगुडी खाली ठेऊन “तुम्ही कोण व कशाकरितां येथे आला” ह्मणून तिचा प्रश्न विचारला. ती ह्मणाली, “मी प्रवाशी असून माझा नवरा प्रवासांत वारला. काल या जंगलांत वाट चुकल्यामुळे मला मनुष्यवस्ती ह्मणून दिसली नाही. हल्लीं मी भुकेने व्याकूळ झाले आहे. कृपा करून मला थोडेसे खावयास द्याल तर बरे होईल.”

हे तिचे केविलवाणे शब्द ऐकून भिल्लास काळजी पडली. झोंपडींत भाकर तुकडा कचितच असणार हे त्यास ठाऊक होते. त्याने तिच्या तोंडाकडे न्याहाळून पाहिले. तिचे सौंदर्य पाहून तर तो आश्चर्यचकित झाला. ही कोण अप्सराच येथे आली आहे कीं काय? असा त्याला भास झाला. तिचे कपडे साधारण बरे असून तिच्या बोलण्यांत विनयही विशेष दिसला. ही कोणी

तरी खानदानी घराण्यांतली स्त्री असून विपत्तींत सांपडल्यामुळे येथे आली असावी, असा त्यानें तर्क केला. तो लागलीच झोंपडींत गेला व थोडीबहुत जी काय भाकर सांपडली, ती त्यानें तिला खावयास आणून दिली. कडकडीत भूक लागली असल्यामुळे मेहेरुन्निसा ती भाकर अमृताप्रमाणे गोड लागली. एक दोन दिवस तेथे राहण्याविषयी तिला त्या भिल्लाने व त्याच्या बायकोने आग्रह केला व त्याप्रमाणे मेहेरुन्निसा तेथे राहिली.

काम धंदा आटोपून भिल्ल आणि भिल्लीण लवकर घरी येत. व पाहुणीला आपल्या बरोबर जेवावयास घालीत. त्यांना गप्पा गोष्टी सांगून मेहेरुन्निसा त्यांचे मनोरंजन करी. याप्रमाणे त्यांचा वेळ फारच आनंदांत जाऊ लागला. परंतु त्या वेळीं एक विलक्षण गोष्ट घडून आली ती अशी की, मेहेरुन्निसाचा शोध करीत करीत बादशहाचे लोक त्या झोंपड्याजवळ आले. एकांने आंत डोकावून पाहिले तों त्यास तेथे एक लावण्यवती स्त्री दिसली. तीच मेहेरुन्निसा असावी, असे त्यास वाटले व त्याने ती गोष्ट सर्वास कळाविली. मग काय विचारतां सर्व लोकांनीं त्या झोंपड्यास वेढा दिला. भिल्ल व भिल्लीण यांस झोंपड्याबाहेर ओढून आणिले. “ही स्त्री कोण? कोठून व कधी आली? खरे सांगा, नाही तर आतां तुझांस ठार मारतो.” अशी त्यांनीं भिल्लांस धमकी दिली. ते विचारे रडूं लागले. सर्व खरी खरी हकीगत त्यांनीं सांगितली. शिपायांनीं त्या स्त्रीला बाहेर आणिले व तिच्या तोंडाकडे लक्षपूर्वक पाहिले. मेहेरुन्निसा ती हीच, असे दोन तीन इसम ओरडले. त्यासरसा जिकडे तिकडे आनंदच आनंद झाला. सर्व लोक धों धों तेथे जमले. याच्या हातून आतां आपण सुटूं अशी मेहेरुन्निसास आशा उरली नव्हती.

तिने मोठ्या नम्रतेनें त्या भिल्लास सलाम केला; व त्याच्या हातावर चार पांच हिरे ठेविले. जास्त बोलण्यास मुळीच वेळ नव्हता. शिपायांनीं लागलीच तिला मेण्यांत घातले. जहानगीर बादशहा व त्यांना जनानखाना आग्रा येथे असल्यामुळे ते एकदम तिला घेऊन मजल दरमजल कूच करीत आग्रास गेले.

प्रकरण तेरावें.

जनानखान्यांत काय झालें ?

मेणा जनानखान्याच्या दाराशीं येऊन थडकला. मुसलमानी गोषाच्या रिवाजाप्रमाणें तो चोहोंकडून बंद केला होता. वाटेत उचलेली धूळ त्यावर वरीच वसली होती. हुजूर हुकुमाप्रमाणें मेहेरुन्निसास पकडून आणल्याची वार्ता बादशहास कळविण्याकरितां कांहीं शिपाई लोक मोठ्या उत्सुकतेनें शहाकडे जाण्यास निघाले. आपण ही फारच मोठी कामगिरी बजावली असून त्याबद्दल शहा आपणास मोठमोठी बक्षिसें देईल, अशी त्यांना बळकट आशा होती. मग काय विचारतां, मेणा खालीं टेकतो न देकतो, इतक्यांत ते जे तेथून निघाले ते तडक बादशहा ज्या महालांत बसला होता तेथें गेले. मोठ्या नम्रतेनें मुजरे करून त्यांनीं शहास सर्व हकिगत कळविली, ती ऐकून शहास फार आनंद झाला. त्यानें त्या राजनिष्ठ लोकांच्या शौर्याची फार तारीफ केली व जनानखान्यांत जो एक सुंदर महाल होता, तेथें तिला नेऊन ठेवण्याविषयीं त्यांना हुकुम दिला.

मेणा आणणारे भोई व बरोबर असलेले सर्व शिपाई लोक दरवाजाबाहेर राहिले. जनानखान्यांतील परिचारिका व खोजे यांनीं तो मेणा आंत आणिला. मेणा आंत येतांच ही गडबड कसली झणून पहाण्यास सर्व स्त्रियां एकठिकाणीं जमल्या. आज हा काय विलक्षण प्रकार आहे असें झणून त्या एकमेकींत कुजबुजू लागल्या. कोणास कांहींच अटकळ करतां येईना. क्षणोक्षणी त्यांची जिज्ञासा वाढत चालली. मेणा केव्हां खुला होईल असें त्यांना झालें. दासीनीं मेण्याचीं कपाटे उघाडिलीं, तों आंतून एक दिव्य, सतेज, गोंडस व लाजूक वांध्याची स्त्री निघाली. तिची ती अनुपम कांती व लावण्य स्वरूप पाहून सर्व स्त्रियां चपापल्या. तिचा पोषाख फारच साधा असून, केशकलाप विसकटलेला होता. वाटेच्या श्रमामुळें व असह्य दुःखवेदनामुळें तिचें वदन म्लान झालें होतें, तरी त्यावर असलेले नैसर्गिक तेज अणुमात्रही कमी झालें नव्हतें.

सर्व स्त्रियां तिच्याकडे एकसारख्या टकटक पहात होत्या. तिचें लावण्य स्वरूप पाहून त्या ठिकच्या ठिकाणीं गार झाल्या. ज्यांना आपल्या स्वरूपाचा आजपर्यंत फार गर्व होता, त्या हतगर्व झाल्या. मनुष्य स्वभाव फार विविध आहे, कित्येक तिच्या स्वरूपाचा हेवा करूं लागल्या. बादशहाची ही खास मुख्य वेगम होणार असा तर्क बांधून कित्येकांचें पित्त खवळलें. याप्रमाणें अनेकांनीं अनेक तर्क केले. असो.

मेहेरुन्निसा विचारी दुःखसागरांत बुडून गेली होती. तिला आपल्या प्राणवल्लभाची आठवण होऊन क्षणोक्षणीं असह्य दुःख होई. नेत्रांतून अश्रुधारा चालत. प्रियपतीचें व त्याच्या सहवासांत घालविलेल्या आनंदमय काळाचें चित्र तिच्या नेत्रांसमोर नेहमीं उभें राही. आणि यास्तुलें तिचें दुःख दुणावें. ती बादशाही जनानखान्यांत येऊन पडली असून तिला तेथें कसल्याही गोष्टीची कमतरता नव्हती. सेवेस दासी होत्या, रहावयास सुंदर महाल होता. खाणें पिणें, कपडे लत्ते, दागदागिने यांची रेलचेल होती फार तर काय शेर अफगान याच्या सहवासांत तिला इतकें ऐश्वर्य नुसतें पहावयास सुद्धां मिळालें नसेल, मग भोगण्यास मिळावयाचें तर लांबच राहिलें ! परंतु तिला त्यांपासून काडी एवढेही मुख न होतां उलट दुःख होई. तिला तें सर्व शून्यवत् भासें. ताप आलेल्या मनुष्यास ज्याप्रमाणें पंचपक्वान्न पाहूनच ओकारी व्हावी, तद्वत् तिची स्थिति झाली होती. ती एखाद्या भ्रमिष्ठ मनुष्याप्रमाणें वागे. ती सर्व दिवसभर आपल्या महालांत बसून राही. कोणाकडेही जात नसे किंवा कोणाबरोबर बोलतही नसे. जनानखान्यांत गाणें, नाच व नानातऱ्हेचे पुष्कळ खेळ होत, परंतु ती त्याकडे दुकून सुद्धां पहात नसे. एखादें हरीण ज्याप्रमाणें वाघाच्या जाळींत येऊन पडावें, त्याप्रमाणें तिची स्थिति झाली होती. त्या ठिकाणाहून तिची सुटका करण्यास कोणीही समर्थ नव्हता.

दुष्ट वासना धरून बादशहानें आपल्या पतीस मारिलें व आपणास जनानखान्यांत आणून ठेविलें, हें ती जाणून होती. आज नाही तरी उद्यां तो नीच आपली दुष्ट इच्छा प्रदर्शित करील व हरप्रयत्नानें मन वळविण्याचा प्रयत्न करील. तो प्रसंग कसा टाळातां येईल याची तिला काळजी पडली. ती

विचार करून करून थकली परंतु व्यर्थ. तिला त्या दुःखसागरांतून निघण्याचा मुळीच मार्ग सुचेना.

जहानगीर बादशहाचा जनानखाना भव्य व विस्तृत अशा एका टोलेजंग इमारतीत असून तिच्या सभेवती मोठा बगिचा होता. बगिच्यांत आंबे, जांब, नारिंगें, शिताफळी, अननस, पपनस वगैरे अनेक तऱ्हेचीं फळझाडे लाविलीं होती. तसेंच जाई, जुई, मोगरा, चमेली, गुलाब, पांच दवणा वगैरे अनेक फुलझाडे देशादेशाहून आणून लाविलीं होती. जलविहाराकरितां ठिकठिकाणीं बांधलेले हौद पाण्यानें तुडंब भरले होते. तसेंच नानाप्रकारचे चित्र विचित्र पक्षी भिन्न भिन्न देशाहून आणून ठेविले होते. हरीण, ससे, वानर, लांडगे, तरस, वाघ, अस्वलें वगैरे अनेक वनपशू पिंजऱ्यांत घालून ठिकठिकाणीं ठेविले होते. बागेंत टापटीप विशेष असून झाडेही पुष्कळ असल्यामुळें ते नंदनवनच दिसत होतें. बागेस जाड व सरासरी दोन पुरुष उंच अशा भिंतीचें आवार होतें. ती भिंत चिरेबंदी असून जुनाट असल्यामुळें काळी किट्ट झाली होती. भिंतीस दक्षिण व उत्तर बाजूस दोन भव्य व भक्कम दरवाजे असत. तेथें शिपायांचा नंग्या तरवारीचा पहारा असून बादशहाच्या हुकुमाशिवाय आंत जाण्यास कोणासही परवानगी नसे.

जनानखान्यांत बादशहाच्या स्त्रियां, त्याची आई, त्याची मुलें व जवळच्या नात्याच्या बायका रहात असत. प्रत्येक स्त्रीचे ताब्यांत एकएक महाल असून तेथें सर्व कांहीं व्यवस्था उत्तम असे. प्रत्येकीच्या सेवेत दोन दोन, तीन तीच परिचारिका असत. या शिवायही तेथें पुष्कळ दासी आणि खोजे होते. गायन व नृत्य शिकविण्याकरितां कलावंतिणी ठेविल्या होत्या. तसेंच कशिदा काढणें, वेलबुट्टी काढणें, चित्रें काढणें वगैरे अनेक कला शिकविण्याकरितां तेथें अनेक कुशल स्त्रिया ठेविल्या होत्या. सणवारांच्या दिवशीं किंवा इतर आनंदाच्या दिवशीं तेथें मोठा खाना होत असे. जलकिडा होत असत. किंवा इतर चित्ताकर्षक खेळ होऊन त्यामुळें बादशहा व त्याच्या स्त्रिया यांची क्रमणूक होई.

सर्व स्त्रियांत स्वरूपानें जी अधिक सुंदर तीवर बादशहाचें विशेष प्रेम

असून तिचा जनानखान्यांत फार बडेजाव असतो. तिच्या ताब्यांत पुष्कळ परिचारिका असून अंतःपुरांतील बहुतेक सर्व कामें तिच्याच धोरणानें चालत असतात. खुद्द बादशहा तिच्याच मताप्रमाणें वागत असतो. राजकारणांतही तिच्या सल्लामसलतीस पुष्कळ मान मिळतो. याकरितां बादशहाचें प्रेम संपादून त्याची आवडती बायको होण्याकरितां सर्व स्त्रिया एकसारख्या झटत असतात. परंतु बड्या बेगमेचा मान एखाद्या भाग्यशाली स्त्रीसच मिळतो. व इतर स्त्रिया निराश होऊन कसे तरी दिवस कंठीत असतात.

जनानखान्यांत आल्यापासून आमच्या चरित्रनायिकेच्या मनाची कशी स्थिति झाली होती, ती पूर्वी सांगितलीच आहे. ज्या हरणीकरितां इतके दिवस एकसारखी खटपट चालली होती, ती आपल्या जाळ्यांत सांपडली, हें पाहून जहानगीर बादशहास फार आनंद झाला. आतां ती आपणास खास मिळणार अशी त्याची खात्री झाली. एकादी वस्तु मिळेपर्यंत मनुष्य एकसारखा हपापलेला असतो. परंतु एकदां ती मिळाल्यावर त्याला तिचें फारसे महत्व वाटत नाही. जहानगीर बादशहाचीही अशीच स्थिति झाली होती. मेहेरुन्निसास जनानखान्यांत आणल्यास दोन महिने होऊन गेले, तरी तो तिजकडेस गेला नव्हता. एक तर तिच्याविषयीं त्याची उत्सुक बुद्धि कमी झाली आणि दुसरें असें कीं, ती विरहानें संतप्त असणार, हें तो पक्कें जाणून असल्यामुळे तिच्याकडे जाऊन आपली नीचता अधिक व्यक्त करणें व तिच्या दुःखावर डागण्या देणें, हें त्यास पसंत नव्हतें. मेहेरुन्निसाच्या महालांत गुप्त हेर पाठवून तिच्या मनाची स्थिति कशी काय आहे याविषयीं तो वारंवार बातमी काढीत असे. दिल्लीपतीचें ऐश्वर्य, जनानखान्यांतील वैभव, वडी बेगम झाल्यावर मिळणारा मान वगैरे गोष्टींस लुब्ध होऊन ती जर आपण होऊन मुख्य बेगम होण्याची इच्छा करील तर खरोखर मी आपणास धन्य मानीन असें बादशहाचें मत होतें. बलात्कार करून किंवा धाक दपटशा दाखवून जुलमानें तिचें मन वळविण्यापेक्षां तें आपोआपच वळेल तर किती तरी चांगलें आणि तेंच खरें प्रेम. असा विचार करून तिची आपण होऊन भेट घेण्याचें जहानगीरनें लांबणीवर टाकिलें.

वरील दोन कारणांशिवाय आणखीही एक कारण होतें. मेहेरुनिसास तो विसरला होता असें नाहीं. तिचें लावण्य—स्वरूप पहाण्याविषयी व तिच्याशीं दोन शब्द बोलण्याविषयी त्यास मधून मधून इच्छा होई. परंतु तिच्या महालाकडे जाण्याविषयी त्याचा पाय धजत नसे. याचें कारण असें कीं तिच्या महालाकडे पाऊल टाकलें कीं, त्याचा लहानपणचा मित्र जो शेर अफगान याची त्याला आठवण होई. त्यास मारून त्याची स्त्री आपण लुबाडली, हा विचार मनांत उद्भवतांच त्याचें पाऊल जड पडे, त्याच्या डोळ्यास अंधान्या येत, व आपण ही फार वाईट गोष्ट केली याचा त्याला अनुताप होई आणि याहीमुळें त्यानें तिच्याकडे जाण्याचे सोडून दिलें होतें. असो. मध्यंतरी एक गोष्ट घडून आली तिचा येथें अवश्य उल्लेख केला पाहिजे.

मनुष्याचें दुःख कांहीं सदासर्वदा एकसारखें राहत नसतें. कालगतीनें तें कमी होऊन त्याचा मनुष्यास विसर पडतो. मेहेरुनिसासही दुःखाचा विसर पडत चालला. ती जनानखान्यांतील इतर स्त्रियांबरोबर बोलूं लागली. ज्याप्रमाणें तिचें स्वरूप मोहक होतें, तसाच किंवा त्याहूनही किंचित् अधिक तिचा स्वभाव मोहक होता. सर्व स्त्रियांचें प्रेम तिजवर जडलें, त्या तिजकडे येऊं लागल्या व तिच्याशीं बोलूं लागल्या. ती त्यांना कशिदा काढणें, वेलबुट्टी काढणें वगैरे कामें शिकवूं लागली. ती गायनकलेंत निष्णात असल्यामुळें तिच्याजवळ शहाजाद्या गाणीं शिकण्यास येऊं लागल्या. याप्रमाणें तिची कीर्ति सर्व जनानखान्यांत पसरली. ज्याप्रमाणें सुवासिक पुष्पांचा परिमळ चोहोंकडे पसरतो त्याप्रमाणें सद्गुणांचा परिमळ जी कीर्ति तीही हळू हळू पसरत चालली. तिच्या सद्गुणांचा प्रकाश तेथें पडत चालला.

सुलताना रुकिया बेगम ह्मणून अकबर बादशहाची मुख्य विधवा असे. तिचें तिजवर फार प्रेम जडलें, तें इतकें कीं, ती मेहेरुनिसास मुलीप्रमाणें समजू लागली. तिचें खाणें पिणें वगैरे गोष्टीबद्दल ती विशेष काळजी घेऊं लागली. ती सतत आपल्याजवळ रहावी, याच हेतूनें तिनें तिला आपल्या महालांत रहाण्यास जागा दिली आणि याप्रमाणें आमच्या चरित्रनायिकेचें रहाणें आपल्या महालांत किंवा रुकिया बेगम हिच्याही महालांत होऊं लागलें.

मेहेरुनिसास भिल्लाच्या झोंपडींत पकडलें, त्या टोळीचा मुख्य कुतुबखान नामक एक लहानसा सरदार होता. त्यानेंच तिला पकडून आपल्या देखरेखी-खाली बादशहाकडे आणिले होतें. तिचें अनुपम सौंदर्य पाहून तो तिजवर फिदा झाला होता. वाटेनें तिच्या मनोहर स्वरूपाकडे पाहून अनेक वेळां त्यानें आपली नयनतृष्णा तृप्त केली. परंतु आपले दुष्ट विचार व्यक्त करण्यास त्याला धैर्य होईना. तसें केलें असतां आपणास वाटेंतच प्राणास मुकावें लागणार हें तो जाणून होता. तेथून कदाचित् जरी सुटका झाली तरी बाद-शहा आपणास हालहाल करून ठार मारील, अशीही त्याला भीति होतीच. यामुळें आपले विचार त्यानें ठिकच्या ठिकाणीं दाबून ठेविले. तिला जनान-खान्यांत नेऊन ठेविल्यावर तिचे नखही दृष्टीस पडण्याची त्याला आशा न-व्हती. आज तिचा विसर पडेल, उद्यां पडेल असें त्यास वाटलें. परंतु व्यर्थ ! ती मिळविण्याविषयीं मनाची तळमळ ह्मणून विलकुल कमी होईना. शेवटीं एक-दां प्रयत्न करून पहावा, मग जें व्हावयाचें असेल तें होवो असा निश्चय करून त्यानें खटपट करण्यास सुरवात केली.

प्रथम जनानखान्यांतील एका दासीस लांच देऊन तिच्याकडून मोठ्या युक्तीनें त्यानें आपले कुलशील, हुद्दा, वय, स्वरूप वगैरे गोष्टींचें यथास्थित वर्णन तिच्या कानावर जाईल, अशी व्यवस्था केली. व आपणाबरोबर लग्न केल्यास तूं हल्लींच्या जाचांतून मुक्त होशील, एवढेंच नाही तर तुझे पुढील सर्व आयुष्य आनंदांत जाईल असेंही सांगण्याविषयीं तिला पडवून ठेविलें. दासीनें तिला एकांतांत पाहून एक दोन वेळां गोष्ट काढली व तिचें मन वळ-विण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला. परंतु ती ह्मणून कांहीं केल्या तिची गोष्ट मान्य करीना. उलट असल्या चावट गोष्टी पुनः काढल्यास मला विलकुल खपणार नाहीत, असें तिनें तिला स्पष्ट सांगितलें. शेर अफगानसारखा प्रेमळ, ममताळू, उदार व शांत मनाचा नवरा मिळणें फारच दुर्मिळ असा तिचा पक्का ग्रह होता. त्याची तिला क्षणोक्षणीं आठवण होऊन तिचे डोळे पाण्यानें भरून येत असत.

झालेली सर्व हकीकत दासीनें कुतुबखानास कळविली, तेव्हां तो खिन्न-

वदन होऊन जमिनीकडे पहात राहिला. आपली अशी निराशा होईल असे त्याला मुळींच वाटलें नव्हतें. बरें झणून त्यानें ती गोष्ट तशीच मागे टाकिली. परंतु पुनः प्रयत्न केल्यावांचून रहावयाचें नाहीं, असा त्यानें मनांत संकल्प केला. या गोष्टीस कांहीं दिवस होऊन गेल्यावर बादशहाच्या एका नातलग वृद्ध स्त्रीची त्यानें ओळख काढली. त्याचेंही तिच्याशीं लांबचें नातें होतें. तिला त्यानें आपल्या मनाची स्थिति कळविली व मेहेरुन्निसाचें मन वळविल्यास आपण फार फार आभारी होऊं असेंही सांगितलें. तिनें त्याचें झणणें कबूल केलें. एक दिवस मेहेरुन्निसास एकांतीं गांठून ती झणाली, “वेडे पोरी पहा, लावण्य हें एखाद्या फुलाप्रमाणें आहे. फूल ज्याप्रमाणें एक दोन दिवसांत कोमेजून जातें, त्याप्रमाणेंच लावण्याचे आहे. तूं तरुण आहेस व दुःखांत जन्म घालविण्याचे तुला कारण नाहीं.” असें झणून कुतुबखानाची पुष्कळ तारीफ केली व तो तुझ्यावर फार आसक्त झाला आहे झणून कळविलें.

मेहेरुन्निसास ते शब्द फारच कटू लागले. तिनें आपल्या कानांत बोटें घातली व थोडे वेळानें त्या वृद्ध स्त्रीस झणाली, “माजी, माझें हित अनहित मला पक्कें समजतें. तुमच्या ह्या बोलण्यानें माझ्या मनास फार वाईट वाटतें व दुःखानें माझें काळीज करपून जातें. तरी कृपा करून तुम्ही अशा गोष्टी इतःपर मजशीं न बोलाल तर फार बरें होईल.”

ही हकीकत कुतुबखानास समजली, तरी तो तिजविषयीं निराश झाला नाहीं. तिचा नाद न सुटतां उलट तो तिजविषयीं अधिक वेडा झाला. सामोपचारानें ती वश होत नाहीं असें पाहून वळजबरीनें तिला वश करण्याचा त्यानें घाट घातला. एक दिवस काळोख्या रात्रीं बरोबर शस्त्रें घेऊन तो जनानखान्याच्या भिंतीवरून चढून आंत गेला व ज्या महालांत मेहेरुन्निसा निजली होती तेथें जाऊन उभा राहिला. त्यावेळीं बरीच रात्र झाली असून बाहेर अंधार किट्ट पडला होता. मेहेरुन्निसास गाढ झोंप लागली होती. तिच्या अंगावरचीं वस्त्रें कमीजास्त सरकली होती. तिचें वदन अनाच्छादित असून त्यावर कोपऱ्यांत मिणमिण जळत असलेल्या दिव्याचा मंद उजेड पडला होता. तिची सुकुमार मुद्रा पाहून कुतुबखान मोहित झाला. तो निज-

कडे पहात किती तरी वेळ स्तब्ध उभा राहिला. परंतु त्याची कांही केल्या तृप्ती होईना. हिनें आपलें ह्मणणें मान्य केलें तर बादशहास सुद्धां जे सुख अनुभवण्यास मिळालें नसेल ते आपणास मिळेल. कदाचित् मान्य न केल्यास मग मात्र काय करावें हें त्याचा सुचेना. तिला जगांतून नाहीसें करून टाकावें, असा त्याचा पूर्वी विचार झाला होता, परंतु तिच्या पाहिल्यावर तो विचार लुटपुटला. त्याच्या मनानें माघार घेतली. तें साशंक झालें. तिला मारून टाकण्यापेक्षां जिवंत ठेवणें बरें असें त्यास वाटलें.

त्याचा चेहरा फार उग्र होता. मिशा व दाढी यांचा पूर्ण संगम होऊन दाढी बरीच खाली लोंबली होती. दाढी व मिशा यांच्यामध्ये काळसर व जाड ओंठ होते. डोळे पाणीदार असून उग्र होते. वर्ण काळासावळा होता. डोक्याचा फेटा त्यानें काढून टाकिला होता. यामुळें त्याची मुद्रा अधिक भयंकर दिसत होती. हातांत एक भली सपाटी नंगी तरवार होती. हळूच एक गुडघा खाली टेकून व दुसरा अर्धवट उभा करून तो तिच्या बाजूस बसला. व तिच्या गुलगुळीत गालावरून हात फिरवून व तिचा हात धरून म्हणाला. "प्यारी, चल उठ, तुझ्या ह्या दुःसह बंदीवासाच्या त्रासांतून मुक्त करावें ह्मणूनच अलानें मला येथें पाठविलें आहे. जेणेंकरून तुझ्या जिवास सुख होईल, तें मी करण्यास कबूल आहे. मी तरुण असून खानदान कुलांत माझा जन्म झाला आहे. तसेंच मी गर्भश्रीमंत असून माझा अधिकार मोठा आहे या जगांत जर तुला मित्र असेल तर तो मी आहे. खुदा तुला जर सुबुद्धि देईल व तूं माझें ह्मणणें कबूल करशील, तर तूं नेहमीं आनंदसागरांत रहाशील. तूं आपण होऊन या सुकुमार देहाचे कां हाल करतेस ? चढ, मजबरोर चल." असें ह्मणून त्यानें तिचा हात किंचित् उचलला.

— मेहेरुन्निसाच्या हातास स्पर्श होतांच ती जागी झाली व अर्धवट डोळे उघडून हा काय प्रकार आहे ह्मणून पाहूं लागली. तिनें त्याचें सर्व बोलणें ऐकिलें. त्याचें भाषण ऐकल्यावर व त्याची मुद्रा पाहिल्यावर हा आपल्या पहाण्यांतला मनुष्य असावा असा तिचा तर्क झाला. परंतु त्यास कोठें पाहिलें हें कांही केल्या ध्यानांत ह्मणून येईना. त्यानें पुनः किंचित् हात ओढतां

ती खाडकन जागी झाली व उठून उभी राहिली. त्याची दुष्ट वासना पाहून तिला फार वाईट वाटले. त्याच्या हातांत असलेली नागवी तरवार दृष्टीस पडतांच तिला भीति उत्पन्न झाली.

ती ह्मणाली, “गरीब परवर, तूं माझा मित्र आहेस ह्मणून सांगितलें; तर मग अशा अपसर्त्री माझ्या महालांत शिरून मला त्रास देण्यास कां आलास? हा येथील बंदीवास मला पसंत आहे. तुला त्याबद्दल काळजी करण्याचें कांहीं कारण नाही. मला येथें बिलकुल त्रास नाही. कदाचित् झालाच तर मग तुला कळवीन.”

ही स्त्री तर फार हुशार दिसते व गोडगोड बोलून हिच्यापुढें मुळीच चालवयाचें नाही. आपणास आपले विचार स्पष्टच कळविलें पाहिजेत. असा विचार करून तो ह्मणाला, “प्यारी, तुझे दुःख नाहीसें करण्याकरितांच मी येथें आलों आहे. रोग्यानें ज्याप्रमाणें धन्वंतरीस लोटून घावें, त्याप्रमाणें तुझी कृती आहे. चांगला विचार कर ह्मणजे मजबद्दल तुझ्या मनांत प्रेम उत्पन्न होईल.”

मेहेरुन्निसा—या अह्मा परवर दिगार! हें मजवर आणखी दुसरे संकट कोटून आणिलें आहेस!! (कुतुबखानाकडे वळून) तूं ही दुष्ट बुद्धि सोडून दे. मी कधीही तुझे ह्मणण्यास कबूल व्हावयाची नाही. माझ्या प्रिय वल्लभाचेंच नेहमीं चिंतन करून मी आपले आयुष्य घालविणार आहे! मग तूं हा व्यर्थ खटाटोप कां करतोस?

कुतुबखान—(रागाऊन व अंमळ जवळ जाऊन) माझे ह्मणें कबूल केलेंच पाहिजे. नाही तर तूं आपल्या जिवास मात्र मुकशील. सामोपचारानें सांगत असतां मला झिटकारतेस याचा परिणाम खरोखर फार वाईट होईल.”

मेहेरुन्निसा—(मध्येच) तो कसा?

कुतुब—माझ्या म्हणण्यास कबूल झालीस तर वरें. नाही तर मी आज तुजवर जुलूम करणार अथवा तुला ठार मारणार.

रात्र बरीच होऊन गेल्यामुळें जिकडे तिकडे सामसूम झाली होती. कुतुबखानानें दरवाजे बंद करून टाकिले होते. मोठ्यानें ओरडले तरी हाक बाहेर

जाणार कशी ? ती अवला विचारी त्या कुतुबखानास काय अडथळा करणार ! एखाद्या वाघापुढें मेंढराची जशी गाळण व्यावी, तशी तिची गाळण होऊन गेली होती. तिचा कंठ गहिंवखून आला व डोक्यांतून अश्रुधारा चालल्या. तिच्यानें शब्द सुद्धां पुढें बोलवेना. तरी त्या पाषाणहृदयी कुतुबखानास तिची काडी इतकी सुद्धां दया आली नाहीं. तो ह्मणाला, “चल जलदी बोल. उशीर कशाला ?”

असें ह्मणून त्यानें अंगरख्याची वाही वर सारली व तरवार किंचित् वर उचलली. प्रसंग तर डोक्यावर येऊन ठेपला. क्षणाचीही अवधी गहिली नव्हती. याचें ह्मणणें तर कबूल करावयाचें नाहींच, परंतु याचे दांत मात्र चांगलें पाडले पाहिजेत असा तिनें विचार केला.

ती ह्मणाली—मी गरीब अवला असून माझें काळीज दुःखानें अगदीं होरपळून गेलें आहे. आपण सदय आहांत ; व मजसारख्या गरीबांची दुःखें आपण जाणत आहांत. असें असतां गरीब अवलेस त्रास देणें शोभत नाहीं. आपले शब्द ऐकून माझें कान फुटून गेले आहेत. पुनः असले शब्द उच्चारून माझें दुःख वाढवूं नये.

कुतुबखान—अय दिलरुबा ! माझें ह्मणणें कबूल कर ह्मणजे हा दास नेहमीं तुझ्या सेवेत तत्पर राहील. तुझ्या मर्जीप्रमाणें वागेल. नाहीं तर एक-दम जिवाची आशा सोड. उगीच आडव्या तिडव्या गोष्टी सांगण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं.

मेहेरुनिसा—काय ? तुम्ही मजवर शस्त्र चालविणार ? माझा तुम्ही जीव घेतला तरी त्यांत माझीच कीर्ति होईल. मी मरण्यास तयार आहे. मजसारख्या अवलेवर शस्त्र चालवून तुम्ही आपल्या तोंडास काळीमा मात्र लावाल. तुम्ही शूर आहांत व शौर्य दाखविण्यास तुम्हांस रणभूमीसारखी योग्य स्थळें आहेत. मज गरीबावर जुलूस करण्यांत तुम्हांस काय पुरुषार्थ वाटत असेल तो वाटो.

मनुष्य विषयांध झाला ह्मणजे त्यास बरें वाईट कांहींच कळनासें होतें. मागला पुढला विचार त्यास रहात नसतो. आपली इच्छा तृप्त करण्या पली-कडे तो मुळीच पहात नाहीं. मेहेरुनिसानें जरी त्याची अनेक प्रकारें विनंति

केली, तरी त्याचें हृदय लवमात्रही द्रवलें नाहीं. तो अगदीं हातघाईवर आला असून तिच्या अंगाशीं लगट करूं लागला.

मेहेरुन्निसा दहा पांच पावलें मागें सरली. तरी तो लगट करणें सोडीना. बरें, नाकारावें तर प्राणास मुकावें अशी स्थिति झाली होती. तिनें जिवाची आशा सोडली होतीन; परंतु आपला स्तुत्य हेतु न सोडतां या दुष्टाची चांगली फजिती केली पाहिजे, असा विचार करून व डोळ्यांत असवें आणून तिनें जमिनीवर गुडवे ठेकिले व एक हात छातीवर ठेऊन ती म्हणाली, मी तुमचें ह्मणणें कबूल करते, परंतु माझी एक थोडीशी विनंति मात्र तुम्ही कबूल केली पाहिजे.

कुतुबखान—(मोठ्या आनंदानें) अं: ! करीनच करीन, त्यांत काय आहे.

मेहेरुन्निसा—परंतु मला त्याबद्दल वचन मिळालें पाहिजे.

कुतुबखान—विनंति कोणती ती सांग, शक्य असेल तर करतो.

मेहेरुन्निसा—(डोळे पुशीत पुशीत) मी आपल्याबरोबर येण्यास खुशी आहे; परंतु आज माझी तयारी झालेली नाहीं. इनशा अल्ला, उद्यां दुपारीं मी तयारी करून ठेवीन व रात्रीं तुम्ही याच वेळीं आला ह्मणजे तुमच्याबरोबर येईन. हें माझें साहसाचें कृत्य त्यावेळीं उघडकीस न यावें ह्मणून मी अंधारांत बसून राहीन. तुम्ही मात्र महालांत याच ठिकाणीं या ह्मणजे झाले.

आतां ही सुंदरी आपणास लवकर मिळणार, हें पाहून कुतुबखानास इतका आनंद झाला कीं, तो गगनांतही मावेना. रात्र जाऊन दिवस केव्हां उगवतो असें त्यास झालें. दिवसाही त्या सुंदरीची अनेक वेळां आठवण झाली. रात्र झाल्यावर त्यानें कडेकोट तयारी केली व तो पूर्वीप्रमाणें जनानखान्याच्या भिंतीवरून उतरून मेहेरुन्निसाच्या महालांत गेला. महालाचीं सर्व दारें बंद असून, तो ज्या दरवाजानें आंत गेला तेवढाच मात्र उघडा होता. आंत गेल्यावर अंधारांत त्यानें तिला शोध शोध शोधलें, परंतु तिचा पत्ता ह्मणून लागेना. इतक्यांत बाहेरून दरवाजा कोणी बंद केला. तो आवाज कानीं पडतांच “दगा दगा” ह्मणून तो ओरडला व वाईघाईनें दरवाजाकडे गेला. तो उघडण्याविषयीं पुष्कळ प्रयत्न केला तरी तो उघडेना. सर्व दारें बंद

केली असल्यामुळे बाहेर पडण्यास रस्ता नव्हता. तो शुद्धीवर आला व औरत होऊन तिने मला चांगलेच फसविले, असे त्याचे उद्गार निघाले.

दरवाजा कोणी बंद केला, हे आमच्या सुज्ञ वाचकांस समजलेच असेल. कुतुबखानास थाप देऊन आदले दिवशी वाटेस लावल्यावर मेहेरुनिसा आंथरुणावर तशीच जागी पडली होती. या नराधमाची कशी खोड मोडावी याविषयी ती एकसारखा विचार करीत होती. सकाळ होताच ती सुलताना रुकिया बेगम हिच्याकडे गेली आणि तिला रात्री झालेली हकीकत इत्थंभूत कळवून ह्मणाली की, मी आज रात्री महालांत मुळीच राहणार नाही तो दुष्ट महालांत शिरल्यावर बाहेरून कडी लाऊन घ्यावी व त्याला आंत कोंडून ठेवून कोतवालाच्या हवाली करावा. तिची ही मसलत बेगमेस फारच पसंत पडली. तिने त्याप्रमाणे सर्व व्यवस्था केली व वर सांगितल्याप्रमाणे कुतुबखान महालांत शिरल्यावर त्यास कोंडून टाकला.

कुतुबखानाचे डोळे जे इतका वेळ बांधले होते, ते आतां खाडकून उघडले. आपण ही दुष्ट बुद्धी कशी धरली याचा त्याला मनस्वी पश्चात्ताप झाला. 'खोऱ्याच्या कपाळीं गोटा' ही ह्मण त्याच्या पूर्ण अनुभवास आली. जाळ्यांत सांपडलेल्या सांवजाप्रमाणे तो तेथे स्वस्थ पडून राहिला. दिवस उगवतांच कोतवाल व त्याच्या हाताखालचे अम्मलदार तेथे आले. त्यांनी त्याला मोठ्या युक्तीने चतुर्भुज करून पकडून नेले व यमसदनापेक्षांही जेथील वेदना अधिक दुःसह, अशा तुरुंगांत मरेपर्यंत कोंडून टाकिले!

प्रकरण चवदावे.

भविष्याचा ठोका.

जनानखान्यांत आणून ठेविल्यावर मेहेरुनिसा कांहीं दिवसपर्यंत शोकातिशयाने फारच विव्दळ झाली होती. परंतु कालगतीने तिला दुःखाचा थोडा थोडा विसर पडत चालला. ती जनानखान्यांतील इतर स्त्रियांबरोबर बोलू

चाळू लागली. सुलताना रुकिया बेगम हिच्याशी तिचा चांगला परिचय झाला इतकेंच नाही तर बेगम आपल्या मुलीप्रमाणें तिजवर प्रेम करूं लागली. मागील भागांत मेहेरुनिसावर जें संकट आलें होतें, त्यांतून तिची सुटका बेगमेच्याच सहाय्यानें झाली होती, हें आमच्या वाचकांच्या लक्ष्यांत असेलच. याप्रमाणें जनानखान्यांत तिची ओळख झाल्यावर तेथील स्त्रिया तिच्याकडे लिहिणें, गाणें, कशिदा काढणें वगैरे कला शिकण्यास येऊं लागल्या. तिचा स्वभाव फार मनमिठाऊ असल्यामुळें तिजवर सर्वांचें प्रेम जडलें.

ही स्थिति बरेच दिवस चाळू होती. जनानखान्यांत येऊन मेहेरुनिसास तीन साडेतीन वर्षे होऊन गेली होती. या बंदीवासांतून कोणीही सोडविणारा नसून येथें आपणास असाच जन्म कंठावा लागणार असा तिचा पक्का ग्रह झाला होता; आणि ह्मणूनच ती इतर स्त्रियांबरोबर मिळून मिसळून वागून दिवस काढी. दरबारच्या कामांत व सरदार वगैरे लोकांच्या भेटी घेण्यांत थोडाच वेळ खर्च करून बाकी राहिलेला वेळ बादशहा जनानखान्यांत राहून इष्कीत आणि चैनबाजींत घालवी. तेथें तो एका सुंदर महालांत रहात असून त्याच्या अनेक बायकांपैकी त्याची जी अत्यंत आवडती तिलाच फक्त त्या महालांत त्याजबरोबर रहाण्याची परवानगी असे. इतर बायकांकडेही बादशहा चाहील तेव्हां जात असे. बादशहानें आपणाकडे यावें, त्याचें आपणावर प्रेम जडवें, अशी प्रत्येक स्त्रीची मनापासून इच्छा असल्यामुळें जी ती आपापल्यापरी त्याची मजी संपादन करण्याकरितां झटत असे.

जहानगीरचा बाप अकबर बादशहा, हा धूर्त व हुशार असून त्याच्या कारकिर्दीत प्रजेस शांति-सुख पूर्ण अनुभवण्यास मिळालें. त्यास मनुष्य स्वभावाची उत्तम पारख असून दुष्ट कोण, कृतघ्न कोण, दुर्व्यसनी कोण हें चटकन त्याच्या लक्ष्यांत येई. त्याचाह मुलगा जहानगीर. तो बापाच्या वळणावर जाईल, तसाच तो चांगला निघेल, अशी सर्व लोकांस फार आशा होती. परंतु अकबर यानें मुलाच्या शिक्षणाकडे दुर्लक्ष केल्यामुळें किंवा लहानपणीं त्यास चांगलें शिक्षण न मिळाल्यामुळें जहानगीर हा पुढें फार दुर्गुणी निघाच. मद्य प्राशन करून तो नेहमीं धुंद असे. तसेंच तो दररोज सांज सकाळ तोड्या

तोळा अफू खात असून, विषय सुखाचा महानभोक्ता असल्यामुळे तो नेहमी स्त्रियांच्या सहवासांत लुब्ध असे. यामुळे त्याच्या कारकिर्दीत जनानखान्यांतील स्त्रियांचे प्राबल्य फार वाढले. त्यांच्याच सल्लामसलतीने राज्यांतील खलबते, इनमाफ वगैरे मोठमोठी कामे होऊ लागली.

बादशहाचा दुर्गुणी स्वभाव व राजकारणांत त्याचे अज्ञान पाहून दरबारांतील सरदार लोकांनी या गोष्टीचा फायदा घेण्यास सुरवात केली. कित्येकांनी अनियंत्रित सत्ता चालू केली. कित्येकांनी देश बळकावून ते आपणांस स्वतंत्र क्षणवू लागले. या सर्व गोष्टींचे पुढे क्रमशः वर्णन येईल. मेहेरुन्निसा हिजला त्याची फार किंव येई व अशा बादशहास इमानी व हुशार सल्लामसलतगार मिळतील तर फार बरे होईल, असे तिला वारंवार वाटे. तिचा स्वभाव मुळचाच महत्वाकांक्षी होता. आपल्या हाती सत्ता असावी, लोकांवर आपले वर्चस्व असावे, त्यांनी आपल्या क्षणप्याप्रमाणे वागवे, असे तिला स्वभावतःच वाटे. बरद्वान येथे असतांना तिच्या स्वभावानुरूप तिला वैभव प्राप्त झाले होते. परंतु आतां ती जनानखान्यांत बंदीवास भोगीत पडली असून, कोपऱ्यांत अश्रु ढाळण्यापलीकडे तिच्या हाती काडीचीही सत्ता राहिली नव्हती. बादशहाच्या स्त्रियांचा जो थाट व त्यांना जी सत्ता होती ती या वापडीस कोटून असणार ! किती केलें तरी ती बंदीवान ! मेहेरुन्निसास या गोष्टी कळत असून अशा हतभाग्य स्थितीत आपण येऊन पडलों, यावद्दल तिला फार वाईट वाटे.

जनानखान्यांतील बायकांची निजून उठण्याची वेळ म्हटली क्षणजे आठ नऊ वाजल्यावर असे. परंतु मेहेरुन्निसाचे तसे नव्हते. ती दररोज मोठ्या पहाटेस उठून व प्रार्थविधीं लवकर उरकून, तेजोराशी चांगला प्रकाशमान होईपर्यंत क्षणजे जवळ जवळ दीड दोन तास बसेत प्रातःकाळची रमणीय विश्वशोभा पहात फिरत असे. नवीन उमलणारीं फुले, तीं उमलताक्षणींच मकरंद भक्षणाकरितां हापापलेल्या भुंग्यांचे थबेच्याथबे, तसेंच पक्ष्यांचे किलकिल शब्द, कित्येक गाणाऱ्या पक्ष्यांचे मधुर स्वर, सकाळची सुरम्य व हृदयंगम वनशोभा नभोमंडलांत सहस्रकरांचे हळू हळू आगमन वगैरे अनेक

गोष्टी पाहून मेहेरुनिसाच्या मनास आल्हाद होई व त्यामुळे तिला तेवढा वेळ तरी आपल्या दुःखाचा विसर पडे.

याप्रमाणे एक दिवस पहांटेस बागेत फिरत असतां, ती एका झाडाखाली बसण्याकरितां ठेविलेल्या दगडावर येऊन बसली होती. त्या दगडाच्या पुढील वाजूस फुलझाडांचा मोठा ताटवा असून त्यांत अनेक प्रकारचीं फुले विकास पावलीं होती. त्यांची शोभा पहाण्यांत आमची चरित्रनायिका गुंग झाली होती. त्यावेळीं तिच्या अंगांत शुभ्र सदरा होता व कमरेस शुभ्र विजार होती. विजार अंगानेटकी असून गुडघा व पाय यांच्या दरम्यान विजारीच्या एकसारख्या चुन्या पडल्या होत्या. पायांत हिंदुस्थानी बूट होता. अंगावर मलमलीचा दुपेटा असून तो इतका पातळ होता की, तिच्या अंगावर असलेला पोषाख त्यांतून स्पष्ट दिसे. सर्व पोषाख तंग व अंगानेटका असल्यामुळे तिचे बांधेसूद अवयव स्पष्ट दिसत. चेहरा व शिरोभाग अनावृत्त असल्यामुळे तिचे पूर्ण सौंदर्य पहाण्यास ती अमोल्य संधी होती.

अशा रीतीने ती बसली असतां वादशहाची तिच्यावर दृष्टी गेली. बादशहा त्यावेळीं निजून उठून आपल्या महालाच्या मागील खिडकींत उभा होता. त्यास ती तेथून चांगली दिसत होती. तिचे सौंदर्य पाहून तो थक्क झाला. किती वेळ तरी तो तिच्याकडे एकसारखी टक लाऊन पहात चित्राप्रमाणे उभा राहिला, तरी त्याची तृप्ती झणून होईना. तिचे सौंदर्य क्षणोक्षणी वाढत आहे कीं काय असा त्याला भास झाला. तिला पाहिल्यावर जनानखान्यांतील सर्व बायका त्यास तुच्छ वाटूं लागल्या. अशी ही लावण्य मंजरी आपण महान् प्रयत्न करून व न्याय अन्याय सर्व गुंडाळून ठेवून आपल्या ताब्यांत आणून ठेविली आणि बरेच दिवस होऊन गेले तरी आपण तिजकडे दुकून सुद्धा पाहिलें नाहीं, याबद्दल त्याला वाईट वाटलें. असो, झालें तें झालें, ही होऊन जर आपली इच्छा प्रदर्शित करीत नाहीं तर आपणास तिचे मन वळविण्याचा प्रयत्न केलाच पाहिजे.

असें मनांतल्या मनांत पुटपुटून तो पुनः तसाच तिजकडे पहात स्तब्ध उभा राहिला. तिची आपली केव्हां गांठ पडेल व तिच्याशीं आपण केव्हां

बोलूं असें त्यास झालें. आतांच जाऊन बोलावें असें त्याच्या मनांत येऊन तो खिडकींतून तिजकडे जाण्यास निघाला व त्यानें पांच सहा पावलें टाकिलीं, परंतु मध्येच थांबून पुनः तो विचार करूं लागला. आतांच जाऊन तिच्याशीं बोलणें बरोबर नव्हतें असें त्यास वाटलें. तो मोठ्या बुचकळ्यांत पडला ! दिवस किती आला आहे हें पहाण्याकरितां तो खिडकींत आला. त्यावेळीं सूर्यकिरणें जमिनीवर चक पडलीं होती. बागेतील परिचारिका आपापल्या कामास लागल्या होत्या. मेहेरुन्निसा तेथून उठून मंद मंद पावलें टाकीत व बागेतील मुख्य शोभा पहात परत चालली होती आपणाकडे बादशहा टक लावून पहात आहे, हें तिच्या ध्यानीं मनींही नव्हतें. तिनें त्यास मुळींच पाहिलें नव्हतें. बादशहास ती पुनः ओझरती मात्र दिसली व लवकरच झाडींत नाहीशी झाली.

मेहेरुन्निसास पाहिल्यापासून बादशहाचें सर्व लक्ष, सर्व चित्त, सर्व तंत्री व सर्व लय तिजकडेस लागलें. हिला पुनः केव्हां पाहीन असें त्यास झालें. तिच्या महालांत जाऊन रात्रीस एकान्त तिची भेट घ्यावी, असा त्याचा मनो-दय होता व त्याप्रमाणें त्यानें तिकडे जाण्याचें ठरविलेंही ! तिला भेटण्याविषयीं तो फारच आतुर झाल्यामुळें त्याला तो दिवस जातां जाईनासा झाला. दिवस जाऊन रात्र केव्हां होते, असें त्यास झालें. शेवटीं एकदांचा दिवस संपून रात्र पडली व नित्याप्रमाणें जनानखान्यांत सामसूम झाली.

मेहेरुन्निसाच्या महालांत काम करणारी जी दासी होती, तिला बोलावून आणून रात्रीस महालाचें दार मोकळें ठेवण्याविषयीं बादशहानें तिला सक्त हुकूम केला होता व ही गोष्ट षटकर्णीं झाल्यास तुला तोफेच्या तोंडीं देईन, अशी तिला कडक तंबी दिली होती. जिजकडे तिकडे अगदीं सामसूम झाली आहे, असें पाहून बादशहा आपल्या महालांतून निघाला ; तो तडक मेहेरुन्निसा जेथें निजली होती तेथें आला. हुकुमाप्रमाणें दासीनें दरवाजे मोकळे ठेविल्यामुळें तेथें येण्यास त्यास क्षणभरही विलंब लागला नाही. महालांत पाऊल ठेवितांक्षणींच तेथील व्यवस्था व टापटीप पाहून तो खुष झाला. अशी टापटीप त्याला कोणत्याही महालांत आजवर पहाण्यास मिळाली नव्हती.

एकदां कोणत्याही मनुष्याविषयी चांगला ग्रह झाला ह्मणजे मग त्याच्या सर्वच कृति चांगल्या दिसू लागतात असा नियम आहे. महालांत एक लहानसा दिवा तेवत असून त्याचा मंद प्रकाश महालांतील सर्व वस्तूंवर पडला होता.

ती मखमालीच्या गादीवर निजली असून, तिच्या अंगावर कमरेपर्यंत भरजरी शाल पडलेली होती. शालीच्या तकतकणान्या कलावतूंवर दिव्याचा उजेड पडल्यामुळे ती फारच चमकत होती. विछान्यापासून दिवा जवळच ह्मणजे हातभर अंतरावर असल्यामुळे त्याचा प्रकाश तिच्या चेहऱ्यावर पूर्ण पडला होता. तिचा सुंदर बांधा, गोंडस अवयव, आरक्त गाल वगैरे अप्रतिम सौंदर्य पाहून बादशहा अगदी तल्लीन झाला. कामदेवाने त्याच्या अंगांत पूर्ण संचार केला. ती डार्या कुशविर निजली असून तिचा एक हात गालाखाली होता. तो हात व त्यांतील सुंदर कांकणाची इतकी शोभा दिसत होती की, ती येथे वर्णन करण्यापेक्षा वाचकांनीच तिची कल्पना करावी हें बरें! तो तिच्याकडे एकसारखा पहात उभा होता. तिची झोप मोडूं कीं न मोडूं या विवंचनेत होता. इतक्यांत “अहाहा! काय हें सौंदर्य!” हा उद्गार त्यास न कळत त्याच्या तोंडातून एकदम मोठ्याने निघाला. तिचें सौंदर्य पाहून त्याच्या मनांत जे विचार उद्भवले, ते हृदयांत मावेनासे झाल्यामुळेच कीं काय वरील वाक्य न कळत त्याच्या तोंडून निघालें!

हे शब्द जरी फारसे मोठ्याने उच्चारिले नव्हते, तरी ते तिच्या कर्णरंध्रावर पडतांच ती एकदम जागी झाली. ती डोळे उघडून पहातें तों, बादशहा दरबारचा सुंदरसा पोषाख घालून जवळ ओणवा उभा! त्यास पहातांच तिच्या मनांत धस्स झालें! हा काय प्रकार आहे याची तिला अटकळ बांधतां येईना. ती कावरी बावरी होऊन उभी राहिली. तिला डवडवून घाम आला. तिची अशी स्थिति झाली, हें पाहून बादशहा स्तब्ध उभा राहिला. ती बाजूस झाली व विनयानें तिनें तोंडावरून बुरखा घेतला. तेव्हां बादशहा तिच्याजवळ जाऊन हांसत मुद्रेनें ह्मणाला, “अय प्यारी! या ठिकाणीं आतां फक्त तूं व मीच आहे, तरी लज्जीत होण्याचें मुळीच कारण नाही.

प्रसन्न मुद्रें तूं मजशी बोलशील असें जाणून मी येथें आलों आहे. तूं जशी सुंदर तशीच धूर्त, सद्गुणी, विनयशील व कोमल अंतःकरणाची असल्याबद्दल तुझी ख्याति आहे आणि ती सर्वस्वी खरी आहे. आज सकाळींच बागेत तुला पाहिल्यापासून मी फार आषक झालों आहे तरी.....”

मेहेरुनिसा—(विस्मित झाल्यासारखें करून मध्येच) खाविंद ! आपण प्रेमांध होऊन आपली योग्यता कशी विसरतां ? मी आपल्या बंदीखान्यांत कुजत पडलेली एक अबला असून मजवर आषक होण्यापेक्षां आपण एकाद्या शहाजादीवर किंवा एकाद्या उमरावाच्या मुलीवर आषक होऊन तिजविषयीं इच्छा धरली असती, तर तें आपणांस शोभलें असतें. मजसारख्या दुर्दैवी अबलेचा अभिलाष धरून आपण आपली योग्यता कमी करितां, इतकेंच नाही तर त्यामुळें लोकांत आपण आपल्या कीर्तीस काळिमा आणितां. मजला कसल्याही वैभवाची इच्छा नाही. उरलेले आयुष्याचे दिवस असेंच येथें किंवा कोठें तरी एकांत वासांत जावें, हीच माझी खुदाजवळ मागणी आहे.

जहानगीर—अय दिलजानी ! बादशहाच्या किंवा उमरावाच्या मुली मजला मिळणार नाहीत असें नाही. मी नुसती आपली इच्छा प्रदर्शित केलीं कीं पुरे. ते आपल्या मुली देण्यास एका पायावर तयार असतात. शहाशी संबंध कसा होईल, त्याची मर्जी कशी संपादन करतां येईल, याविषयीं सर्व लोक सारखे टपलेले असतात. तशांत मी सार्वभौम बादशहा असून माझे वैभव अपार असल्याबद्दल सर्वत्र ख्याति आहे. हजारों लहान लहान राजे मजपुढें डोकीं वांकवितात व ह्या पायास मुजरे करतात. तो मी दिल्लीपती तुजवर फिदा होऊन तुजकडे चालून आलों आहे. इनशाला, जर तूं माझे वचन मान्य करशील तर तूं अपार वैभवांत रुळशील, इतकेंच नाही तर तुझ्या सौंदर्याची व तुझ्या गुणांची विशेष कीर्ति होईल. असें ह्मणून शहानें तिचा हात धरला.

मेहेरुनिसा—(पुनः किंचित् मागे सरून) गरीब परवर ! मजला सुखाची, वैभवाची किंवा कीर्तिची मुळींच इच्छा नाही. या अह्ला, माझ्या प्रियकरावरोबर जें मी सुख भोगिलें तेंच पुरें. आतां मजला सुख नको आणि तें

वैभवही नको. हें वाक्य संपण्यापूर्वीच तिचा कंठ गहिंवरून आला व नेत्रांतून चाललेल्या अश्रुधारा ती पुसूं लागली. तिचें दुःख पाहून बादशहासही वाईट वाटलें; आणि त्यानें आपल्या रुमालांनें तिचे अश्रुबिंदु पुसिलें. त्यास आपल्या दुष्ट कृत्याची आठवण होऊन त्याचें मन त्याला खाऊं लागलें. परंतु त्यास आपला हेतु साधावयाचा असल्यामुळे त्यानें आपले सर्व मनोविकार ठिकच्या ठिकाणीं गुंडाळून ठेविले. मेहेरुन्निसास तर पूर्वीच्या सर्व गोष्टींची आठवण झाली व त्यामुळे तिचा दुःखवेग वाढला. कोणी एकादां साधारण मनुष्य असतां तर तिनें त्यास केव्हांच धुडकावून लाविलें असतें, किंवा त्यास मुळीच दाद दिली नसती. परंतु खुद्द बादशहास जवळ पाहून ती मनांत चपापली होती व त्याचमुळे रागाचा लेशही न बाळगतां ती त्यासीं मोठ्या विनयानें बोलत होती. ती सर्वस्वी त्याच्याच ताब्यांत असून, त्याची इच्छा नाकारणें तिला फार कठीण पडलें. शिवाय तिचा स्वभाव महत्वाकांक्षी होता हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. दिल्लीपतीसारखा मनुष्य जेव्हां तिच्याशीं लाडीगोडी करूं लागला, तेव्हां तिच्या महत्वाकांक्षेस द्रव फुटला. त्यावेळीं दुःख व महत्वाकांक्षा यांची तिच्या मनांत झोंबी लागली होती. तिचा स्वभाव फार कोमल असल्यामुळे दुःखाचा अंमळ जय झाला. परंतु लवकरच तिनें भोंवतालच्या स्थितीचा पूर्ण विचार केल्यामुळे तिचा दुःखवेग कमी पडला.

बादशहा—अय दिलरुवा! झालेल्या दुःखाची आठवण करून त्याबद्दल सतत दुःख करीत बसणें तुजसारख्या शहाण्या स्त्रीला शोभत नाही. दुःखाचा जेवढा क्षणून विसर पडेल तेवढा पाडणें मनुष्याचें काम आहे. झाल्या गोष्टी त्या झाल्या. यापुढें तुझ्या नशिवांत सौख्य असावें असें मला दिसतें. तुजवर मोहित होऊन मी येथें आलों आहे व तुला बेगम करावें हीच माझी उत्कट इच्छा आहे.

मेहेरुन्निसा—(मोठ्या नम्रतेनें) खाविंद! तुमच्या इच्छेच्या मी आड येत आहे असें नाही. मला हल्लीप्रमाणेंच एकांत वासांत आयुष्य घालवूं घालत बरें होईल. हीच माझी आपणाजवळ विनंति आहे.

बादशहा—(मोठ्या लडिवाळपणानें) हें पहा, ही जशी तुझी एक

विनंती आहे तशीच माझीही पण तुला एक विनंती आहे. तूं मझा शब्द मान्य केलास तर मी आपणास भाग्यशाली समजेन. हें वैभव व ही सत्ता ह्यांपासून मला पूर्ववत् सुख होईल. नाहीतर आतां यापुढें मला सुख ह्मणून कसलेही होणार नाही, इतकेंच नाही तर मी वेडा होईन व राज्य त्याग करून फकिरा प्रमाणें भटकत फिरेन. कसेही करून माझी.....
‘ असें बोलून बादशहानें आपलें मस्तक तिच्या उरोभागीं टाकिलें व तिच्या गळ्यास गच्च मिठी मारिली. मेहेरुन्निसाचा कंठ त्यावेळीं इतका भरून आलाकीं, तिच्यानें पुढें शब्दही बोलवेना. तिच्या नेत्रांत अश्रू बिंदु आले थोडावेळ गेल्यावर त्यानें एक हात तिच्या गळ्यांत टाकून व दुसऱ्या हातानें तिचा हात धरला व मोठ्या लघळपणानें तो ह्मणाला—‘ प्यारी, ज्यास हजारो राजे अमीर उमराव पहातांक्षणींच मुजरे कर्णित व ज्याचे केवळ नाव ऐकून शत्रू भयाभित होतात तो दिल्लीपति जहानगीर बादशहा आज तुजपुढें पदर पसरून तुझी विनंति करित आहे. ,

इतकें बोलून बादशहा थांबला. त्यावेळीं मेहेरुन्निसाच्या मनांत एक सारखे विचार तरंग चालले होते. शहांचे नम्र भाषण व तसेंच त्याचें नम्र वर्तन पाहून तिच्या विचाराचा ओव एकदम फिरला. शहानें जर आपणावर वलात्कार केला तर आपणास येथून सोडविणार कोण आहे ? व त्या अपराधा बदल शहाम शिक्षा करण्यास कोण समर्थ आहे ? हे व असे अनेक विचार मनांत येऊन बादशहाची विनंती मान्य करावी हें तिला उत्तम वाटलें. ती त्यास ह्मणाली.—‘ हुजूर, आपणास अनेक बायका आहेत. त्यां पैकीं कित्येकांची स्थिती लंबव्या सारखी आहे. त्या प्रमाणें मी लंबवी होऊन रहावे, हें मजला योग्य दिसत नाही. माझ्या इतमामा प्रमाणें आपण मजला क्वचितच वागवाल. आपलें प्रेम ह्मणजे आळवावरचें पाणी. तें आज आहे आणि उद्यां नाही. तुमच्या क्षणैक सुखा करितां मी आपल्या जन्माचे मातेरें करून ध्यावें व लोकांकडून भलभलती दूषणें लाऊन ध्यावी हें मजला पसंत नाही.

आपली इच्या सफळ होणार हें पाहून बादशहास त्या वेळीं केवढा

आनंद झाला असेल याची कल्पना वाचकांनीच करावी. त्यानें मेहेरुन्नि-
साच्या गळ्यावर हात ठेऊन तिच्या मोठ्या प्रेमळ मुद्रेनें सांगितलें कीं,
' जों पर्यंत या जिवांत जीव आहे, तों पर्यंत मी तुला फारच ममतेनें
वागवीन. तुला आपली मुख्य सुलताना करीन. तुझ्या शब्दास जनानखा-
न्यांतच काय परंतु राजकारणांतही मान देईन. जिकडून तुला सुख होईल
तसेच वागवीन. फार तर काय मी तुला आपल्या दिवाचा कलिजा सम-
जेन. ह्या माझ्या शब्दावर तुझा विश्वास नसेल तर जेणे करून विश्वास
बसेल, असें केलें ह्मणजे मग झालेना! असें ह्मणून त्यानें जवळ पडलेलें
कुराण शरिफ हातों घेतलें. ' बादशहाचें हें बोलणें खरें असून त्यांत मान-
भावीपणा किंवा कपट मुळीच नाहीं, अशी तिची आतां पूर्ण खात्री झाली.
ती जमिनीकडे पहात मोठ्या नम्रतेनें उभी राहिली. ज्या अर्थी ही कांहींच
बोलत नाहीं, त्या अर्थी आपलें बोलणें हिला रुचेलें, असें गृहीत धरून
बादशहानें तिच्या गोऱ्या, आरक्त व मृदु गालाचा मुका घेतला. तिच्या
' नूर महाल ' ह्मणजे ' अंतःपुरदीप्ती ' हें नांव दिलें. सर्व जनानख न्याचें
तेज कायतें हीच त्याला भासूं लागली. बादशहानें ती रात्र तिच्या समा-
गमांत मोठ्या आनंदानें घालविली. असो.

मिर्झा ग्यासुद्दीन याची बायको बाळंत होऊन वारली, तेव्हा तो नूतन
जन्मलेल्या मुलीस घेऊन आश्रया करितां फकिराच्या झोंपडींत गेला होता,
हें आमच्या वाचकांस स्मरत असेलच. त्यावेळीं मुलीस पाहून फकिरानें जें
भविष्य सांगितलें त्याचा ताळा आज खरोखर पडला. तें अरण्यांत जन्मलेलें
अर्भक बादशहाच्या महालांतील मुगुटरत्न होऊन बसलें.

प्रकरण पंधरावें

शहाजहान याचें बंड.

लवकरच दिल्लीशहरांत मोठा महोत्सव होऊन बादशहाचें मेहेरुन्नि-
सा बरोबर लग्न झालें. तिच्या स्वरूपाची, गुणांची व हस्तकौशल्याची ख्याति

बगद्वान प्रांतांत आणि बादशहाच्या जनानखान्यांत झाली होतीच. परंतु आतां दिल्लीपतीच्या सर्व राज्यांत तिची कीर्ति पसरली. सर्व लोक तिला भाग्याशाली ह्मणूं लागले. तिच्या वैभवास आतां सिमाच उरली नव्हती. अगोदरच सुस्वरूप आणितशांत बाणदार व मानी स्वभावाची; हां हां ह्मणतां तिनें बादशहास आपल्या पूर्ण अंकीत केले. जनानखान्यातील सर्व स्त्रियांवर तिची विलक्षण छाप बसली. परिचारिका तिच्या अर्ध्या वचनांत वागूं लागल्या. ती ह्मणेळ तसें आतां होऊं लागलें. बादशहा तिजवर दिवसें दिवस अधिक खुष झाला. 'नूरमहाल' ह्मणण्या ऐवजी तो तिला 'नूरजहान' असें ह्मणूं लागला. तिच्याहून जगाच्या पाठीवर कोठें अधिक सुस्वरूप स्त्री असेल, हें त्यास शक्य वाटेना. आणि ह्मणूनच त्यानें तिला नूरजहान हें अति उच्च नांव दिलें होतें.

तिच्या सत्यते बद्दल व न्यायी स्वभावा बद्दल फार ख्याति असल्यामुळे लोक राजवाड्यांत येऊन तिला आपल्या तक्रारी कळवूं लागले. नवीन नाणें पाडून बादशहानें त्यावर तिचें व आपलें—अशी उभयतांचीं नांवे घातलीं. बादशहाचें मन पूर्ण आपल्या ताब्यांत आलें आहे, असें पाहून नूरजहान ही त्याचे मध्यप्राशन व अफू सेवन हे दोन दुर्गुण घालविण्याचा प्रयत्न करूं लागली. तिनें फार खुबीनें बादशहाची कानउवडणी केल्यावरून बादशहानें तिचें ह्मणणें कबूल केलें व आपले दुर्गुण बरेच सोडले. पूर्वी तो फारच व्यसनाधीन असल्यामुळे राज्य कारभाराकडे दुर्लक्ष करीत असे. त्यामुळे सरदार लोकांस चांगलेच फावले असून त्यांनीं त्याच्या दुर्लक्षाचा बराच फायदा घेतला होता.

ही स्थिति नूरजहान हिजला दुःसह वाटूं लागली. राज्यकारभारांत विशेष मन घालण्याविषयी तिनें न्याच्या कपाळीं एकसारखी टकळी चालविली होती. त्यामुळे बादशहा राज्यकारभार विशेष लक्ष लाऊन पाहूं लागला. नूरजहान ही स्वतः बादशहाच्या अनुमतीनें पुष्कळ राजकार्य बाबतीचा निकाल लावीत असे.

दहानगीर बादशहाची कारकीर्द जी इतकी चांगली झाली, तिचें सर्वस्वी

कारण नूरजहान हीच होय, असे इतिहासकार अजून झगतात. बादशहा स्वतः तिच्या अर्ध्या वचनांत राहून तिच्या मर्जी प्रमाणे वागे, हे पूर्वी सांगितलेच आहे. तो नेहमी झणत असे की, मी जरी चैनीत आयुष्य घालविण्याचा विचार केला तरी नूरजहान ही सर्व राज्यकारभार फार सुरळीत रीतीने व मजपेक्षा उत्तम तऱ्हेने चालवील. 'आणि बादशहाचे हे झणणे शब्दशः खरे होते. '

असो. या प्रमाणे त्याचे कांही दिवस फार आनंदीत गेले. परंतु सुखामागे दुःख आणि दुखामागे सुख हा जगाचा क्रम आहे. बादशहाचे मन भयभित व चिंताग्रस्त होण्यास नवीन एक कारण उपस्थित झाले. ते कोणते तर बादशहाचा तिसरा मुलगा शहाजान याचे बंड होय.

वडील मुलगा खुषरु याने जहानगीर गादीवर बसल्यावर दोन वर्षांनी त्या विरुद्ध मोठे बंड केले. त्यांत त्याचा पाडाव होऊन बादशहाने त्यास कैद करून ठेविले. शहाजान हा फार धूर्त व शूर असल्यामुळे बादशहाची त्यावर प्रीति होती. एकदा त्याच्या हातांखाली सैन्यदेऊन शहाने त्यास रजपूतांवर पाठविले. त्यावेळी त्याने उदेपूरच्या राण्याचा पराभव करून त्यास पादाक्रांत केले. यामुळे जहानगीरची त्यावर विशेष प्रीति बसली होती. दक्षिणेत याचवेळी आहंमदनगर येथील नवाबाची मदत मिळवून मोगलांचे सैन्य बऱ्हाणपूर पर्यंत पिटाळून लाविले होते. त्याचे पारिपत्य करण्या करितां जहानगीर याने शहाजान चाच्या हातांखाली पुष्कळ सैन्य देऊन त्यास दक्षिणेत रवाना केले. उभयपक्षांच्या झकामकी होऊन त्यांत मलिकंबर याचा पराभव झाला. व त्याने कांही प्रांत व खंडणी देण्याचे कबूल केले. हा विजय मिळविल्यावर शहाजान गर्वाने फुगला. त्यास स्वर्ग दोन बोटे उरले. इतक्यांत त्याला बादशहा अजारी पडल्या बद्दलची गुण-गुण कळली. ती बातमी काळतांच नूरजहानचे कापट्य, बादशहाचे तिच्या वरील प्रेम वगैरे गोष्टींचे हुबेहुब चित्र त्याच्या डोळ्यापुढे उभे राहिले.

जहानगीरच्या मागे आपणास गादी मिळावी, ही शहाजानची मोठी इच्छा होती. व आपणच गादीस योग्य आहोत, असे तो मनांत समजत

होता. परंतु भल्लूभत्याच बातम्या कानीं पडूं लागल्यामुळे त्याचें मन साशंक झालें. शहाचा विचार परवेज (दुसरा मुलगा) यास गादी देण्याचा असून त्यास काहीं सरदार अनुकूल आहेत, असे त्यास समजलें. तसेंच बादशहाचा शेवटला मुलगा शहारियार ह्यास नूरजहान हिचें सहाय्य असून ती त्याबद्दल खटपट करित असल्याचीही बारीक बातमी त्याचे कानावर आली होती.

जहानगीर हा नूरजहानच्या अगदीं अंकित झाला असून तो तिच्या मजीप्रमाणें वागे, ही गोष्ट शहाजान याला मुळांच पसंत नव्हती. शहाजान यास जरी नूरजहानच्या भावाची मुलगी दिली होती, तरी तिचें खरें प्रेम त्यावर नव्हतें. याचें कारण असे की, शेर अफगान पासून नूरजहान हिजला जी मुलगी झाली होती व जिच्या विषयीं उल्लेख पूर्वी एका भागांत आला आहे, ती शहाजादा शहारियार यास दिली होती. आणि ह्मणूनच नूरजहानचा त्याकडे विशेष ओढा असे. त्यास गादी मिळावी ह्मणून तिनें पृथ्वीपासून धोरण बांधून ठेविलें असून त्या करितां प्रयत्न चालविला होता. मोहोबतखान नामक एक काबुलाहून नामांकित सरदार आणवून त्यास सैन्यांत हळूहळू मोठी जागा दिली. शिवाय असफखान नामक तिचा एक भाऊ असे, त्यासही बढती देऊन लष्करांत मोठ्या हुद्याची जागा दिली होती. आणि संधी मिळेल तेव्हां शहारियार याचे गुणांचें वर्णन करून त्यास गादीचा वारस नेमण्याविषयीं ती बादशहाचें मन वळविण्याचा प्रयत्न करित असे.

या सर्व गोष्टी शहाजान जाणत असल्यामुळे वर्गील बातमी येऊन थडकतांच त्याची तळव्याची आग मस्तकांत गेली. त्यानें एकदम बंड उभारलें. तो मजल दर मजळ कुत्र करित व भोंवतालच्या प्रांतांतून लुटालुट करित नर्मदा उतरून प्रथम गुजराथेंत शिरला. परंतु तिकडे आपला निभाव लागणार नाही, इतकेंच नाही तर, फुकट आपण शहाच्या हातीं मात्र सांपडूं असे पाहून त्यानें मध्यप्रांताची वाट धरली. तिकडील लहान सहान राजे, सरदार, किल्लेदार यांस धाक दपटशा दाखवून त्याचे पासून

त्याने पुष्कळ सैन्य गोळा केलें. ठिकठिकाणी लूटफाट करून खजीनाही बराच जमविला. पुढे त्याने आपल्या सैन्याचें निशाण दिल्लीकडे न फिरवितां बंगालकडे फिरविलें. हा वेळ पर्यंत एकसारखें यश येत चालल्यामुळे बंड करण्यास त्याला विशेष हुरूप आला. तशांत त्याचें सैन्यही त्याच्या अगदी वचनांत होतें. बादशहास कैद करून आपण त्याचें मिहासन बळकावूं, अशी त्याने उमेद धरली होती. वडील मुलगा स्वषरू मरण पावलाच होता. फक्त परवेज हाच एक मध्यंतरी काटा राहिला होता, तो कसा तरी हरप्रयत्न करून उपटून टाकूं अशी त्याची पक्की खात्री होती.

बंडाची बातमी दिल्ली दरबारांत जाऊन पोहोचली, तरी शहाचा तिच्यावर विश्वास बसेना. शहाजान आपले विरुद्ध बंड करील ही गोष्ट त्यास खरी वाटना. त्याचें त्यावर पूर्ववत प्रेम होतें. इतकेंच नाही तर दक्षिणेंत जो त्यानें जय मिळविला, त्यामुळे त्याचें त्यावरील प्रेम अधिक वाढलें. त्याचें बंड अधिक वाढत चालल्याच्या बातम्या दिल्लीस दररोज येऊं लागल्या, तेव्हां बादशहाचें मन त्याजविषयीं साशंक झालें. आतां काय करावें, या विचिंतनेंत तो पडला. त्याची नेहमीची आनंदीत मुद्रा पार विलयास गेली. त्यास खिन्नवदन पाहून नूरजहान हिला आपलें उद्देश साधण्यास बरीच संधी सांपडली. शहाजान यानें बंड उभारल्या बदलची बातमी तिला कळून चुकली होती. ही अमोघ्य संधी साधून ती बादशहास ह्मणाली, खाविंद ! आपणास भिण्याचें मुळीच कारण नाही. शहाजान चाचें पारिपत्य करून व त्यास कैद करून तुमच्यापुढें सहज आणतां येईल. परंतु शहाजानवर फाजील विश्वास ठेऊं नये ह्मणून मी जें तुझांस सांगत होतें, त्याची साक्ष आज पटली. ज्या सर्पास दूध पाजून तुझी आजवर वाढविलें, तो आज तुमच्यावर उलटून पडला असूनही त्याची बंडाची बातमी तुझांस खरी वाटत नाही. इतके तुझी प्रेमांध बनला आहां.

ज्यानें तुझांविरुद्ध बंड उभारलें तो तुमचा मुलगा खरा. परंतु इतःपर तो प्रेमास पात्र नसून त्यास राज्यद्रोहीच समजले पाहिजे. आणि त्याच्या

अपराधाम योग्य कडक शिक्षा दिली पाहिजे. त्याच्या कृत्याकडे तुम्ही अमात्र कानाडोळा केला तर तुम्हांस गादीस मुकाबे लागेल इतकेंच नाही, तर एखाद्या अंधारमय व गलिच्छ कैद खान्यांत राहून भाकरी तुकड्यावर दिवस कंठावे लागतील.

शहाजान याचे मनांत खरोखर दुष्ट वासना आहे, यत्नदल बादशहाची खाती होण्यास दुसरी एक गोष्ट कारणीभूत झाली. शहाचा वडील मुलगा खुषरु याचे बंड मोडून शहाने त्यास आग्रा येथे कैदेत टाकल्यावर, शहाजान याने बापास विनंती करून आपल्या वडील भावास मागून घेतले. आणि त्यास विषप्रयोगाने मारून तो कांहीं आजाराने मेल्याबद्दलची ग्वाटी बातमी उठविली. शहाने त्यावेळी शहाजान याचा मुळीच संशय न येतां ती बातमी त्यास खरी वाटली. परंतु कांहीं दिवसानंतर खुषरुयाम विषप्रयोग करून मारल्याची बातमी त्याच्या कानीं आली, तेव्हां त्याने त्या गोष्टीकडे विशेष लक्ष दिलें नव्हतें. परंतु आतां त्याला त्या गोष्टीची आठवण होतांच त्याचे काळीज चरें झालें ! त्याचे अंतःकरण भडभडून आलें, अशा कृतघ्न मुलावर आपण आजपर्यंत बेफिकीर भरंवसा ठेविल्याबद्दल त्याला पश्चात्ताप झाला. आतां याची चांगली खोड निरविली पाहिजे, असा विचार करून त्याने मोहोबत खान नामक सरदाराच्या हाताखाली पुष्कळ सैन्य देऊन त्यास शहाजानवर जाण्यास हुकूम दिला. जी गोष्ट नूरजहान हिला व्हावयास पाहिजे होती, ती घडून आली हें पाहून तिला केवढा आनंद झाला असेल याची कल्पना वाचकांनीच करावी. बादशहाची शहाजानवर खप्पा मर्जी झाली, हें आपले मोठेच काम झाले व आतां त्या हरामखोराबद्दल बादशहाचे मन अधिक कलुषित करण्यास चांगली संधी मिळेल अशी तिला आशा उत्पन्न झाली. शहाजान यास कैद करून शहापुढे हजर केल्यास मी पांचशे होन बक्षीस देईन असे तिने मोहोबत खान यास कळविले.

शहाजान याने गुजराथ प्रदेश सोडून मध्यप्रांताचा रस्ता पारला होता हें पूर्वीच सांगितलें आहे, वाटेत कांहीं संस्थानिकांस वश करून घेऊन

त्यांच्याकडून त्याने बरीच मदत मिळविली. लहानसहान किल्लेदार त्यास पटापट शरण येऊन त्याचे वर्चस्व कबूल करू लागले. यामुळे त्यास बंड फैलावण्यास बरीच उभेद आली. तो माळव्यांतच असतांना मोहोबतखान आपल्या सैन्यासह त्याचे पारिपत्य करण्यास येऊन थडकला. मोहोबतखान येतांच बादशहाचे किल्लेदार व सुभेदार यांस धीर आला. ते आप आपल्या सैन्यासह बादशहाच्या निशाणाखाली येऊन हजर झाले. यामुळे शहाजानचे सैन्य कमी झाले. लुटालुट वगैरे करून पैसा मिळविण्याचे काम बंद पडल्यामुळे त्याची तिजोरी रिकामी पडली. पगार थकल्यामुळे शत्रू उचलण्यास लोक नाकरू लागले. कित्येकांनी तर गळ्यावर येऊन ठेपलेले संकट पाहून पोचारा केला.

अशी आपली स्थिति येईल असे शहाजानच्या ध्यानीमयींनी नव्हते. पळून जाण्यास मार्ग राहिला नसल्यामुळे सामना देणे भाग पडले. उभय-पक्षांची मोठी लढाई होऊन तीत मोहोबतखान याच्या पक्षास जय मिळाला व शहाजान याचे लोक रणभूमी सोडून पळाले. मोहोबतखान सैन्यानिशी शहाजानच्या पाठीस लागला. जे थोडे फार लोक शहाजानचा पक्ष धरून राहिले होते तेही गळत चालले. पुढे शहाजान व मागे मोहोबतखान—याप्रमाणे मोहोबतखानाने पाठलाग चालविला. शहाजान यास पळतां पळतां पुरे वाट झाली. मृत्यू आपला भयंकर जबडा वासून मूर्निभंत येऊन पुढे उभा राहिला आहे, असे त्यास वाटले. त्याचा घोडा पळूनपळून थकल्यामुळे किती मारले तरी तो चालेना. शहाजान मागे वळून पहाता तो शत्रू पक्षास साठ कदमांच्या अंतरावर! त्याचे पाय जड पडले. त्यास घेरी आली. त्याने घोड्यावरून उडी टाकिली व धूम पळ काढला.

त्या वेळी संध्याकाळ झाली असून अंधार किट्ट पडला होता. चाळीस पन्नास हातांवरील माणूस दिसेनासे झाले होते. ते पहाडी जंगलातून चालले असल्यामुळे शहाजान याचा घोडा कोठे अडकळून पडला हे मोहोबतखानास दिसले नाही. त्यानेही घोड्यावरून उडी मारिली व तो शहाजा-याचा शोध करित चालला. काळोख पडल्यामुळे आसपास कांहींच दिसेना.

तेव्हां निराश होऊन तो आपल्या घोड्याजवळ आला आणि घोड्यावर बसून लोक ज्या ठिकाणी मार्ग राहिले होते तिकडे गेला.

इकडे शहाजान घोड्याखाली उतरून तिकडे वाट फुटेल तिकडे चालला होता. अविश्वांत थम झाल्यामुळे तो थकला होता तरी जिवाची आशा धरून जितकें पळवेल तितका पळन चालला होता. वाटेत त्याच्या पायांस असंख्य दगड लागले, काटे बोचले तरी तो धूम पळत होता. ज्या वाटेने शहाजान गेला ती दिशा मोहोबतखानास न सांपडल्यामुळे तो भलत्याच दिशेकडे गेला; व शोध करून थकल्यामुळे निराश होऊन आपल्या गोटाकडे चालता झाला. पळतां पळतां शहाजान एका भयंकर डोंगराच्या पायथ्याशी येऊन पडला होता. त्याच्याने पाऊलही पुढे टाकवेना. थंडी मनस्वी पडल्यामुळे दांत कुडकुड वाजत होते. व अंगांत कांपरें मरलें होतें, त्याच्या अंगावर पुरेशी वस्त्रे नसल्यामुळे थंडीपामून कसा बचाव होईल ही त्याला भीति पडली. आसपास पाहूं लागला तो निवाच्यास जागाही दिसेना. तेव्हां तो जवळच्या एका लहानशा झुडपाखाली जाऊन पडला आणि 'यामुदा इसुजगे जो होना सो हों' असे मनांत पुटपुटून कुडकुडत तेथेंच पडुन राहिला. त्या दिवशीं सर्व दिवसभर खावयास न मिळाल्यामुळे त्याला अतिशय भूक लागली होती. परंतु विचारा करतो काय ! असा खडतर प्रसंग त्याजवर आजपर्यंत कधीच आला नव्हता ! ज्यास कधीं ऊन किंवा वारा माहित नाही, किंवा जंगलांत पायीं चालण्याची ज्याला संवय नाही त्यावर असला भयंकर प्रसंग ! परंतु दैवगती कांहीं विचित्र आहे. राजावर असले भयंकर प्रसंग येऊन गुदरले, मग सामान्य लोकांचा तेथें काय पाड ? असा.

दुसरे दिवशीं सूर्य उदयास येऊन त्याची दिव्य किरणें जमिनीवर लकलखीत पडली तेव्हां शहाजान याच्या अम्मळ जिवांत जिव आला. थंडीनें जी त्याची आंकडी वळली होती ती उष्णता लागतांच नाहीशी झाली. त्याला हुशारी आली. परंतु क्षुधाकांत झाल्यामुळे त्यास पाऊल टाकण्याची शक्ति नव्हती. पाय धवल्या दिवसाच्या श्रमामुळे सुजले होते. तो तसाच

खरकत खरकत एका बोरी खाली गेला व रानबोरें मोठ्या आवडीने खाऊं लागला. कांहीं वेळ गेल्यावर तो तसाच चालला व एका झऱ्यावर जाऊन त्याने आपली तृषा भागविली. याप्रमाणे अगदीं हताश होऊन एखाद्या भिकाऱ्याप्रमाणे—कसातरी प्राण रक्षण करावा याहेतूने—तो जंगलांत व पाहाडांत भटकत फिरत होता. मनुष्य वर्तते तो कचितच जाई. कारण आपणास कोणी ओळखील आणि आपण पकडले जाऊं ही त्याला मोठी भीति होती.

मोहोवतखान याने आपल्या स्वारीचा तळ रणभूमीवरच ठेविला असून तेथून शहाजान याचा शोध काढण्याकरितां त्याने चोहोंकडे हेर पाठविले होते. शहाजादा दक्षिणेकडे गेला असावा असा त्याचा तर्क होता. व एवढ्याकरितां त्याने दक्षिणेंत थोडेंसे सैन्य रवाना केलें होते. “आपली फत्ते झाली व शहाजादा अगदीं हातांत आला असून थोडक्यावरून निसटला. त्यास पकडून लवकरच हुजूर कदमांजवळ आणतां.” अशा आशयाचें पत्र त्याने सांडणीस्वारावरवीर दिलीस रवाना केलें. तें पत्र पाहतांच शहाची मर्जी बहाल झाली; आणि त्याने शाबासकीदाखल मोहोवतखानाला खलिता लिहिला. परंतु नूरजहान इला ती बातमी ऐकून कांहींच समाधान वाटले नाहीं. शहाजहान यास पकडून आणून व त्यास राजद्रोही ठरवून आजन्म कारागृहांत टाकावा. ही तिची बळकट इच्छा होती. ती साध्य झाली नाहीं म्हणून उलट तिला खेद मात्र झाला. तिकडेच राहून शहाजान यास कैद करून आणण्याविषयीं तिने मोहोवतखानास एक स्वतंत्र पत्र लिहिलें.

बंगालचा सुभेदार शहाजान याचा जिवलग मित्र होता. त्याकडे गेल्यास आपलें रक्षण होईल, अशी शहाजान याची खात्री असल्यामुळे त्याने बंगालची वाट धरली. आपला वेष पालटून त्याने भिकाऱ्याचा वेष घेऊन मजलदरमजल कूच करीत तो बंगालकडे चालला. बंगालच्या सुभ्याच्या हद्दीवर जाऊन पोहोचतांच आपल्या स्थितीचें

हृदयद्रावक वर्णन लिहून आपणास मदत करण्याविषयी त्याने सुभेदारास पत्र पाठविले. पत्र पावतांच सुभेदार मोठ्या काळजीत पडला. आपला पूर्ण विश्वास बरून शहाजादाने आपणांस हे पत्र लिहिले, हे तो जाणत होता. त्यास मदत करावी असे त्याच्या मनांत होतें. परंतु तसे करण्याविषयी त्याला कांहीं केल्या धैर्य होईना. त्यास पकडून शहाकडे पोहोचवावा. व शहाची मर्जी संपादन करावी हा विचार त्याच्या मनास शिवला नव्हता. परंतु तो बंडखोर ठरला असून त्यास त्याला आपण मदत केली आणि ही बातमी जर बाद शहाच्या कानांवर गेली तर तो हालहाल करून आपला प्राण घेईल. बरे, मदत न करावी तर विपत्तीत सापडलेल्या एका मित्राविषयी आपण कृतघ्न बनलों असे होईल. एकीकडे आड आणि दुसरीकडे विहीर अशी त्याची स्थिति झाली. शेवटी विचार करून त्यास त्याने एका डोंगराच्या ओळीतील परगण्यांत राहण्यास जाण्यास सांगितले. आणि त्याजकडे कांहीं खजीना रवाना केला. तो डोंगराळ प्रदेश सैन्य गोळा करण्यास व लढाईची तयारी करण्यास फारच सोईस्कर आहे असे त्यास आढळून आले.

तेथे शहाजान याने लढाईची जय्यद तयारी करून तेलीगिरीच्या किल्यावर चाल केली. तेथील किल्लेदाराने थोडावेळ टिकाव धरला. परंतु किल्याच्या तटास सुरंग लाऊन तो पाडण्याचा जेव्हां शहाजान याने सपाटा चालविला, तेव्हां आंतील लोकांची वेधा उडाली व ते त्याच्या स्वाधीन झाले. तेथे पुष्कळ दारूगोळा व खजीना सांपडल्यामुळे शहाजान याला अधिक बंड करण्याची पुन्हा इच्छा उत्पन्न झाली. त्याने लढाऊ लष्कर जमाविले व आसपासच्या प्रांतावर स्वाच्या करण्यास सुरवात केली. लहानलहान गांव, खेडोपाडी तो एकसारखी काबीज करीत चालला. बंगालप्रांत त्याने बहुतेक अव्याहत मिळून घाकिला. दिल्लीचे राज्य आपण सहज पालथे घालू अशी त्याला पुन्हा उमेद वाटू लागली. त्याच्यापाशी सैन्याचा जमावही बराच जमला.

बंगाल काबीज केल्यावर त्याने बाहार प्रांतांत धमधूम चालविली. तेथील लहानसहान किल्लेदार, जमीनदार, जहागिरदार यांस चट आपल्या अंकित करून टाकिले. तेथील सुभेदाराबरोबर लढाई करून त्यास धुडकावून लाविले व त्याच्याजागी नवीन सुभेदार नेमिला. बाहार येथे त्याला जडजवाहीर व दारूगोळा विपूल सांपडला. यामुळे त्यास विशेष जोम आला. त्याने बंगालची राजधानी जे डाकाशहर त्यावर स्तारी केली. शहाजान येत आहे अशी बातमी लागताच त्याने कोडकोट तयारी केली; व तो त्यावर चाल करून गेला. उभयपक्षांची डाकाशहराजवळ निकराची लढाई होऊन तीन सुभेदारांचा पाडाव झाला. आणि स्वतःचा जीव वांचविण्याकरितां त्याने रणागणांतून पळ काढला.

याप्रमाणे शहाजान यास विजयश्रीने पुनः माळ वाटली. बंगाल व बाहार हे दोन प्रांत त्याने काबीज केले. शिवाय आणखी दुसरे प्रदेश काबीज करण्याची त्याने जय्यद तयारी चालविली. बादशहाचे सैन्य दुसरीकडे रवाना झाले असल्यामुळे शहाजान बंड करण्यास व प्रांत काबीज करण्यास हावेळपर्यंत वरीच सवड सांपडली होती. परंतु त्याचे बंड मोडण्याकरितां दिल्लीहून पुन्हा मोहोबतखान याची मोठ्या सैन्यानिशी बादशहाने रवानगी केली. मोहोबतखान मोठ्या सैन्यानिशी येत आहे, हे पाहून शहाजान यास किंचित भीति वाटली. परंतु आजपर्यंत त्यास जय मिळाल्यामुळे तो गर्वाने फुगून गेला होता. मोहोबतखान यास आपण हां हां क्षणतां जिंकून टाकू, अशी त्याला मोठी वमंड होती. दोन्ही सैन्याची गांठ काशी शहराच्या पूर्वेत अफाट मैदानांत पडली होती. दोहों सैन्यांच्या मध्य—भागी लहानशी नदी असून तिचे वाळवंट फार मोठे होते. शहाजान याच्या बाजूस जवळजवळ तीस हजार घोडेस्वार असून तितकेच पायदळ सैन्य होते. मोहोबतखान याचे सैन्यही जवळजवळ तितकेच परंतु थोडे कमी होते.

मोहोबतखानाच्या लोकांनी शत्रूवर चाल करून प्रथम लढाईस मुर-

वात केली. लढाई बराच वेळपर्यंत निकराची होऊन तीत उभयपक्षांचे पुष्कळ लोक पडले. दोन्ही पक्षाकडील लोक जरी अगदी थकून गेले होते, तरी ईर्ष्येस पेटल्यामुळे ते समरांगणांतून मागे पाय काढीनात. शहाजान आपल्या लोकांस उत्तेजन देत फिरत होता. फिरतां फिरतां तो एका लहान टोळीजवळ आला आहे अशी संधी पाहून शत्रूच्या लोकांनी त्याला वेढा घातला. व त्याच्या लोकांवर एकसारखा गोळ्यांचा भडिमार चालविला. शहाजानचे लोक फारच थोडे असून शत्रूने त्यांना पूर्ण वेढून टाकिले होते. त्यांनी आपल्यापरी सुटका होण्याचे पुष्कळ प्रयत्न केले. परंतु त्यास यश झणून येईना! उलट त्यांची स्थिति भयंकर होत चालली. शत्रूचे हले विशेष मान्याचे होत गेल्यामुळे त्याचे बरेच लोक धारातीर्थी पतन पावले. शहाजान याच्या घोड्यास गोळी लागून तो ठार झाला, तेव्हा त्याने दुसरा घोडा घेतला. त्या घोड्यासही सपाटून वार लागला. भोंवती पहातो तो बहुतेक लोक पडलेले, आपल्याही प्रणावर लवकरच बेतणार, असे पाहून तो मोठ्या युक्तीने तेथून निसटला. कांहीं लोकांनी त्याचा पाठलाग केला. परंतु तो कोणीकडे गेला, हे त्यांस समजले नाही.

त्यावेळी शहाजानच्या सैन्याचा पूर्ण पाडाव होऊन तो लढाईत पडला ही बातमी चोहोंकडे पसरली. ज्याला जिकडे वाट फुटल तिकडे तो जीव घेऊन पळाला. पुष्कळ लोक पाडाव झाले. शहाजान याने शेवटपर्यंत समरभूमीत टिकाव धरला होता. परंतु शेवटी अगदी हताश होऊन स्वसंरक्षणार्थ त्याला पळ काढावा लागला. आपल्या बायकामुलांस भेटण्याकरितां तो एकटाच रोठाच्या किल्याकडे चालला होता. परंतु शहाचे लोक आपला पाठलाग करीत आले आहेत असे पाहून तो रस्ता सोडून देऊन त्याने दुमराच रस्ता धरला. आपले कोठे संरक्षण होईल, या विवंचनेत फिरत असतां त्याने जयपूर राज्याची वाट धरली. ही बातमी मोहोबतखान यास

लागून त्याने ठिकठिकाणी नाकेबंदी केली. परंतु शहाजान कसला वस्ताद ! पाठलाग करणाऱ्या लोकांस मुळीच दाद न देता त्याने जयपूरच्या राजाची भेट घेतली. जयपूरच्या राजाचे व जहानगीरचे वैमनस्य आहे असे पाहून तेथे आपणांस मदत मिळेल अशी त्याला बळकट आशा होती. परंतु त्या आशेची सर्व निराशा झाली. पुढे भटकत फिरणारास त्याला शक्ति राहिली नव्हती. मोहोबतखान याचे लोक एकसारखे त्याच्या पाठीस लागले होते. तो अगदी निराश झाला व प्राणत्याग करावा असे त्याच्या मनांत आले.

परंतु तसे करण्यापूर्वी कृतापराधाबद्दल क्षमा करण्याविषयी त्याने बापास अत्यंत नम्रतेने पत्र लिहिले. ते पत्र पावतांच बादशहाचे अंतःकरण गहि-
वरून आले ! त्याच्या डोळ्यांत अश्रुबिंदु आले. जहानगीर स्वभावतः मम-
ताळ असे. शहाजहानसारख्या शूर मुलाचा मूड ध्यावा हे त्याच्या ध्यानी
मनीही नव्हते. त्याने ते पत्र नूरजहान इला दाखविले. ते वाचून तिचेही
मन द्रवले. त्यास क्षमा करण्यापूर्वी त्याजपासून तीन अटी कबूल करून घ्या-
व्या म्हणून तिने शहास सुचविले. त्या तीन अटी ह्याः—(१) दारा, सुजा,
अवरंगजेब हे तीन मुलगे बादशहाजवळ ठेवावे. (२) बंगाल व ब्रह्मर प्रांतां-
तिल जे किल्ले त्याच्या नावावर चालू आहेत त्यांचा हक्क सोडावा. (३)
त्याने आपल्या तैनातीस शंभर घोडेस्वारांपेक्षा अधिक सैन्य ठेऊं नये.
आणि बादशहाचा प्रांत सोडून दुसऱ्या राज्यांत पाय ठेऊं नये.

या तिन्ही अटी शहाजहान याने कबूल करून आपले मुलगे जहानगीर-
कडे पाठविले. व क्षमा केल्याबद्दल आपण अत्यंत ऋणी आहो, असे त्याने
शहास पत्र लिहिले. शहाने त्यास दिलीस बोलविले. परंतु शहास तोंड
दाखविण्यास त्याला धैर्य होईना. तशांत नूरजहान ही विलक्षण कारस्थानी
बायको असून ती आपणांवर केव्हां व कसे संकट आणालि याची त्याला
फार भीति होती. सबब तो अहमदनगर, बऱ्हाणपूर, अजमीर, श्रीनगर
वगैरे मोठ्या शहरांशहरीं फिरून काळक्रमणा करूं लागला.

नूरजहान हिच्याच दूरदर्शीपणामुळे या बंडाचा लवकर निकाल झाला.
तार्हीतर शहाजहान याने बापास कैदेत टाकून तो केव्हांच गादीवर बसला

असता. याप्रमाणे दुसरी एकदोन बंडे नूरजहान हिने मोठ्या शिताफीने मोडली, त्याचे वर्णन पुढील प्रकरणांत येईल. जहानगीर हा केवळ सहीचा मालक असून राज्याचा बहुतेक कारभार नूरजहान ही चालवीत असे. ती फार धूर्त व समंजस होती. आणि याच तिच्या विशेष गुणामुळे ती जहानगीर यास अत्यंत प्रिय झाली होती.

प्रकरण सोळावे

मोहोवत खानावरील प्रसंग.

तुरुंगाच्या भिंती उंच असून काळसर होत्या. सर्व दरवाजे बंद असून मुख्य दरवाजावर हत्यारबंद शिपायांचा पहारा होता. काळोखी रात्र असल्यामुळे अंधार इतका पडला होता की, दोन हातांवरील मनुष्यसुद्धा दिसेनासे झाले होते. अपरात्र झाल्यामुळे पहारेकरीही निद्रावश होऊन निद्रासुख अनुभवित स्वस्थ घोरत पडले होते. त्यावेळी तेथे इतकी सामसूम होती की, वाऱ्याने हलणाऱ्या झाडांचा अवाजच फक्त कर्णपथांवर येत होता. आंतील कैद्यास त्यावेळी झोप लागली नसून मागील बाजूच्या दरवाजाशी तो संचित बसला होता. क्षणोक्षणी उठून तो फटीवाटे पाही व फटीस कान लाऊन बाहेर कोणाचे पाऊल ऐकू येते की काय, याकडे त्याचे सर्व लक्ष्य होते. याप्रमाणे पुष्कळ वेळ गेला असून तो आतां वाट पाहून पाहून अगदी थकला होता. तरीपण त्याच्या अंतःकरणांत जी तळमळ लागली होती, ती क्षणोक्षणी वाढत असल्यामुळे तो त्या बाजूने कोणाची तरी मार्ग प्रतीक्षा करित बसला होता. बराच वेळ गेल्यावर त्यास कोणी मनुष्य येत आहे असा अवाज ऐकू आला. तेव्हां त्याची आशा दुणावली. पूर्व संकेताप्रमाणे फकीर तेथे आला व त्याने पिशवीतून एक पत्र काढून ते फटीवाटे

आंत झुगारून दिलें. 'उद्यां रात्री येईन' येवढेंच बोलून तो चालता झाला. पत्र हातीं पडतांच कैद्यास पराकाष्ठेचा आनंद झाला ! पत्र केव्हां वाचीन असें त्यास झालें. मोठ्या उत्सुखेनें अनेक केळां त्यानें पत्राकडे पाहिलें ! परंतु करतो काय ? अंधार किट्ट असल्यामुळें व जवळ दिवा नसल्यामुळें उजाडेपर्यंत वाट पहाण्यापलिकडे त्यास मुळींच गत्यंतर नव्हतें.

देवाचा फेरा फार विलक्षण आहे. ज्या कैद्याविषयीं आर्हो लिहिलें त्याचें नांव खान खानन. खानदेशच्या सुभ्यासंबंधी याजकडें मोठें काम असून शहाजादा परवेश याचा हा गुरु होता. शहाजादा शहाजान याशींही त्याचें सख्य होतें. परंतु मध्यंतरी शहाजान यानें बंड उभारल्यापासून शहाची त्याजवर इतराजी झाली होती इतकेंच नाहीं, तर त्याची सर्व स्नेही मंडळी शहाच्या अवकृपेस पात्र झाली होती. मोहोबतखान व खान खानन यांचें परस्पर वैर असून एकमेकांचा अभ्युदय त्यांना सहन हो. नसे. शहाजान याचें बंड मोडल्यापासून मोहोबतखान याजवर शहाची मर्जी सुप्रसन्न झाली असून तो क्षणेल तीं कामें होऊं लागली होती. ही संधी साधून त्यानें खान खानन याचा चांगलाच सूड उगविला. शहाजादा परवेशकडून त्यास कैद करविलें. त्याची बायकामाणसें आग्र्याच्या तुरुंगांत पाठविली. आणि शहाकडून खलिता लिहवून त्याची सर्व जिनगी जत्प करविली. बंगाल प्रांत शहाजान यानें सर केला असतांना त्यानें खान खानन याचा मुलगा दारा, यास बंगालचा सुभेदार नेमिलें होतें. परंतु ती स्थिति फार दिवस टिकली नाहीं. मोहोबतखानानें शहाजानचा पक्ष मोडून टाकल्या दिवसापासून शहानें तो प्रांत शहाजादा परवेश याजकडे सोंपविला असून त्यानें मोहोबतखानास त्या प्रांताचा सुभेदार नेमिला असून मोहोबतखान यानें आपल्या वतीनें आपला मुलगा चांद जहाद यास तिकडे पाठविलें चांद जहाद यानें दारास कैद करून बापाकडे रवाना केलें. मोहोबत यानें त्यास बंडखोर झणून शहापुढें उभें केलें. आणि शहाचा त्यास जिवें मारण्याचा हुकूम होतांच त्यानें दाराचें डोकें उडवून आग्र्यास पाठविलें.

या गोष्टी मनांत आल्या ह्मणजे खान खानन याची तळची आग मस्तकांत जाई. मोहोबतखान याचा किती सूड उगवूं आणि किती नाहीं असे त्यास झाले होते. परंतु दुर्दैवाने कारागृहांत दिवस कंठण्याचे कपाळीं आल्यामुळे ठिकच्या ठिकाणीं स्वस्थ बसण्यापलिकडे त्यास दुसरा उपायच राहिला नव्हता. तथापि निराश न होतां स्वतःची सुटका करण्याची व मोहोबतखान याचे पारिपत्य करण्याची त्यानें खटपट चालविली होती. तो फकीरही त्याच उद्देशाने त्याला येऊन भेटला असून खान खानन याच्या सुटकेविषयी आपणाकडून शक्य तेवढे प्रयत्न त्यानें चालविले होते. हा फकीर कोण आणि हा आपणाविषयीं येवढी खटपट कां करीत आहे, हे गूढ मात्र अजून खान खानन याच्या लक्षांत आले नव्हते.

मोहोबतखान आणि शहाजादा परवेझ यांच्या मत्सरास आणि कुटिल कारस्थानास निरपराधी असतां आपण कसे बळी पडलों; आपला सर्वस्वी कसा नाश झाला; ह्यांचे हृदयद्रावक वर्णन लिहून त्यानें शहाची प्रिया सुलताना नूरजहान व त्याचा वजीर मिर्झा असिफ जहा यांना कळविले. आणि बंदीवासांतून आपली सुटका झाल्यास शहाविरुद्ध जे एक मोठे गुप्त कारस्थान चालू आहे, त्याचा आपण खात्रीनें शोध लावून देऊ असेही त्यांना कळविले. याप्रमाणे त्याचा गुप्त पत्रव्यवहार चालू असून नूरजहान व असिफ जहा या उभयतांना त्याची करुणा आली होती. शहाची मोहोबतखानावर फार प्रीति असून खुद्द वजीरापेक्षांही त्याजकडे जास्त सत्ता होती. तो मुख्य सेनाधिपति असून शिवाय एकंदोन सुभ्याचा कारभार त्याजकडे होता. यामुळे नूरजहान व असिफ जहा या उभयतांना त्याचा उत्कर्ष असह्य झाला होता. तशांत खान खानन याच्या पत्राची भर पडली. यामुळे मोहोबतखानाचे प्रस्थ कमी करण्याची त्यांना चांगलीच संधी सांपडली.

त्या रात्री जे पत्र आले ह्मणून सांगितले, ते सुलताना नूरजहान हिज-कडून होय. पहाट होते केव्हां आणि पत्र पाहीन केव्हां असे त्यास झाले होते. अंमळसें दिसूं लागतांच त्यानें ते पत्र वाचले. त्यांत 'संधी

पाहून मी शहाजवळ आपल्या सुटकेची गोष्ट काढीन. ' असें नूरजहान हिणें लिहिलें होतें. ते शब्द पहातांच खान खानन यास वैर्य आलें. त्यास आशा उत्पन्न झाली ! रात्र झाल्यावर फकीर त्या दरवाजा जवळ आला. त्यास पाहून पहाण्यावरील शिपायी आपल्या सोबत्याशीं गप्पा मरण्यास निघून गेला. याप्रमाणें संधी मिळाल्यावर त्या फकिराला व खान खानन याजला खलवत करण्यास चांगलीच संधी मिळाली. पुष्कळ वेळ खलवत करून त्यांनीं शहास पत्र लिहिण्याचें ठरविलें कीं, " मोहोबतखान व शहाजादा परवेझ या उभयतांचा निश्चय झाला आहे कीं, शहाम कैद करून किंवा फावल्यास मारून परवेझ यास तरतनसीन करावें व या कामगिरीबद्दल मोहोबतखान याम मुख्य वजिरी व दरोबस्त सैन्याची मसनद वंशपरंपरेनें मिळावी. असिफ आणि सुलताना यांजला कैद करून लांब कोठेंतरी लाहोर किंवा काश्मीर प्रांती नेऊन ठेवावें आणि परवेझ याच्या सर्व शत्रूंचा नाश करून राज्य सुरक्षित चाढेल अशी कायमची व्यवस्था करावी. याप्रमाणें त्यांचीं तुरुंगाच्या एका कोठडींत जीं खलवतें चाललीं तीं मी फार लक्ष्य लाऊन ऐकिलीं आहेत. तरी विषाची परिक्षा न घेतां यांचें पारिपत्य करण्यास विलंब लावूं नये, नार्हीतर मोठे भयंकर परिणाम होणार आहेत. " हें खलवत झाल्यावर फकीर स्मरणी ओढीत स्वस्थ झाडाखाली लपडला. पहाट होतांच खान खानन यानें वरील आशयाचें पत्र लिहून सूर्योदय होण्याच्या पूर्वी फकिराच्या हावालीं केलें; व त्यानें तें मोठ्या युक्तीनें नूरजहान हिजला तिच्या महालांत नेऊन देण्याची व्यवस्था केली.

खान खानन याचे विषयी तिच्या मनांत अगोदरच दया उत्पन्न झाली होती. तशांत ही कटाची बातमी ऐकून तर तिच्या मनांत मोहोबतखाना विषयीं पुष्कळच संशय उत्पन्न झाला. तिनें तें पत्र पुनः पुन्हां वचून पाहिलें. असिफ जहा याजला ताबडतोब घेऊन भेटण्याविषयीं एका पारिचारिके बरोबर निरोप पाठविला. असिफ जहाही ताबडतोब आला. त्यानेंही तें पत्र दोन चार वेळां वाचलें. मोहोबत खानाविषयीं त्याच्या मनांत मत्सर

व संशय वमत होताच. तो ह्मणाला “ या दुष्टाचें पारिपत्य केलेंच पाहिजे. नाहीतर आपणावर—नव्हे शहावर—केव्हां भयंकर प्रसंग गुदरेल आणि केव्हां नाही, याचा नियम नाही. करितां या दुष्टाचें पारिपत्य करण्याचें आपण उभयतांनीं मनावर घेतलें पाहिजे; व शहाची मर्जी वळवून या दुष्टाम दे माय घरणी ठाय केलें पाहिजे. ” नूरजहान हिजला त्याचा हा विचार पसंत पडला. आणि या कार्मी शक्य तें साहाय्य भी करीन असें तिनें असिफ जहा यास वचन दिलें. एक दिवस शहास आनंद वृत्तींत आणि प्रेमांत पाहून तिनें मोठ्या युक्तीनें मोहोबतखानाविषयीं गोष्ट काढली; आणि शहाच्या मनांत त्याच्याविषयीं संशय उत्पन्न करून तिनें तीं पत्रे शहाच्या पुढें टाकिलीं. मोहोबतखाना विषयीं त्याचें मत चांगलें अमल्यामुळें तो असा बेइमान झाला, हें ऐकून शहास फार वाईट वाटलें. खान खानन, असिफ जहा आणि प्रियतमा नूरजहान त्याच्या विरुद्ध अमल्यामुळें या मंडळीस शहाचा पूर्ण भरंवसा होता. खुद्द आपल्या विरुद्ध खलबत चालू अमल्याचें जेव्हां त्यानें ऐकलें, तेव्हां त्याचें पित्त अतिशय खवळलें. या बाबतींत बारीक शोध काढण्याचें काम त्यानें आपल्या प्रियेवर सोपविलें. यामुळें तिला चांगलेंच फावलें. शहाच्या नांवानें तिनें शहाजादा परवेझ यास पत्र लिहिलें कीं, “ पत्र पावतांच खान खानन यास कैदेतून सोडून द्यावें. त्याच्या बायकामुलांस त्याजकडे पाठवून त्याची जप्त केलेली मिळकत त्यास परत द्यावी. ” या प्रमाणें पत्र लिहून त्यावर शहाची सही घेऊन तें स्वारा बरोबर रवाना केलें.

तुरुंगांतून सुटका झाल्यावर खान खानन यास किती आनंद झाला अमेध्य, याची कल्पना वाचकांनाच करावी. मोठ्या आनंदानें बायकामुलांची भेट घेव्याकरितां तो आग्रचास जाण्या करितां निवाला असून त्या वाटेनें त्याचा वंढा भरघोव चालला होता. त्यास त्या फकिराची आठवण अनेक वेळां झाली. तो कोण हें अजून त्यास कळलें नसल्यामुळें त्याची उत्कंठा अति वाढली. कसेही करून तो साई एकदां दृष्टिस पडेल तर भी त्यास लोटांगण घालीन, त्याच्या पायास प्रेमाश्रूनीं स्नान घालीन. या प्रमाणें

अनेक विचार त्याच्या मनांत आले. तों जवळच वाटेवर जंगलांत एक दर्गा त्यास लागला. तेथे विश्रांति करितां घोडा उभा करून तो अंमळ खाली उतरला. इतक्यांत त्या फकिराची मूर्ती त्याला तेथे दिसली. तो कुराण वाचण्यांत एकाग्र झाला होता. त्याने त्यास निरखून पाहिले व ओळखिले; त्याने त्याच्या पायांवर मस्तक ठेविले व त्यावर अश्रुबिंदु गाळले. साईने त्यास हात देऊन उठविले. तो ह्मणाला, ' साई, आपण माझ्या सुटके करितां जी खटपट केली, त्या उपकाराची फेड मजकडून होणे शक्य नाही. या जगांत जीव आहे तो पर्यंत आपले उपकार हा प्राणी कधीही विसरणार नाही. आपणास मी ओळखले नाही, तरी कृपा करून आपले नांव सांगा. ' फकीर स्तब्ध उभा राहिला. त्याने आपल्या डोक्याचा भळकट फेटा, अंगावरची फाटकी कफणी व लावलेली दाढी काढून टाकिली. या प्रमाणे त्या फकिरास पहातांच खान खानन याची ओळख पटली. त्याच्या डोळ्यांत अश्रुबिंदु आले, त्याने पुनः संलाम केला आणि ह्मणाला, ' हे शहाजादा, आपल्याच या खटपटनें मी बंधमुक्त झालों. नाहीतर आयुष्यभर तुरुंगांतच कुजत पडत राहून तेथेच माझा अंत झाला असता. असो. आपले हित करण्यास हा आपला बंदा गुलाम सदैव तत्पर राहील आणि आपल्या दक्षाचा विजय होईल अशीच खटपट करील. बंड करण्यास मी आपणास चिथविले. माझा आपणाशी संबंध आहे. हे आरोप ठेऊन शत्रूंनी माझा सूड उगविला. मजप्रमाणे आपणही विपत्तीत असतां आपण माझी आठवण ठेविली व मजला जीवदान दिले; यामुळे आपली कर्तव्य तत्परता दिसून आली. माझी पक्की खात्री आहे की, शहाच्या मागे आपणच तरुतनसीन होणार ! ईश्वर आपणास दीर्घायु करो ह्मणजे झाले. प्रिय वाचकहो, शहाजादा शहाजान हाच हा फकीर होता, हे तुमच्या ध्यातांत आलेच असेल. असो.

नूरजहान, असीफ जहा आणि खान खानन या त्रिकुटाने मोहोवत-खान याच्या नाशाची करस्थाने चालविली होती. त्याजविषयी शहाचे मन त्याच्या प्रियेने पूर्ण कलुषित केले होते. फौजेची मुख्य मसनद जी

त्याजकडे होती, ती एकदम काढून घेऊन तीवर गुजराथचा सुभा खान जहान लोदी याची नेमणूक करण्यांत आली. हा हुकूम सुटला तेव्हां, मोहोबतखान शहाजादा परवेश याजबरोबर बंगाल प्रांतांत फिरण्यास गेला असून त्यास तो बरेच दिवस मिळाला नाही. आपला हुकूम ताबडतोब कां मान्य केला नाही, याचा शहास फार राग आला; इतकेंच नाही तर, त्याची कारस्थाने खरोखरच चालू असावी, असेही शहाच्या मनानें घेतलें. बनारस येथील लढाईत जे हत्ती मिळाले, ते वास्तविक बादशहाकडे पाठविले पाहिजे असतांना त्यानें ते स्वतः जवळ ठेविले होते. त्याचा मुलगा चांद जहाद यास बंगालच्या सुभ्यावर पाठविलें, तेव्हां लोकांनीं जे नजराणे दिले तेही त्यानें आपणापाशी ठेविले होते. हें पाहून त्याच्या शत्रूंस बरेच फावले. त्याची पंजाबच्या सुभ्यावर नेमणूक केल्याबद्दल त्यास दुसरा खलिता गेला. परंतु लाहोर प्रांत जो त्या सुभ्यांत मोडत होता, तो अलग करण्यांत आला. शहाची अशी खप्पा मर्जी झालेली पाहून त्यास फार विस्मय वाटला व दुःखही झालें. शहाचा हुकूम मान्य करण्यावियर्षी तो तत्पर होता. निघते वेळीं तो शहाजादा परवेश याच्या भेटीस गेला असतां त्यानें त्याकडे वृंकून सुद्धां पाहिलें नाही. या मानखंडणेचा मोहोबतखान यास अति विषाद वाटला. ज्या शहाची आपण एकनिष्ठपणें सेवा केली व ज्या शहाजाद्याकारितां आपण येवढें परिश्रम केलें, ते उभयतां याप्रमाणें रुष्ट व कृतघ्न झालेले पाहून त्यास इतकें वाईट वाटलें कीं, इतःपर त्यांची सेवा करण्यापेक्षां कोठेंतरी जाऊन स्वस्थ रहाणें बरें. रितिमपूर येथील आपल्या किल्ल्यांत स्वस्थपणें आयुष्याचे शेवटले दिवस घालवावे आणि इतःपर कोणाच्याही भानगडींत पडूं नये, असा त्यानें निश्चय केला आणि नम्रतापूर्वक शहास पत्र लिहून रितिमपूर येथें राहण्याविषयी शहाची परवानगी मागितली. त्या पत्राचा शहास राग आला. तो किल्ला नूरजहान हिणें पाठविलेल्या मनुष्याच्या हवालीं करावा ह्मणून शहाकडून लिहून आलें. आतां त्याला आपल्या जीविताचीसुद्धां भीति पडली. बादशहाच्या भेटीस गेला कीं, तेथें तुला कैद करण्यांत येईल किंवा तुझ्या जिवावर

बेतेल; हें जें त्याच्या मित्रांनीं सांगितलें होतें, त्याची त्याला आतां पूर्ण सत्यता वाटूं लागली.

“ मजकडून जर कांहीं अपराध झाला असेल तर शहांने त्याजबद्दल मला क्षमा करावी. मी सर्व अपराध पदरीं घेण्यास तयार आहे. खुद्द शहाच्या मनांत माझ्याविषयीं असे कपट येईल ही गोष्ट मला अगदीं खोटी वाटत आहे. ज्याच्या कृपाळूनाखालीं मी सौख्य व वैभव भोगित आहे, त्या पायांशीं मी बेइमान होईन, ही गोष्ट शहांने मनांत सुद्धां आणूं नये. परंतु कुटिल लोकांच्या कारस्थानामुळेच मजविषयीं आपलें मन कलुषित झालें आहे. करितां मीं केलेल्या कामगिरीची आठवण करून खात्रिदांनीं मजवर दया करावी. ” साप्रमाणें मोहोबतखान यानें बादशहास पत्र लिहिलें. कुटिल मंत्र्यांनीं त्यापत्राचे भलभलतेच अर्थ केले. आणि शहास समजविलें कीं, कारस्थानी लोकांचे असेच डावपेच अमतात. अशा लोकांवर दया करणें ह्मणजे आपला आपणच नाश करणें होय. असा अभिप्राय पडल्यावर मग काय विचारतां ? बादशहांने त्यास पत्र पावतांच ताबडतोब दरबारांत हजर होण्याविषयीं लिहिलें. या थरास गोष्ट येऊन पोहोचल्यामुळे ताबडतोब दरबारांत हजर न होणें ह्मणजे सरकारचा हुकूम तोडणें होय. तथापि त्याने पुनः पत्र लिहिलें कीं, “ बादशहा करितां मी आपले प्राणसुद्धां खर्ची घालण्यास तयार आहे. परंतु कुटिल व स्वार्थी मंत्र्यांच्या नादां लागून माझी विटंबना करण्यांत येऊं नये. मजला अभय मिळावें, ह्मणजे मी भेटीस येतो. ” हें पत्र वाचून जहानगीर ह्याचे पित्त खवळलें. त्यानें एका नौकरास पत्र देऊन मोहोबतखानाला ताबडतोब आणण्याकरितां रवाना केलें. हा शेवटचा हुकूम पोहोचतांच मोहोबतखान निवाण्याच्या तयारीस लागला. त्याच्यावरिल शसंग पाहून त्याच्या सैन्यापैकीं पांच हजार रजपूत शिपायी आपण होऊन त्याच्या संरक्षणाकरितां त्याजबरोबर जाण्यास निघाले. जहानगीर बादशहाच्या स्वाराचा मुकाम त्यावेळीं लाहोरास असल्यामुळे या सर्व लोकांनीं लाहोरची वाट धरली.

लाहोर सोडून बादशहाची स्वारी काबूलकडे चालली होती. इतक्यांत दरबारांत खबर येऊन थडकली की, बनारस येथील लढाईत पाडाव केलेले होती मोहोबतखानाच्या पुढे असून, त्याजबरोबर पांच हजार हत्यारबंद लढवय्ये रजपूत आहेत. अशा थाटाने व कडेकोट तयारीने मोहोबतखान याची स्वारी शहाच्या भेटीस येत आहे. ही बातमी ऐकून सुलताना नूर-जहान व वजीर असिफ जहा यांच्या तोंडचे पाणी पळाले. आतां पुढे काय होतें आणि काय नाही याची त्यांना अटकळ सुद्धां होईना. शहाचा आणि मोहोबतखानाचा अशा ठिकाणीं एकदां कां समेट झाला, तर मग गोष्ट फारच विकोपास जाईल. आपणास येथून जीव घेऊनसुद्धां पळतांना पुरेवाट होईल. इतकेंच नव्हे तर दुसरे काय प्रसंग येतील आणि काय नाही, याचा नियम नाही. करितां शत्रू लांब आहे तोंच त्याचा प्रति-कार केला पाहिजे. त्यास तंवूंत न येऊं देण्याविषयी त्यांनीं शहाचे मन वळविलें. मोहोबतखान सैन्यानिशीं जवळ आला आहे असे पाहून बाद-शहाने त्यास खलिता लिहिला की, बंगालच्या सुभ्याच्या महमुलाचा हिशोब आणि तसेच बनारस येथे जी लढाई झाली, तीत मिळविलेली लूट या बाबींचा चोख हिशोब देऊन मग भेटीस यावें. हा खलिता पाहून मोहोबतखानास फारच वाईट वाटले. त्यानें खुद्द आपला जांवई बादशहा-कडे पाठविला आणि सांगितलें की, 'मीं जी खाविंद कदमाची सेवा केली आहे आणि जी स्वामीनिष्ठा दाखविली आहे, तिचा मोबदला मला अशा रीतीनें मिळत आहे, याचें मला अति वाईट वाटत आहे. त्याच्या जांवयास पहातांच शहाचें पित्त आणखी खवळलें. माझ्या संमत्तीवांचून त्यानें आपल्या मुलीचें लग्न कां लाविलें, या अपराधाबद्दल मोहोबत-खानास चांगलेंच प्रायश्चित्त देण्याचा शहानें निश्चय केला. मोहोब-तखानाकडून जो वर निर्दिष्ट सरदार निरोप घेऊन आला त्यास चतु-र्भुज करण्यांत आले. त्याचा बहुमोलाचा पोषाख काढून घेऊन फाट-का पोषाख त्याच्या अंगावर घालण्यांत आला. त्याच्या तळव्या-वर छड्या मारल्या. त्यास मरतुकड्या घोड्यावर उलटें बसवून सर्व

लोकांसमक्ष टाळ्यांच्या गजरांत त्याची धिंड काढून त्यास बाल-
वून दिलें !

प्रकरण सतरावें

दुर्वाचा फेरा.

आपण पाठविलेला निरोप बादशहानें ऐकिला नाहीं, याबद्दल मोहोबत-
खानास वाईट वाटलेंच; परंतु आपल्या जांवयाची शहानें जी निर्भत्सना
केली आणि धिंड काढली, निजबद्दल त्याला अतिशय वाईट वाटलें !
ती गोष्ट त्याच्या मनास फार लागली. शहा सर्वस्वी नूरजहान हिच्या
आधिन असल्यामुळें तिनेच हें कृत्य करविलें, असा त्याचा पक्का ग्रह
झाला. बरें, तिच्या धोरणाप्रमाणें वागावें, तिची मजी सांभाळावी तर
आपल्या स्वातंत्र्याची, आपल्या प्राणाची, तिच्या कारस्थानास आहुति
द्यावी; याप्रमाणें तो कचाटीत सांपडला असतां त्यानें निश्चय केला कीं,
आतां जे काय व्हावयाचें असेल तें होवो. निकाराचा हल्ला करून
शहास कैद करावयाचें आणि मग तिला चांगलाच हात दाखवावयाचा.

काबुलाकडे जाण्याच्या उद्देशानें शहाच्या स्वारीचा तळ झेलम नदीच्या
कांठों रस्त्यावर पडला होता. दुसऱ्या दिवशीं पहाटेस नदी उतरून कुच
करण्याचा हुकूम पूर्वीच सुटला होता. त्याप्रमाणें सैन्याची पुढील मोर्चा
तुकडी व कांहीं सरदार पूठ उतरून पलिकडे गेले. शहा आपल्या बेगमे-
सह व झनानखान्यासह मागील भागीं तंबूत होता. त्याच्या बरोबर थोडेच
लोक राहिले होते. तो प्रांत शत्रूचा नसल्यामुळें तेथें बंदोबस्ताचें कांहीं
कारण नव्हतें. सारांश, शहाच्या गोटांत बरीच अव्यवस्था होती. अशी
संधी साधून मोहोबतखानानें शहान्या लोकांवर एकदम छापा घातला आणि

पुलास आग लाविली. आपल्या मुलाच्या हाताखाली दोन हजार रजपूत शिपाई देऊन तो पूल जाळून टाकण्यास व शत्रूपैकी कोणासही न परतू देण्याविषयी त्यानें सक्त हुकूम फरमाविला. हें काम झाल्यावर तो शहाच्या तंबूकडे वळला. मोहोबतखान तंबूच्या दाराशीं येऊन ठेपेपर्यंत त्याची कोणासही खबर नव्हती. तो तेथें पोहोचल्यावर शहाच्या खाजगी चाकरांनीं त्याला पाहिलें व त्यांनीं एकच ओरड केली.

तो जनानखान्याशीं आला व शहाच्या तंबूत एकदम शिरला. इतक्यांत त्याच्या लागोपाठ तीन चार हजार हत्यारबंद रजपूत शिपायांचा तंबूभोंवतीं वेढा पडला. सर्व शिपायांनीं तरवारी उपसून भाले सज्ज केले असल्यामुळे तो देखावा फारच भयंकर दिमत होता. तेथें जे सरदार सांपडले त्यांना धरून निःशस्त्र करण्यांत आले. बाहेरील गलबला ऐकून शहा आपली निजण्याची खोली सोडून स्नानाच्या खोलीत गेला. मोहोबतखान घोड्यावरून उतरला व तंबूत शिरला. तेथें शहाची स्वारी नाही, असें पाहून चाळीस रजपूत अनुयायांसह तो स्नानाच्या तंबूत गेला. तेथील पहाऱ्यावरील शिपायांनीं त्यास अडथळा केला. परंतु त्यानें डोळे तांबडे लाळ करून तरवारीवर हात ठेवितांच शिपाई म्याले व प्राण वांचविण्याकरितां जो तो पळू लागला. तंबूच्या दरवाजाशीं कांहीं सरदार होते. त्यांनीं आपल्या तरवारी म्यानांतून उपसल्या. परंतु मोहोबतखानाचा व त्याच्या शिपायांचा आवेश पाहून त्यांचे धैर्य गळालें. व्यर्थ प्राणास न मुकतां त्यांनीं आपलीं शस्त्रे खालीं ठेविली; आणि निमुटपणें ते तो देखावा पाहूं लागले. तेथें ज्या परिचारिका होत्या, त्यांनीं शहा ज्या ठिकाणीं अंतःपुरांत होता तेथें त्यास ती बातमी कळविली. त्यानें लागलीच तरवार म्यानांतून बाहेर काढली व मोहोबतखानाचा खून करण्यास धांवला. परंतु सरदार सर्व निःशस्त्र असून शिपाई पहाऱ्यावर नाहीत व मोहोबत तर शस्त्रे सज्ज करून क्रूर रजपूत शिपायांसह आंत शिरला आहे, असें पाहून शहा ठिकच्या ठिकाणीं स्तब्ध झाला; आणि मोहोबतखानाकडे पाहून झणाला, “मो-

होवत हें तूं काय चालविलें आहेस?"

जमिनीस त्रिवार हात लावून मोहोबतखानानें सलाम केला आणि ह्मणाला, "मला जिवें मारण्याविषयी माझ्या शत्रूंनीं बेत चालविले आहेत. मजवर कुभाडें उचलण्यांत व नसते आरोप लादण्यांत त्यांनीं शिकस्त केली आहे. अशा स्थितति माझें संरक्षण करण्यास आपण धनी समर्थ आहां.

शहानें प्रत्युत्तर केलें "जा, तुझ्या कैसासही धक्का लागणार नाही. परंतु तुझ्या मार्गे जे लोक शस्त्रें उपसून उभे आहेत त्यांची वाट काय?"

"ते मजबद्दल आणि माझ्या कुटुंबाबद्दल अभय मागत आहेत; आणि तें मिळाल्याशिवाय ते येथून हालणार नाहीत. असें मोहोबतखान ह्मणाला."

"तुझा हेतु मला कळला. जहानगीर ह्मणाला" "तुझ्या ज्या अटी असतील त्या मजला कळीव ह्मणजे त्या देतो. परंतु मोहोबत तूं माझ्यावर भलतांच आळ घेतोस. तुला जिवें मारावें हा विचार माझ्या स्वप्नीसुद्धां नाही. जरी माझ्या हुकुमाप्रमाणें तूं वागला नाहीस, तरी तूं जी कामगिरी बजाविली आहेस, ती मी कधीही विसरणार नाही. मी तुजवर सुप्रसन्न आहे. कारणपरत्वे तुझ्या हातून जे अश्लाघ्य वर्तन घडलें आहे, त्याची मी तुला पूर्ण माफी केली आहे."

आपलें म्हणणें काय आहे हें मुळीच न कळवितां दररोजची शिकारीस जाण्याची आपली वेळ झाली आहे, असें ह्मणून त्यानें घोडा मागविला व शहास घोड्यावर बसण्यास विनंति केली. जहानगशिनें ती नाकारली. परंतु मोहोबत याचा फारच आग्रह पडला. तेव्हां जहानगीर ह्मणाला, "माझें जवळ जर अझून घोडे आहेत तर त्यांपैकीं मी एकावर बसेन."

ते दोघेही घोड्यांवर बसले आणि रजपूत शिपायांच्या पहाऱ्यांत त्यांचे घोडे चालू लागले. तळ सोडून पुढे गेल्यावर मोहोबतखान शहास ह्मणाला कीं, आतां जी चकमक होणार आहे तति आपणांस इजा होऊं नये ह्मणून आपण हत्तीवर बसावें ह्मणजे आपलें संरक्षण होईल. आपल्या मर्जीप्रमाणें वागण्याची शहास आतां मुळीच

सवड नसल्यामुळे तो निमूटपणे हत्तीवर बसला. त्याच्या रक्षणार्थ ह्मणून तीन रजपूत शिपाई त्याच्या मागील बाजूस जाऊन बसले. मुबारकखान नामक सरदार शहाजवळ जाऊन बसला असता त्याची व रजपूत शिपायांची झटापट होऊन मुबारक ह्याच्या डोक्यास जखम झाली. हत्ती सुमारे मैलभर गेल्यावर शहाचे कांहीं सरदार हत्तीवर बसून पुढे वाटेवर येऊन बसलेले त्यांना आढळले. मोहोबतखानाने त्यांना बाजूस होण्यास सांगितले. त कांहीं केल्या रस्तां सोडीनात तेव्हां मोहोबतखानाने त्यांची तेथेच कत्तल उडविली. यापुढे मार्गात व्यत्यय ह्मणून मुळीच झाला नाही. मोहोबतखानाने शहास आपल्या तंबूत नेले. तेथे त्याने झालेल्या सर्व गोष्टी शहास सांगितल्या. तो ह्मणाला. खाविंद, आपला छळ करावा किंवा आपणास कैद ठेवावे हा माझा मुळीच हेतु नाही. खाविंदाच्या पायाचा मी चाकर आहे. मी बेइमान होईन, हे तुम्ही मनांत सुद्धा आणू नका. बंड करण्याचा किंवा राज्यकारणांतही ढवळाढवळ करण्याचा माझा मुळीच हेतु नाही. माझे जे शत्रु आहेत, जे मला रात्रंदिवस पाण्यांत पहात आहेत त्यांचे पारिपत्य मला करणे आहे आणि ह्मणूनच मी जिवार उदार झालो आहे.

मोहोबतखानाच्या जांवयाची धिंड काढल्या दिवसापासून नूरजहान हिचे मन फारच भयाभित झाले होते. तो सूड उगाविल्यावांचून राहणार नाही याची तिला पूर्ण खात्री होती. ज्या दिवशी पहाटेस मोहोबतखानाने हल्ला केला ह्मणून वर सांगितले, त्यापूर्वीच तिने आपल्या तंबूमभोवती हत्यारबंद पहारे ठेविले होते. रात्रीस तंबूच्या दाराशी आळीपाळीने जागत बसण्यास दासीस हुकूम दिला होता. प्रसंग आला असतां आपले प्राण कसे वांचतील याचा तिने पूर्वीच विचार करून ठेविला होता. मोहोबत शहाच्या कैसासही धक्का लावणार नाही याची तिला पूर्ण खात्री होती. मोहोबतखानाने शहाच्या गेटावर हल्ला केला, तेव्हां तेथे एकच बोटाला उडाला. जो सांपडेळ त्यास मारण्याचा व कैद करण्याचा रजपूत शिपायांनी सपाटा चालविला. इकडे नूरजहान त्यावेळी आपल्या तंबूत स्वस्थ निजली

होती. काळजीने जाग्रण झाल्यामुळे तिचा डोळा नुकतांच लागला होता. तंबूत दिवा मिण मिण जळत असून त्याचा अंधुक प्रकाश तिच्या मुखचंद्रावर पडला होता. तिजवर ओलेल्या संकटाची तिला कल्पनाही नव्हती. अशावेळी एक दासी तंबूत आली व तिने नूरजहान हिजला जागे करून सर्व बातमी कळविली. तिने शहाविषयी चौकशी केली. परंतु प्रसंग तर फारच कठीण आहे असे पाहून तिने आपला जीव वांचविण्याचा प्रयत्न चालविला. तिने दोन घोडे सज्ज करण्यास सांगितले व आपण मुलीसह पुरुषाचा वेष घेऊन व बरोबर एक अत्यंत विश्वासू चाकर घेऊन तंबूच्या मागल्या बाजूस जी निबिड झाडी व डोंगराळ प्रदेश होता, तिकडे तिने आपले घोडे भरघाव फेंकले. तो प्रदेश बिकट व दुर्गम होता, काळोख असल्यामुळे रस्ता बरोबर दिसत नव्हता तरी त्यांनी आपले घोडे तमेंच चालविले होते. तेथून चार पांच कोसांवर नदीस उतार असून तेथे नावांची सोय होती. त्यांनी एकदम तिकडचा रस्ता धरला व सूर्य किरणे क्षितिजावर पडण्यापूर्वी तो पड्डा गांठला. तेथे नावेत बसून नदी ओलांडून असीफजहा जेथे सैन्यासह उतरला होता तेथे ते जाऊन पोहोचले.

इकडे जहानगीर शहाची स्वारी ताढ्यांत आल्यावर मोहोबतखान ह्याचे लक्ष नूरजहान हिजला पकडण्याकडे गेले. त्याने लागलीच तिच्या तंबूस वेढा दिला व आंत शिपाई धाडले. शिपायांनी सर्व तंबू शोधला. परंतु सुलताना किंवा तिची मुलगी या दोहोंचाही पत्ता लागेना. दासी निद्रिस्त असल्यामुळे कोणास कांहीच सांगतां येइना. मोहोबतखानाने आसपास सर्व ठिकाणी शोध केला. परंतु व्यर्थ. ती जर आपल्या हाती लागली नाही तर हा येवढा खटाटोप व्यर्थ गेला, असे पाहून तो खिन्न झाला. जोंपर्यंत नूरजहान स्वतंत्र आहे तोंपर्यंत आपला नाश करण्याचे ती अनेक प्रयत्न चालवील, कधी स्वस्थ बसणार नाही, अशी त्याची पूर्ण खात्री होती. परंतु बिचारा करतो काय? त्याच्या हातावर तुरी देऊन ती तेथून केव्हांच निसटून गेली होती! असो.

आपले काम अशाच निश्चयाने पुढे चालवावयाचे असा त्याने संकल्प केला. झेलम नदीच्या कांठी जेथे त्याचा तळ होता तेथे बादशहासह तो

परत गेला. सुजातखान नामक सरदार तेथें नुकताच आला असून त्यास ही बातमी समजली, तेव्हां तो आपल्या शिपायांसह मोहोबतखानाच्या गोटावर चाल करून गेला. रजपूत शिपायांच्या समक्ष त्यानें या अश्लाघ्य वर्तनाबद्दल मोहोबतखानाची फार निंदा केली. ती मोहोबतखानाच्या कानों जातांच त्यानें सर्व शिपायांसह सुजातखानावर हल्ला केला; आणि त्यास त्याच्या शिपायांसह कापून काढले! दुसरे कित्येक सरदार जे आसपास पाळतीवर होते त्यांचीही तांच गती झाली. कित्येक पळाले व नदी उतरून जेथें असीफजहा शहाच्या सैन्यासह उतरला होता तिकडे गेले.

नदीपलिकडे असलेले आपले लोक, शहा व नूरजहान यांची असीफजहा यास बातमी नव्हती. त्यांची स्थिती काय असेल आणि काय नाहीं याची त्याला अटकळसुद्धां होईना. अशा विवंचनेत तो असतांना खुद्द त्याची बहीण पुरुषाच्या वेषानें तेथें स्वार होऊन आलेली पाहून त्याला किती आनंद झाला असेल, याची कल्पना वाचकांनींच करावी. तिकडील इत्थंभूत बातमी त्यास नूरजहान हिजकडून कळाली. शहास कैद केलें ही बातमी ऐकून त्यास फार वाईट वाटलें. तसेच कित्येक सरदारांची व लोकांची मोहोबतखान यानें विना-कारण कत्तल केली हें ऐकून त्यास फार वाईट तर वाटलेंच परंतु त्या दुष्टाची, त्या कृतघ्नाची या नाच कृत्याबद्दल चांगलीच खोड जिरविली पाहिजे असाही त्यानें निश्चय केला. त्यानें लागलीच सर्व उमराव लोकांना बोलाविलें व त्यांना सर्व हकीकत सांगितली. शहाबरोबर जे उमराव व शिपाई होते त्यांनीं आपली पराकाष्ठा केली असती तर येवढा प्रसंग गुदरला नसता, निदान शहा तरी कैद केला गेला नसता, असें नूरजहान हिनें सर्वांना स्पष्ट सांगितलें. मोहोबतखानाच्या हातांतून बादशहाची सुटका करण्याचा सर्वांचा विचार झाला. तें काम मोठ्या जोखमीचें जरी होतें तरी तें करणें अत्यावश्यक होतें. शहाकरितां आपलें प्राण खर्ची घालण्यास मंडळी मोठ्या उत्साहानें तयार झाली. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं त्यांनीं सैन्य जमविण्याचा निश्चय केला व नदी उतरून जाण्याची व्यवस्था चालविली. आम्हीं आपल्या सुटकेची व्यवस्था करीत आहों; लवकरच आम्हीं सैन्य घेऊन मोहोबतखानावर चाल करून येत आहों; आपण

धीर धरून असावे; असे त्यांनीं शहाकडे निरोप पाठविले. या निरोपापासून शहास धीर यावयाचा, परंतु ते ऐकल्यापासून तो खिन्न झाला! कारण ही बातमी जर मोहोबतखानास समजेल तर तो आपले हालहाल करील, प्रसंगी जीवसुद्धां घेण्यास मार्गे पुढें पहाणार नाही, याची शहास मोठी भीति पडली. कुमक पाठविण्याचा किंवा लढाई देण्याचा जो तुमचा बेत आहे तो कृपाकरून सोडून द्यावा असा त्यानें उलट वजिरास निरोप पाठविला. परंतु परस्वाधीन आणि कैदेत असलेल्या बादशहाचा हा निरोप पाळणें वजिरास बरोबर वाटलें नाही. शहाची सुटका करण्याकरितां मोहोबतखानावर चालून जाण्याचा जो त्याचा निश्चय झाला होता तोच त्यानें कायम केला.

प्रकरण आठरावें

बंदीवास

वजिराची स्वारी सर्व सैन्यानिशीं मोठ्या पहाटेस निघाली. पूल जरी जळून गेला होता तरी उतार साधून नदी उतरून जावयाचें, असा वजिरानें निश्चय केला होता. नदी उतरण्याकरितां जे कित्येक लोक प्रथम गेले, त्यापैकीं कांहीं पाणी खोल असल्यामुळें नदीत बुडून गेले. पलीकडील बाजू उभी व निसरडी असल्यामुळें जे कित्येक लोक त्या बाजूस जाऊन पोहोंचले, त्यांची फार त्रेधा उडाली असून शत्रूला तोंड देण्यास ते अगदीं असमर्थ होते. शत्रूकडील लोक तर इतकें पाळताविर होते कीं, जे नदी उतरून वर आले त्यांना त्यांनीं तेव्हांच कापून काढलें. अशी जरी भयंकर स्थिती होती तरी नदी उतरून जाण्याशिवाय व शत्रूशीं तोंड देण्याशिवाय त्यांना गत्यंतरच नव्हते. कडेकोट तयारीनिशीं सर्व सैन्य एकदम नदी उतरण्यास निघाले. त्यापैकीं कित्येक तुकड्या पलीकडील बाजूस सुरक्षित गेल्या. तेथें त्यांची व रजपूत शिपायांची झटपट

सुरू झाली. वजिराच्या सैन्याची कत्तल उडविण्याचा रजपूत शिपायांनी पुनः सपाटा चालविला. वजिराच्या सैन्यानेही त्यांना चांगलाच हात दाखविण्याचा उपक्रम केला.

नदीच्या कडेवर उभी राहून नूरजहान ही तो देखावा पाहत होती. आपल्या सैन्याची उडालेली कत्तल पाहून तिला अति वाईट वाटलें. स्वतः जाऊन आपण आपल्या लोकांना मदत करावी अशी तिला प्रबळ इच्छा उत्पन्न झाली; व त्याप्रमाणें जिवावर उदार होऊन तिने आपला निश्चय कायम केला. आपल्या तरुण मुलीला बरोबर घेऊन ती हत्तीवर बसली आणि बरोबर धनुष्य व बाण पुष्कळसे घेऊन मोठ्या उत्साहाने तिने हत्ती नदीत घातला. तिच्या अंगावर सूर्यकिरण पडलें नव्हतें किंवा जिला ऊन व वारा ठाऊक नव्हता, लढाई झणजे काय हें जिणें पूर्वी कधीच पाहिलें नव्हतें, जनानखान्यांतील जी केवळ 'दिनमणी' अशी ती 'जगदीप्ति' अबला लढण्यास सिद्ध झालेली पाहून पुष्कळ सरदारही लागलीच लढण्यास सिद्ध झालें व ते घाईघाईने तिच्यापुढें निघाले. अर्ध्या नदीत गेल्यावर तिने हात उंच करून रुमाल हालवून आपण येत आहे अशी त्यांना सूचना केली. तिच्या डोळ्यापुढें जी भयंकर कत्तल चालू होती ती पाहून तिळभरही न घाबरता ती हौद्यांत उभी राहिली आणि तिने शत्रूंवर बाणांचा एकसारखा अचूक मारा चालविला. तिजवरही बाणांची वृष्टी चालू झाली. तामुळे तीन महात एकामागून एक मरण पावले. तथापि ती आपल्या जागेपासून तिळभरही हालली नाही. बाणभाते संपतांच ती पुनःपुन्हां मागवीत असे. तिच्या हत्तीला तीन वेळा जखमा झाल्यामुळे तो बेफाम झाला. तरी तिचें बाण सोडणें एकसारखें चालू होतेंच. शेवटी तिच्या मुलीच्या हातास जखम झाली. तरी ती निरुत्साह न होता तिने बाण सोडण्याचा अधिकच सपाटा चालविला. तिचें उदाहरण पाहून तिचें सैन्यही मोठ्या निकरानें लढू लागले.

दोन्ही सैन्ये हातघाईवर आल्यामुळे रक्ताचे प्रवाह चालू लागले. स्वतः नूरजहान रणभूमीवर असल्यामुळे तिचें सैन्य पाडाव किमपीही होईना. नूरजहान हिचा हत्ती नदीच्या काठावर होता. एक रजपूत शिपाई मोठ्या

शिताफीने तिच्या हत्तीच्या अगदीं जवळ आला व त्याने मोठ्या जोराने त्याच्या सोडेवर वार केला. त्यासरसं सोडेचे दोन तुकडे झाले. नूरजहान हिचे लक्ष दुसरकडे वेधले असल्यामुळे त्या रजपूत शिपायाकडे तिने पाहिले मुद्धा नव्हते. मर्मस्थानी जबर झाल्यामुळे मोठ्याने ओरडत हत्ती एकदम खाली पडला. तिने जो बाण सज्ज केला होता तो लागलीच त्या रजपूत शिपायाच्या हृदयांत मारला व एका क्षणांत त्याला यमसदनीं पाठवून दिले. हत्ती जोराने खाली पडतांच त्यावरील हौदा नदीत उपडा पडला. नूरजहान आणि तिची मुलगी नदीप्रवाहांत सांपडून वाहू लागल्या. तो एकदम हा-हःकार उडाला व सर्व लोकांचे डोळे त्याकडे लागले! त्यांना वर काढण्याकरितां अनेक लोक धांवले. तिने आपल्या हातांतील धनुष्य तोंडांत धरलें व दोन्ही हातांनी पोहून किनाऱ्याकडे जाण्याचा प्रयत्न चालविला. तिला काढण्याकरितां एक उमराव हत्तीवर बसून नदीत उतरला होता. त्यांस गा-ठण्याच्या हेतूने नूरजहान पोहत चालली होती, इतक्यांत शत्रूकडील कोणी शिपायाने तविर बोळी झाडली. सुदैवाने ती बरगडीच्या वाजूने निवून गेल्यामुळे तिला मुळीच दुखापत झाली नाही. कोणी तिजवर बाण सोडलें परंतु तेही तिला लागले नाहीत. पोहत पोहत जाऊन तिने त्या हत्तीवरील सरदारस गांठलें व त्याने तिला वर काढून आणलें. शत्रूकडील कित्तेक लोक तिला पकडण्याकरितां नदीत उतरले होते. परंतु ती त्यांच्या हातीं मुळीच सांपडली नाही. तिची मुलगी मात्र शत्रूच्या हातीं सांपडली; व तिला कैद करून ते घेऊन गेले.

अशा स्थितीत असतांही ती मुळीच घाबरली नाही किंवा दुःखाने जिचे काळीज दुभंग झालें नाही, तिने लागलीच नवीन पोषाख चढविला व बाण-भाते घेऊन शत्रूवर बाण सोडण्याचा एकसारखा सपाटा चालविला. तिने एकदां पुष्कळ लोक मारले व पुष्कळांना घायाळ केलें. तिचा मुख्य कटाक्ष मोहोबतखानावर असल्यामुळे त्यावर तिने अनेक बाण सोडले. परंतु तो दूर असल्यामुळे तिचा इष्ट हेतू साधला नाही. ती जरी शत्रूच्या दाढेत सांपडली होती तरी जीवाची पर्वा न करितां तिने हत्ती पुढे चालविला. तिचे

बाणभाते रिकामे झाले कीं, ती ताबडतोब नवीन मागवीत असे. त्या चक-
मकीत तिचा बाण एका रजपूत शिपायास लागला असून त्याने तो शरीरा-
तून उपटून काढला व तिचा सूड उगविण्याकरितां तरवार उपसून त्याने
नदीत उडी घातली. पोहत पोहत तो तिच्या हत्तीच्यामागे आला. त्याने
तरवार वर उपसली व आतां वार करणार इतक्यांत अचानक नूरजहान
हिची दृष्टी त्यावर गेली. तिने लागलीच त्याच्या हृदयावर बाण सोडला ;
व अचानक जाऊन त्याच्या मर्मस्थ नीं बसला. त्यासरसं त्याचें प्राणोत्क्रमण
होऊन तो प्रवाहांत कोठे नाहींसा झाला.

आपल्या मित्राची अशी वाट झालेली पाहून पुष्कळ रजपूत शिपाई नू-
रजहान हिला पकडण्यास धांवले. त्यांनीं तिला गराडा घातला. परंतु तिनें
मोठ्या जोराची बाणवृष्टी करून पुष्कळांना यमसदनास पाठविलें. एकरजपूत
शिपाई मागल्या बाजूनें हत्तीवर जडला. त्याची व नूरजहान बरोबर हौद्यांत
असलेल्या उमरावाची झटापट सुरू झाली. इतक्यांत हत्तीस कोणी मोठी जखम
केल्यामुळे भयंकर गर्जना करित तो शत्रूच्या गोटांतून पळत सुटला. त्याला
शिपायांनीं अनेक ठिकाणीं वार करून ठार केलें. तेव्हां नूरजहान हिनें हौ-
द्यांतून उडी टाकून—‘लोकहो चला लढाईस या. शहाचें आजपर्यंत तुम्ही
जें अन्न खाल्लें त्याचा मोबदला देण्याची हीच वेळ आहे. यावेळीं माघार
घेऊन निमक हराम व बेइमान होऊं नका.’ असें म्हणून—तिनें सर्व लोकांस
मोठ्या काकुळतीनें पुढें बोलाविलें. तिच्या तोंडून हे शब्द ऐकतांच सर्वांना
विरश्ची चढली आणि ती ज्या बाजूस होती तिकडे ते धांवले. याप्रमाणें तेथें
उभय लोकांची मोठी गर्दी जमली. तिनें आतां हातांत तरवार घेतली असून
तीं पायींच लढत होती. तिचें धैर्य आणि शौर्य पाहून आसपासच्या रज-
पूत शिपायांसही मोठें आश्चर्य वाटलें! शूरपुरुष किंवा स्त्रियां सर्वांच्या स-
शेसेस पात्र असतात, आणि याच न्यायानें रजपूत लोक जरी तिचें शत्रू
होत तरी त्यांनीं तिच्या शौर्याची फार स्तुती केली! तिच्या खांद्यावर एका
शिपायानें वार केला. तो चुकविण्याचा तर तिनें प्रयत्न केलाच; परंतु लागलीच
आपल्या प्रतिस्पर्ध्याच्या मस्तकावर जो त्रस्तारीचा तडाखा मारला त्यासरसं

तो घायाळ व बेशुद्ध होऊन जमिनीवर पडला.

आपल्या स्वामिनीची अशी अवस्था पाहून दोन तीन सरदार आपल्या अनुयायांसह नदी उतरून तिचे रक्षण करण्यास धांवले. रजपुताची सरशी होऊन वजिराचे सैन्य अगदी डबघाईस आले होते. अशा आणबाणीच्या प्रसंगी ही कुमक येऊन पोहोचताच त्यांना धीर आला व ते उत्साहाने लढू लागले. त्यांनी रजपूत लोकांना मागे पिटाळून लाविले. शहास ज्या तंबूत बंदीत ठेविले होते, तेथे त्यांनी आता तळ दिला असून तेथून मारा चालविला होता. त्यामुळे खुद्द शहाच्या तंबूत कित्येक गोळ्या व बाण आले; व शहाच्या हुजऱ्यांपैकी एकांनी आडवी ढाल धरून त्यांपासून शहाचे रक्षण केले. इकडे मोहोबतखाने तंबूच्या मागल्या मैदानांत पुनः लोक जमविले व वजिराच्या लोकांवर मोठ्या निकराने हल्ला केला. ते लोक पूर्वीच थकले होते आणि तशांत हा निकराचा हल्ला झाल्यामुळे थोडावेळपर्यंत त्यांनी टिकाव धरला. परंतु पुढे त्यांच्याने टिकाव धरवेना. तेव्हां ते निराश झाले आणि मागे सरले. त्यामुळे त्यांची फारच दाणादाण झाली व मोहोबतखानाची फत्ते झाली. याप्रसंगी उभय सैन्यांची येवढी कत्तल उडाली की, तामुळे रणभूमीवर रक्तप्रवाह वाहिले.

आपल्या सैन्याची कत्तल उडाली असून दुर्दैवाने अपयश आपल्या कपाळां बहुतेक आले आहे, असे पाहून असीफजहा तेथून जीव घेऊन पळाला. त्याने तडक रोठा येथील किल्याचा रस्ता धरला. आपल्या अनुयायांसह किल्यांत राहून किल्याचे दरवाजे बंद केले. मोहोबतखानाच्या लोकांनी त्याचा पाठलाग करून तो रोठा येथील किल्यांत लपला आहे, ही बातमी मोहोबतखानास कळविली. तो किल्ला जरी मजबूत होता तरी विजयाने आवेश पावलेल्या सैन्यापुढे तेथे आपला निभाव लागेल की नाही, याची असीफजहा यास मोठी भीति पडली होती. मोहोबतखानाने त्याला निरोप पाठविला की, 'तुम्हांला भिण्याचे मुळीच कारण नाही. मजकडून तुमच्या कंसासही धक्का होणार नाही. आपली मैत्री पूर्ववत कायम रहावी ही माझी मोठी इच्छा आहे व त्यांतच आपणां उभयतांचे मोठे हित आहे.' परंतु

ह्या निरोपाचा मुळींच उपयोग झाला झाला नाही. मोहोबतखानावर त्याचा विश्वास बसना. ज्याने आपणाशी हा वेळपर्यंत वैरभावाने वर्तन केलें, त्याच्यावर विश्वास ठेऊन त्याच्या स्वाधीन व्हावें हा खरोखरच आपला मूर्खपणा होईल. असे जाणून त्याने त्यास मुळींच उत्तर पाठविलें नाहीं. आपण पाठविलेल्या निरोपाचा असीफजहा ह्याने असा अपमान केला, हें पाहून मोहोबतखानास फार राग आला. असीफजहा याचा पराभव झाला असतांही तो इतक्या अ-
 द्यतेने वागत आहे, आपला उपमर्द करित आहे तर त्याचा समाचार घेतलाच पाहिजे. असा निश्चय करून त्याने आपल्या मुलाच्या हाताखाली कांहीं सैन्य देऊन त्यास त्या किल्यावर रवाना केलें. त्याने किल्यास वेढा दिला. वजिरा-
 ने भोळे दिवस टिकाव धरला. परंतु त्याचे लोक थोडे असून थकल्यामुळे व सामुग्री मुळींच जवळ नसल्यामुळे तो लवकरच त्यास शरण गेला. असीफ-
 जहा यास मोहोबतखानासमोर नेण्यांत आले. जो असीफजहा जहानगीर बा-
 दशहाचा दिवाण होता, ज्याच्या शब्दास सर्व साम्राज्यांत मोठा मान होता,
 ज्याच्या भेटीची इच्छा मोठमोठे राजे अमीर उमराव करित होते, जो थोड्या
 दिवसापूर्वी खुद्द आपणाबरोबर लढत होता, त्यास एखाद्या बंदीवानाप्रमाणें
 आपणासमोर उभा पाहून मोहोबतखानास खरोखर आपली फारच धन्यता
 वाटली असेल ! त्याने मोठ्या सभ्यतेने असीफजहाशी भाषण केलें. पूर्वे गोष्टीची
 त्याने त्याला मुळी ओळख दिली नाहीं. उलट, आपल्या जुन्या मित्रास
 पाहून आपणास फार आनंद झाला आहे. झालें तें झालें. परंतु आतां यापुढें
 आपली मैत्री कायम रहावी व परस्परांनीं वैरभाव सोडावा अशी त्याने अ-
 सीफजहाची विनंती केली. त्यामुळे असीफजहा याचें मोहोबतखानाविषयी
 फार उत्तम मत झालें व त्याच्या मनांतील वैशम्य बरेंच कमी झालें.

आतां आपल्या लोकांचा टिकाव लागत नाहीं असे पाहून नूरजहान हि-
 णाही पूर्वीचा आवेश कमी झाला. त्यांत मागाहून तिच्या लोकांची कत्तल
 होऊन त्यांनीं समरांगणांतून पळ काढला. खुद्द असीफजहा जीव घेऊन प-
 ळाला तेव्हां तिलाही आपल्या जीविताची भीति पडली. ती सैन्याच्या पि-
 ळाडीस गेली व तेथें तिने सामान्य हुजऱ्याचा पोषाख केला आणि थोड्यावर

स्वार होऊन तडक लाहोराची वाट धरली. तेथून लाहोर पुष्कळ लांब असून रस्ताही बिकट होता. बरोबर सामुग्री किंवा कोणी मनुष्य नव्हतं. शत्रूंचे लोक ठिकठिकाणी असून कोणी आपणास पकडील की काय, ही भीति मूर्तिमंत तिजपुढे उभी होती. अशी जरी स्थिती होती, तरी ती मुळीच डगमगला नाही. तिला लाहोरचा रस्ता चांगला माहीत होता. तिने आपला घोडा भरघाव सोडला व मनल दरमजल कूच करून लाहोर गाठले. तेथे जाऊन ती किल्यांत सुरक्षित राहिली.

काहीं दिवसांनी तिला बादशहाकडून पत्र आले की, 'मोहोबतखानाशी माझा पूर्ववत सलोखा झाला असून त्याकडे मी पूर्वीच अधिकार दिले आहेत. तो उमराव या नात्याने आतां दरबारांत आला असून मी आतां सर्व प्रकारे अगदी स्वतंत्र आहे. त्याचे वागणे फार सत्यण्याचे असून मी सांगितलेली कामगिरी बजावण्यास तो अगदी तत्पर असतो. स्वामीनिष्ठेबद्दल त्याने माझ्या कदमांपाशी शपथ वाहिली असून मीही त्याला कृतापराधाबद्दल क्षमा केली आहे. मी आतां काबुलाकडे जाणार आहे. तरी हे प्रिये, कसलीही मनांत शंका न धरतां हे पत्र पावतांच मजकडे ये ह्मणजे सर्व सैन्य मागे ठेऊन आपण पुढे जाऊ. तुझ्यावांचून मला करमेनासे झाले आहे.' हे बादशहाचे पत्र तिने पुनःपुन्हां वाचले, व जासुदास खोदून खोदून प्रश्न विचारून तिकडची स्थिती कशी काय आहे, याची तिने पूर्ण चौकशी केली. त्यावरून पाहतां तिला शंका घेण्यास मुळीच जागा दिसना. तिचा भाऊ असीफजहा याचे व मोहोबतखानाचे वैमनस्य राहिले नव्हते. सुद्धा शहाचा हुकूम अमान्य करण्यास तिचे मन धनेना. शिवाय लाहोर येथे आपण सुरक्षित राहूं, याचीही तिला खात्री नव्हती. पुनः जे व्हावयाचे असेल ते होवो. तो अला परवरदिगार आपले रक्षण करण्यास समर्थ आहे. त्याची अशी इच्छा असेल त्याप्रमाणे पुढील गोष्टी होतील, असे ह्मणून व सर्वस्वा देवावर हवाला टाकून ती जहानगर बादशहाच्या भेटीस जाण्यास निघाली.

तिची स्वारी लवाजम्यानिशी मोठ्या थाटाने मेण्यांत बसून चालली होती. बरोबर दहावारा मेणे असून दिल्लीपतीच्या बादशाहिणीला शोभेल

अशा इतमामासह तिची स्वारी चालली होती. बरोबर शें दोनशें हत्यारबंद शिपाई व कांहीं घोडेस्वारही होते. बादशहाचा मुक्काम दोन तीन मजला राहिला होता, अशा ठिकाणीं मोहोबतखानाचें सैन्य तिला नेण्याकरितां सामोरा आलें. त्यांनीं तिचा योग्य सन्मान केला. तिच्या मागे पुढें हें सैन्य चालूं लागले. सुलताना नूरजहान हिच्या तैनातीस व संरक्षणार्थ हे लोक दिले आहेत ह्मणून जाहीर करण्यांत आलें होतें. परंतु मोहोबतखानाचा अंतस्थ हेतु निराळाच होता व तो नूरजहान हिला आतां कळून चुकला होता. तिनें त्या लोकांचा वरकरणी फार सन्मान केला. लवकरच तिची व शहाची मुलाखत झाली.

तिचा सर्व भ्रम लवकरच मावळला. आदरसत्काराचा जो आव वालण्यांत आला होता, तो लवकरच नाहींसा होऊन तिला आतां बंदीखान्यांत टाकण्यांत आलें; तिच्या तंबूसभोंवतीं सक्त पहारा असून तिला फिरण्यास वरण्याचीही मनाई करण्यांत आली होती. बादशहाही दुसऱ्या एका तंबूंत तशाच स्थितींत पडला होता! तेथें आल्याबद्दल तिला पूर्ण पश्चात्ताप झाला! परंतु आतां हळहळण्यापलीकडे व कैदखान्यांत दुखाश्रू गाळण्यापलीकडे दुसरा मार्गच नव्हता. तिच्या दुःखाचें परिमार्जन करण्यास शहाही समर्थ नव्हता. आपल्या स्थितीबद्दल तिला वाईट वाटेच; परंतु त्याहीपेक्षां जहानगीर सारख्या सार्वभौम बादशहाची हृदयद्रावक व खेदजनक स्थिति पाहून तिला अत्यंत वाईट वाटें! दैवाचा फेरा कसा विलक्षण असतो याचा तिला पुनः एकदां अनुभव आला! येवढ्यानेच तिची दुःखमालिका संपली नव्हती. तर पुढील हृदयद्रावक प्रसंगाचा हा केवळ पहिला भाग होता.

प्रकरण एकोणिसावें

बंदीतून सुटका

जहानगीर बादशहा व नूरजहान यां उभयतांस मोहोबतखानानें कैदेत ठेविलें होतें, हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. वजीर असीफजहा हाही कैदेतच होता. यामुळें आतां मोहोबतखानाचें प्रस्थ फारच वाढलें होतें. शहाचाही तो शहा झाला असून त्याचा शब्द चोहोंकडे शिरसा वंघ झाला. खुद्द बाद-शहाही त्याच्या मर्जीप्रमाणें वागूं लागला. मग इतर वागूं लागले ह्यांत नवल तें कसलें ? नूरजहान हिजवर त्याचा पूर्वीपासूनच कटाक्ष असल्यामुळें, तिज-वर त्यानें सक्त पहारा ठेविला असून तिला फिरण्यासवरण्याचीही बंदी केली होती.

जिनें त्याच्याविरुद्ध कारस्थानें रचलीं असून त्याचा एकसारखा छळ चालविला होता, तिचा मनमुराद सूड उगविणें आतां केवळ त्याच्या हातीं होतें. 'तिनें शहाविषयीं प्रजेची मते कलुषित केली. वाटेल तसें हुकूम काढून तिनें अन्याय आणि जुलूम केले. तिच्या आरेरावी वर्तनामुळें लोकां-वर संकटें आलीं. तिच्या मत्सरी स्वभावास पुष्कळ लोकांच्या आहुती प-डल्या. शहास पदच्युत करून शहाजादा शहारीयार यास तख्तसीन करावें आणि मग आपण स्वैर राज्यकारभार चालवावा, असाही तिनें कट केला आहे.' अशा दुष्ट खिल्या कडक शासन करून तिचें चांगलेंच उदाहरण करावें, असें शहास सांगून त्यानें उघडपणें तिजवर राजद्रोहाचा आरोप ठेविला. या व अशाच गोष्टी सांगून शहाचें मन तिजविषयीं अगदीं कलुषित करून सोडलें. तो ह्मणे, 'हे शहा, आपण मांगेल लोकांचे अधिपती आहां व सामान्य मानवी प्राण्यापेक्षां आपण श्रेष्ठ आहां. ज्याप्रमाणें ईश्वराच्या ठायीं हा आपला हा परका, हा आवडता हा नावडता, हा उच्च हा नीच, असा भेदाभेद नाहीं, त्याप्रमाणें आपण वागावें.' जहानगीर हलक्या मनाचा अ-

सल्यामुळें त्याला त्या गोष्टी खऱ्या वाटल्या. मोहोबतखानाचा शब्द अमान्य करण्याचें त्याला धैर्य नव्हतें. तिजवरचे आरोप खरें आहेत असें त्याला वाटेल. त्यानें पुष्कळ दिवस तिला पाहिलें नसल्यामुळें तिच्या सौंदर्यावरील त्याची आसक्ति कमी झाली होती. अशा स्थितीत मोहोबतखानानें नूरजहान हिला मारण्याविषयी खलिता लिहिला व शहापुढें ठेविला. शहाच्या मनाची स्थिती त्यावेळीं चमत्कारिक झाली होती. नूरजहानचें सौंदर्य, तिच्या समागमांत त्याला झालेलें सुख, हीं तो विसरला होता, असें नाहीं. तरी पण त्या गोष्टी मागल्या असून मोहोबतखानाच्या शब्दाचें वजन, त्यानें तिजवर ठेवलेले आरोप, ती कारस्थानें करून शहारियार याला तऱ्हावर बसविल कीं काय ही भीति; असे अनेक विचार त्याच्या मनांत आल्यामुळें त्याच्या मनांत एकच गोंधळ उडाला होता. कपाळावर हात ठेऊन खालीं मान घालून तो अंमळ बसला आणि थोड्याच वेळानें त्यानें त्या खलित्यावर सही केली!

रात्रीचे दहा वाजून गेले होते. सर्व लोक निद्रावश झाले असून जिकडे तिकडे शांतता झाली होती. जेथें ह्या लोकांचा तळ होता, तेथें फक्त दहा पंधरा दिवे जळत होते. पहारेवाल्या शिपायांनीं दोन्ही भागाकडे आगट्या पेटविल्या असून ते शेकत बसले होते. मधून मधून कोणी एखादा दोहरा किंवा कुराणांतील वाक्य मोठ्यानें व तालसुरावर ह्मणे आणि पुनः पूर्ववत् स्तब्धता होई. यामुळें त्या काळोख्या रात्रीच्या व शांत स्थितीस एक प्रकारचें विशेष गांभीर्य स्वरूप आलें होतें. अशा वेळीं मोहोबतखानानें आपल्या कुतुब नामक अत्यंत विश्वासू गुलामास बोलावून आणून त्यास तो बादशहाचा सहीशिक्यानिशीं खलिता दिला. आणि नूरजहान हिला नाहींसे करण्याचें कार्य मोठ्या शिताफीनें आजच झालें पाहिजे ह्मणून सांगितलें. कुतुब ह्यास अशीं कामे करण्याची मोठी हौस असून त्यास त्यांपासून पुष्कळ फायदा होत असे. 'जी हुजूर, आज हें काम करीन. परंतु त्याबद्दल मला चांगलें बक्षिस मिळालें पाहिजे.' असें ह्मणून तो तेथून निघाला.

कुतुब जातीचा सिद्धी असून त्याचा काळाकिटवर्ण, बोटके केंस, स्थूल श-

रीर, जाड आणि तांबडे ओंठ, काळा पोषाख आणि यां सर्वांवर विशेष त्याचा क्रूर स्वभाव; यांमुळे तो मूर्तिमंत यमच दिसत असे. त्याला एरवी पाहिले तरी भीति उत्पन्न होत असे. तशांत त्यावेळीं तर स्वारी आपल्या सारख्या दोन अनुयायांसह खून करण्यास निघालेली ! हातांत नग्या तरकारी, पोशाख काळे, उघडे बोडके असे ते तिथे नूरजहान हिच्या तंबूशीं गेले. पहारेवाल्यास त्यानें शहाचा हुकूम दाखविला व आपल्या दोघां अनुयायांस मार्ग ठेवून स्वारी एकटीच तंबूंत शिरली. तंबू भव्य असून त्याचे सर्व दरवाजे बंद होते. मुख्य दरवाजाचे बंद कापून ही स्वारी आंत शिरली. आंत अगदीं काळोख होता, तरी हा निशाचर तसाच इतस्ततः फिरला. तेव्हां त्यास एका पडद्याच्या वरच्या बाजूस उजेडाची किंचित तिरीप दिसली. तेथे जाऊन पडदा वर करून पाहतांच आंत दिवा असावा असे वाटले. तेथेही आंत जाण्याचे मार्ग बंद केले असल्यामुळे कोठूनही त्याचा रिवाव होईना. शेवटी कंटाळून त्यानें कनातीचा एक कोपरा कापला व आंत प्रवेश केला.

नूरजहान ही तेथे एका सुंदर पलंगावर निजली होती. जवळच दिवा अंधुक जळत होता. त्यामुळे त्या दुष्टास तिला ओळखण्यास व आपला नेम साधण्यास बरीच संधी सांपडली. तिचा पोशाख पांढरा स्वच्छ होता. अंगावर मोठी भरजरी शाल होती. दिव्याची किरणे त्या शालीच्या टिकल्यावर पडून त्या झळकत होत्या, त्यामुळे त्या शालीची विशेषच शोभा दिसत होती. तिचे मुखकमल उघडे असून वरच्या बाजूस शहाची तसबीर होती, तिच्याकडे तिची दृष्टी होती. यामुळे त्या जगदीसीचे स्वरूप पूर्णपणे अवलोकन करण्यास त्याला चांगली संधी मिळाली. तिचा एक हात मानेखाली होता व दुसरा बाजूस होता. तिच्या अंगावर अलंकार फारसे नव्हते. आपले नैसर्गिक सौंदर्य विशेष मनोहर करण्याचे तिनें अलीकडे या संकटपरंपरेंत पडल्यापासून सोडून दिले होते. तिची मुद्रा म्लान व चिंताग्रस्त दिसत होती. अशा स्थितीत असतांही तिचे नैसर्गिक सौंदर्य मुळींच कमी झाले नव्हते. तिचे गोंडस हात किती तरी मृदु आणि मनोहर दिसत होते. कुतुब याने दिवा हाती घेतला व जोत मोठी करून तिचे ते मनोहर स्वरूप पाहूं लागला.

तो स्वतः जरी कुरूप व क्रूर होता तरी तिचे तें अनुपम स्वरूप, गुटगुटीत व सडपातळ बांधा पाहून तो आश्चर्यचकित झाला. तिजकडे एकसारखी टक लावून तो तमाच उभा राहिला. त्याचे ह्मणून कांहीं केल्या समाधान होईना. अशा सौंदर्यखाणीचा खून करण्याचे काम आपल्या कपाळीं आले आहे, असे पाहून त्यास अति वाईट वाटले! तें नीच कृत्य करण्यास त्याचा हात ह्मणून धजेना. तशांत मोहोवतखानाचा—नव्हे खुद्द शहाचा—हुकूम तोडण्याचे त्याला धैर्य होईना. याप्रमाणे त्याच्या मनांत विचार चालले असून तो स्तब्ध होता; तरवार पलंगावर टेंकली असून ती त्याच्या हातांत उभी होती. इतक्यांत दैववशात् नूरजहान जागी होऊन तिने डोळे उघडले. एकाकी त्या काळ्या शहा मिध्याची ती भयंकर मूर्ति व त्याच्या-हार्ती असलेली नंगी तरवार पाहून ती भयाभित झाली! ती आथरुणावर उठून बसली. भीतिने तिने आपले डोळे मिटले. तिच्या अंगाचा कांप झाला. अंगास डवडवून घाम सुटला. असो. येथून आपली सुटका होत नाही. या यमाच्या हातून कोणीही आपणास सोडविणार नाही, अशी तिची खात्री होती. अंमळ स्तब्ध बसून तिने हात जोडले व थोडा वेळ मला प्रार्थना करण्यास द्यावा ह्मणून तिने कुतुब याची विनंती केली. कुतुबने मान हालवून संमति प्रदर्शित केली.

तिने गुढगे टेकले व दोन्ही हात जोडून डोळे ईश्वराकडे लाविले. तिच्या डोळ्यांतून घळघळां अश्रुधारा चालल्या. ईश्वराची अनन्य भावाने प्रार्थना केल्यावर तिने अश्रू पुसले. कुतुबकडे वळून हात जोडून तिने प्रार्थना केली की, 'मी मरणास तयार आहे. परंतु माझी एकच इच्छा आहे. तेवढी सफल झाल्यास मी संतोषाने प्राण ठेवीन. ज्या हाताने ह्या हुकुमावर मोर्तब केले त्यावर एकदां शेवटले अश्रुबिंदु टाकून तो संतप्त हात मला थंडगार करणे आहे.' कुतुब ह्मणाला, 'आम्ही धन्याच्या हुकुमाचे चाकर. जो हुकूम होईल तो आम्हांस बजावलाच पाहिजे. तुमची इच्छा कांहीं असो ती मान्य करणे माझ्या हातीं नाही.' नूरजहान, 'माझी इच्छा येवढीच कीं शहाची व माझी एकदां शेवटली भेट व्हावी व ती घडवून देणें तुझ्या हातीं आहे.'

तिचें सौंदर्य पाहून व मधुर स्वरानें मोठ्या नम्रपणें केलेली तिची विनंति ऐकून त्या पाषाणहृदयी कुतुबास तिची दया आली व अनुयायांस तें ठेवून तो मोहोबतखानाची भेट घेण्यास गेला. मोहोबतखानानें ती विनंति मान्य केली. नूरजहान हिला शहाच्या तंबूत आणण्याविषयी त्याला हुकूम केला व स्वतः तो शहाजवळ जाऊन बसला.

जहानगीरच्या तंबूत त्यावेळीं जहानगीर व मोहोबतखान हे दोघेच होते. शहा पलंगावर बसला असून मोहोबत बाजुस बसला होता. तंबूत दिवे लखव तेवत होते. इतक्यांत नूरजहान शुभ्र पोषाख करून व अंगावर भर-जरी शाल घेऊन तें आली. तिचा चेहरा दुःखानें म्लान झाला होता, तरी त्यामुळें तो विशेष गंभीर व सुंदर दिसूं लागला. शहास पाहतांच तिचें डोळे पाण्यानें भरून आले व अश्रुधारा वाहूं लागल्या. पलंगाखाली शहाच्या पायांजवळ ती बसली असल्यामुळें तिचे अश्रुबिंदु शहाच्या पायांवर पडले. तिनें शहाचा हात घेतला व आपल्या हृदयावर ठेविला आणि खालीं मान घालून स्फुंदत स्फुंदत ती डोळे पुसूं लागली. तिचें तें अनुपम सौंदर्य पाहून तिच्या सहवाससुखाचें चित्र त्याच्या डोळ्यापुढें उभें राहिलें. केवळ लोकांच्या सांगण्यावरून अशा निरपराधी व सौंदर्य संपन्न परम प्रियेल्या मारण्याचा आपण हुकूम सोडल्याबद्दल त्याला अति वाईट वाटलें. तिला पाहतांच तो गहिवरला व त्याच्या नेत्रांतून अश्रुबिंदु आले. ते उभयतां जरी त्यावेळीं बोलले नाहींत, तरी त्यांचीं अंतःकरणें एकमेकांशीं बोलली. बोलण्यापेक्षां स्तब्ध भाषेनेंच त्यांना एकमेकांचें हृदय लवकर पूर्ण कळलें. जहानगीर मोहोबतखानाकडे वळून मोठ्या आर्त व सद्गदित स्वरानें ह्मणाला, 'मोहोबत, या माझ्या सुंदरास तूं जीवदान देशील तर त्याबद्दल मी तुझा फार ऋणी होईन. पहा, तिच्या नेत्रांतून अश्रुबिंदु कसे लोटत आहेत? तुजप्रमाणें कृतापराधाबद्दल मीं तिलाही क्षमा केली आहे. इतःपर तुला तिच्यापासून मिण्याचें मुळीच कारण रहाणार नाहीं. या माझ्या प्रियेच्या जीवास भक्ता बसला तर मी आपला प्राण देईन किंवा फकीर होऊन भटकत फिरेन. तिजवांचून मला क्षणभरही करमणार नाहीं.' खुद्द सहानें अशी

विनंति केल्यावर मोहोबतखानास त्याचा शब्द मान्य करणें भाग पडलें. त्यानें आपल्या लोकांना तेथून निघून जावयास सांगितले. नूरजहानचें जे लोक होते त्यांना त्यानें आपल्या स्वामिनीचें रक्षण करण्यास सांगितलें. य-
प्रमाणें नूरजहान हिच्या कपाळचा बंदीवास चुकला इतकेंच नाही, तर तिच्या प्राणावरील प्रसंगही टळला !

कांहीं दिवस बादशहाच्या छावणींत पूर्ण शांतता दिसून आली. लवकरच शहाची स्वारी काबूलकडे जाण्यास निघाली. सैन्याचें काम सोडून मोहोबत हा दिवाणी काम पाहूं लागला. शहास तें पसंत पडून तो त्याच्या घोरणानें वागूं लागला. त्याच्या स्वामिनिष्ठेबद्दल शहास तिळमात्रही शंका राहिली नव्हती. तो बुद्धिमान असून सर्व कामें चालविण्याची त्याच्या आंगी अक्कल आहे अशी शहाची पूर्ण खात्री होती. मोहोबतखानानेहि शहाची पूर्ण मर्जी संपादली व दरबारांत सर्वांवर त्याचें वजन चांगलें पडूं लागलें. याप्रमाणें काबूल येथें शहा आणि त्याचा दिवाण मोहोबत यांचे सहामहिने मोठ्या आनंदानें गेले. नूरजहानही मोठ्या आनंदानें रहात असे. मोहोबतखानाशीं ती फार प्रेमळपणें वागे. यामुळें तिजविषयीं संशय घेण्यास मुळींच कारण उरलें नव्हतें. परंतु ह्या प्रेमळपणाच्या आंत आणि आनंदीपणाच्या आंत नूरजहान हिच्या मनाचे व्यापार निराळेच चालूं होते. मोहोबतखानाविषयीं जो तिच्या मनांत दंश होता तो कायम होता. तिची त्यानें जी मान-खंडना केली होती तेव्हांपासून तर तिची तळची आग मस्तकांत गेली होती. तिच्या मुलीची सुटका होऊन त्यांची उभयतांची भेट झाली होती. तिज-प्रमाणें तिच्या मुलीलाही बंदीवास भोगावा लागल्यामुळें तिच्या मनास चांगलीच ओळख पडली होती. त्याचा सड केव्हां उगवीन आणि केव्हां नाही, असें तिला झालें होतें. त्याचा सड कसा उगवावयाचा, याचा ती सह! महिने विचार करित होती. परंतु वरून तिचें वर्तन इतकें चित्ताकर्षक होतें कीं, त्यामुळें मोहोबतखानास काडी एवढाही संशय घेण्यास जागा नव्हती. परंतु ह्या प्रशांत स्थितीखालीं जे वादळ उत्पन्न होत होतें, त्याचा अजून कोणासही सुगावा नव्हता.

दिवसभर राजवाड्यांत काम करावयाचें व रात्रीस निजण्याकरितां गांवा-
बाहेर असलेल्या आपल्या रजपूत शिपायांच्या शिबंदीत जावयाचें असा
त्याचा क्रम होता. ह्या त्याच्या जाण्या येण्याचा फायदा घेऊन तिने आपले
कृसि चढविली. गांवांतील लोकांना चिथवून व त्यांना कांहीं आमिष दाख-
वून त्यांच्या कडून मोहोबतखानास मारण्याचा घाट घातला. एक दिवस
मोहोबतखान सकाळीं शहाकडे येत असतांना वाटेत एका गल्लींत एकदम
त्यावर बाणांचा व गोळ्यांचा वर्षाव खिडक्यांतून व गच्छ्यांवरून सुरू
झाला. त्यामुळे एकच गोंधळ उडाला. मोहोबतच्या बरोबरचें लोक हत्यार-
बंद असल्यामुळे शत्रूंतून मार्ग काढून तो परत आपल्या रजपूत लोकां-
च्या शिबंदीत गेला. सुदैवाने मोहोबतखानाची सुटका झाली. त्याच्या बरो-
रच्या लोकांपैकी कित्येक मेले व कित्येक जखमी झाले. बंडागिरी झपाट्याने
वाढत चालला व सर्व काबुल शहरांत दंगा सुरू झाला. काबुली लोकांनीं
शहाच्या लोकांवर हल्ला केला आणि त्यांच्यापैकीं पांचशे लोक कापून
काढले. अशा विश्वासघातकी व बंडखोर लोकांना चांगलेच शासन कर-
ण्याचा मोहोबतखानानें निश्चय केला. आपल्या सैन्याचा त्यानें सर्व शहरास
वेढा घातला. आणि बुरजावरून वगैरे गांवांतील लोकांवर गोळ्या झाडण्याचा
सपाटा चालविला. इकडे शहाच्या सैन्यानेंही लोकांवर हल्ला चालविला. या-
मुळे लोक घाबरले. त्यांच्यानें टिकाव धरवेना. त्यांचा संतप्त झालेला आवे-
श नाहीसा होऊन भीतीनें त्यांच्या हृदयांत प्रवेश केला. गांवांतील प्र-
मुख लोक मोहोबतखानाकडे गेले. त्यांनीं बंडाचा सर्व दोष गांवांतील हल-
क्या, भांडखोर व बेअकली लोकांकडे देऊन त्यांनीं गत गोष्टींबद्दल क्षमा
मागितली. त्यांना क्षमा करावी व्हाणून शहानें आपली इच्छा प्रदर्शित केली.
परंतु प्रमुख बंडखोर लोकांना शिक्षा केल्यावर सर्व गांवकरी लोकांचा सृष्ट
उगबिण्याचा जो मोहोबतखानाचा विचार होता तो त्यानें रहित केला.
परंतु असल्या विश्वासघातकी लोकांच्या गांवांत आपण पाऊल ठेवणार
नाहीं, करितां उदईक आपण गांव सोडावे व्हाणून त्यानें शहास कळविलें.
व लवकरच सर्व तयारी करून शहाची स्वारी लाहोराकडे जाण्यास निघाली.

लाहोर येथे शहाची स्वारी जात असतांना वाटेत मोहोबतखानाने आपला सर्व अधिकार सोडून देण्याचा निश्चय केला. राज्यांत बंडावा करून शहा व मुलताना नूरजहान यांना कायमचे बंदिखान्यांत टाकून मोगल सिंहासनावर आपली सत्ता पूर्णपणे प्रस्थापित करण्याचा अश्लाघ्य विचार आजपर्यंत त्याच्या मनास शिवला मुद्धां नव्हता. आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांची खोड मोडावी, त्यांना आपले सामर्थ्य दाखवावे, येवढ्याचकरिता त्याला असे वागणे भाग पडेल. त्यांना त्याने कसा हात दाखविला, हे मागील प्रकरणांत सांगितलेच आहे. तसेच कृतापराधाबद्दल शहाकडून त्याने माफीवचन मिळविले होते. येवढे काम केल्यावर व बादशहाकडून करविल्यावर त्याने शहास पूर्ववत् स्वतंत्र केले. आणि कोणत्याही प्रसंगी शहास आपली जरूर लागल्यास आपण ती आज्ञा मान्य करण्यास अगर सल्लामसलत देण्यास तयार आहो, असे त्याने शहास कळविले. त्याने आपल्या सैन्यास व खाजगी लोकांना रजा दिली. त्यामुळे त्याजनिषयी संशय घेण्यास कोणासही जागा राहिली नाही. असे वागण्यांत मोहोबतखानाने जो आपल्या मनाचा उदारपणा दाखविला तो खरोखर फार प्रशंसनीय होता! परंतु ह्या त्याच्या उदार वर्तनाचा फायदा घेऊन नूरजहान हिने त्याचा सूड उगविण्याचा आपला कट चालू ठेविला. मोहोबतखानाने जो तिचा अपमान केला होता, तिला मारण्याचा प्रयत्न केला होता, तिला कारागृहांत टाकले असून तिला मारण्याविषयी शहाकडून खालिता लिहविला होता, या गोष्टींची आठवण तिच्या मनांतून गेली नव्हती.

बादशहाचे मन पूर्वीप्रमाणे आकर्षून घेतल्यावर व पूर्वीप्रमाणे आपले वजन सर्वांवर प्रस्थापित केल्यावर मोहोबतखानाविषयी शहाचे मन कलुषित करण्यास तिने सुरवात केली. ती ह्मणे, ज्या मनुष्याने खुद्द आपल्या शहान-शहास पकडण्यास, त्याला कारागृहांत टाकण्यास कमी केले नाही, अशा भयंकर मनुष्यास मोकळे ठेविल्यापासून काय अनर्थ गुदरतील आणि काय नाही, याचा नेम नाही. ज्याने आपल्या शहास सिंहासनावरून काढले, त्याने राजनिष्ठेचे कितीही सोंग केले व माफी मागितली तरी ती त्यास देणे ह्मणजे आ-

पणांविषयी लोकांच्या मनांत जी आदरबुद्धि वसत असेल ती पार घालवून लावणें होय. अशा अनेक तऱ्हेनें शहाचे मन वळवून त्यास ठार मारण्याविषयी खालिता काढण्यास ती शहास आग्रह करूं लागली! तिची सूचना ऐकून शहास फार वाईट वाटेलें! कारण मोहोबतखानाचें सौजन्य व उदार वर्तन पाहून शहास फार संतोष झाला होता. पुनः असें बोलूं नकोस ह्मणून शहानें तिला निक्षून सांगितलें.

पुनः शहापाशीं जरी तिनें ती गोष्ट काढली नाहीं तरी आपल्या मनांतील दुःख सोडला नव्हता. आपल्या विश्वासू चाकरांपैकी एकास तिनें शहाच्या सिंहासनाच्यामागे जो पडदा असे, तेथें लपून बसण्यास सांगून मोहोबतखान शहाकडे आला असतां, त्याचा खून करण्यास सांगितलें. ती आपल्या चाकरास हा हुकूम सांगत असतां, तो शब्दशः शहाच्या कानों पडला. त्यानें मोहोबतखानाला बोलावून आणून त्याला हें वर्तमान कळविलें. आणि सांगितलें कीं, अशा कपटजाळांत केव्हां तुझी आहुति पडेल आणि केव्हां नाहीं याचा नेम नसल्यामुळे येथें रहाणें तुला फार धोक्याचें आहे. खुद्द शहाकडून ती बातमी ऐकिल्यापासून मोहोबतखानास फारच वाईट वाटलें. रात्रीची संधी साधून कोणास न कळत शहाची छावणी सोडून तो निघून गेला. सात महिन्यांपूर्वी शहास जेथें कैद करण्यांत आले होते, त्याच झेलम नदीवर त्यावेळीं शहाचा तळ होता. परंतु दुर्दैवाचा फेरा असा कांहीं विलक्षण होता कीं, मोहोबतखान यास त्यावेळीं तेथें पूर्ण सत्ता असतांही बरोबर चाकरमाणूस किंवा चीजवस्त कांहीं न घेतां त्यास तेथून पळ काढावा लागला! त्याचा खजीना जो तेथें राहिला होता तो नूरजहान हिच्या हातीं लागला. मोहोबत तेथून पळून गेला आहे ही बातमी प्रसिद्ध होतांच सुलतानाच्या सांगण्यावरून सर्व किल्लेदारांस व सुभेदारांस त्याला धरण्याविषयी हुकूम फर्माविण्यांत आला. त्याला बंडखोर ह्मणून ठरविण्यांत आले. इतकेंच नाही, तर जो कोणी त्याला धरून देईल त्याला बक्षीस देण्यांत येईल ह्मणून जाहीर करण्यांत आले. शहाप्रमाणें आसिफजहाही मोहोबतखानाचा मोठा ऋणी होता. त्याच्या उदारपणाची तोही वाखाणणी

करित असे. नूरजहान हिचें हें वर्तन शहास व तिचा भाऊ असीफजहा या उभयतांनाही नापसंत होतें.

मोहोबतखानाची योग्यता असीफजहा जाणून होता. तो मोठा सेनापति, स्वामीनिष्ठ सेवक व राजकारणांत कुशल होता, इतकेंच नाहीं, तर त्याहीपेक्षां विशेष तो मनानें उदार व जिवास जीव देणारा मित्र होता. त्याला वारंवार अन्यायांनं वागविण्यांत आलें ह्मणून तो बंड करण्यास प्रवृत्त झाला होता. सुलताना नूरजहान हिच्या महत्वाकांक्षेमुळेच त्यावर हे सर्व प्रसंग आले होते! मोहोबतखान छपून छपून गांवोगांव फिरत असे. कारण त्यास पकडण्याविषयी जाहिर खलिता सुटला होता. परंतु तो खंबीर व उदार मनाचा असल्यामुळे ही संकटपरंपरा सहन करण्यास त्याच्या अंगां पूर्ण सामर्थ्य होतें.

वजीर असीफजहा याकडे हल्लीं पूर्ववत सर्व अधिकार आले होते. अशा प्रसंगां मोहोबतखानाला मदत करणे आपलें कर्तव्य आहे, असें समजून तो स्वतः त्याच्या शोधास निघाला. घोड्यावर बसून एकटाच त्याचा शोध करित करित, आज ह्या गांवीं तर उद्यां त्या गांवीं अशा रीतीनें तो चारशें मैल फिरला. ज्यानें आपलें संरक्षण केलें, त्याचें आपण संरक्षण करूं याच कृतज्ञ बुद्धीनें तो शोधार्थ निघाला होता. याप्रमाणें तो लाहोर आणि दिल्ली या दोन शहरांमधील सडकेनें चालला असतांना वाटेत एका सरईत उतरला होता. ती वेळ दुपारची होती. मध्यान्हसमय असल्यामुळे तेजोराशी पूर्ण प्रकाशमान होता. ऊन इतकें कडक पडलें होतें कीं, जनावरें निवान्यास बसलीं असून पाखरें सुद्धां उडेनाशीं झालीं होती. अशा वेळीं पुढील मजल गांठण्यास नाइलाज झाल्यामुळे एक फकीर त्याच धर्मशाळेंत येऊन उतरला. त्याचे कपडे मळकट असून वाप्रांनं धवयवले होते. पायांवर धुरळा बसला असल्यामुळे गुडध्यापर्यंत ते पांढरे झाले होते. त्याच्या हातीं भिक्षापात्र व खांद्यावर गोदडी होती. दाढी आणि केंस इतके वाढले होते कीं, त्यामुळे त्याचा चेहरा स्पष्ट दिसत नव्हता. वाटेच्या श्रमामुळे तो थकला होता. परंतु दोन दिवस बुभुक्षित असल्यामुळे त्याचा जीव अगदीं गळून

गेला होता. फकीर तेथे आला आणि एका कोपऱ्यांत त्याने आपले बिऱ्हाड लाविले व स्वस्थ पडला. एकमेकांची दृष्टादृष्ट झाली तेव्हां त्यांना आपली ओळख पटू लागली. मोहोबतखानाने असीफजहास तेव्हांच ओळखिले. त्यास पाहतांच त्याच्या पोटांत धस्स झाले! हा आपणांस पकडून नेईल की काय, या भीतीने त्याने आपले बिऱ्हाड लगेच उचलिले व तो पुनः रस्ता चालू लागला.

त्या फकिरास पाहिल्यापासून हा मोहोबतखान असावा असे असीफजहा ह्यास वाटले. परंतु त्याच्या बाह्य स्वरूपांत बराच फरक दिसत असल्यामुळे त्याची ओळख पटेना. तो फकिराकडे पाहत असतांना फकीर लागलीच तेथून निघून चालता झाला. हे पाहून आपली कल्पना खरी असावी, असे असीफजहा यांस वाटले. असीफजहा त्याच्या मागोमाग गेला. 'आपण मोहोबतखान आहां' ह्मणून त्याने त्या साईस प्रश्न करतांच त्याने अति गंभीर मुद्रा धारण केली. तुझी ह्मणतां तो मनुष्य आपण ओळखीत नाही ह्मणून त्याने असीफ ह्यास स्पष्ट सांगितले. असीफ याने त्याच्या मुद्रेकडे न्याहाळून पाहिले व एकदम ओळख पटली. त्याने फकिराच्या गळ्यांस मिठी मारिली व प्रेमाश्रूंचा त्याच्या हृदयावर वर्षाव केला. आतां मोहोबतखान यास आपल्या जुन्या मित्राचा संशय घेण्यास जागाच राहिली नाही. आपल्या विपत्तिसमयी जो कामी आला व आपणांस कोणी पकडून नये ह्मणून आपल्या शोधार्थ ज्याने येवढे परिश्रम केले अशा सुट्टे मित्रास पाहून तोही गर्हिवरला व असीफजहाच्या अंगावर त्याच्या नेत्रांतिल अश्रुबिंदु टपाटप पडले!

